جيل صناعي يتحمل مسئولية التنمية

● مضت على اكثر من سبع سنوات مجمدا في وظيفتي .. دون ان انال حقى في الترقية .. مع أن سواي من الموظفين لم تفته ترقية واحدة .. وقد كان المبرر باستمرار هو انه لاتوجد وظائف ملائمة .. يمكن ترقيتي عليها .. حدر ( الرياض ) المرافق الترقية مرمونة ( اولا ) بوجود الوظيفة التي يستحق الموظف الترقيا عليها .. وانت لم تشر في رسالتك الى ان مثل هذه الوظيفة موجودة ام لا أثرة من هذه الوظيفة موجودة ام لا أكما أنها مرهونة بمدى استحقاق الوظيف لها سواء من حيث الكفاءة المرافقة الم الاقدمية أو الاخلاص .. وكان بودنا أن تواجه نفسك بسؤال هام .. هل ستوى ادانك .. وانتظامك في العمل وتعاونك مع الزملاء . واحترامك لرئيسك ، وهي شروط اساسية للترقية ، عوامل متوفرة ام لا ..؟! ذلك أن الأقدمية وحدها لاتبرر الترقية .. أبدأ .. وعلى لية حال .. فأن حقك في الترقية لايسقط .. وان تم في اطار المسابقات المألوفة .. بمجرد ان يُغُ تستحق هذه الترقية ● هل صحيح أن موجة ، المخدرات ، تقتيم حياتنا يقوة

منصول فنوع م

سوة نعويه العشد

نتى شقع كباند

المطومان

زهير حامد فايز تم

ستنصرة أمس والمثمة

S & S. J.

ندر ميها تاريو العنبا

● السرائند يكي

وهيمى منبر سعرا

جدة عاد من ليو

المسر بعد ارشاؤا

مدوة مكافعة لجيبة

وشبرق معظه

الراث رهبي ا

عز شهادة تقدرا

المعهد القطم فلجأة

ومر ميثة الأسأ

و السيد معظراً

جمال وزيد العارا

بعلاية بالمعج

غادن دبی <sup>(سر په</sup>)

زيارة لدولة الإمالا

العديية النعا

استمرت اربة با

البوذير البندا

اجری غلا آباد

محادثات مع خبر

الإمساراتي فقا

المرومي

خلف

التعاون مين فابد

ن المال العال

• الإستة على

على الميرا الحد

مصلصرة على الله

بالتادي الايير سأ

Pi Irolali

عدد من بط <sup>الد</sup>

رالاب وتأتي المارات ا

التتاز نيزا فخ

البروفيسور من

سيتر لينغ است "

الامراض بيلعا أأ

أسامع فيعا عد

المناع المناع

العلاف رغد

يخ عبد العزيز

ر العبد الله

الف دولاد

كى للسركة

يمي ل نورنبرج

العربية لدعم

المركز ومشروع

و الكبير التابع

بماثة وخمسة

ين الف ريال

ى لدعم نشاط

ية الاسلامية

ية في المعلام اباد

کت اولا من

مكاشفت

مطلوبان فأ

يع ذات الدي

-

د الملك سعود

بعاء القادم

امس واليوم

۽ التدريس

ة المتبرعين في

الدكتور عيد

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

A Paris 15000 Francy OKAN

DOWN THE STREET OF THE PARTY OF

الطلاب

الجريعة

مكنات

ية ذات عزن

وامی انتمات

🗖 الترقية .. لمن يستحقها فقط

وماذا فعلنا لمواجهة هذا الخطر؟ [ع.ف/المدينة] □□ أيس من المسلحة أن ننكر هذه الحقيقة .. ولكن الامر لايصل إلى هذا الحد ألذي تتحدث عنه ، وأن كان الواجب علينا أن نكثف جهودنا لمواجهة هذا الوباء المدمر .. فالمنزل مسئول .. ومدير المدرسة مسئول .. ووسائرًا الاعلام مسئولة .. ورجل الامن مسئول .. ورجل الجمارك مسئول وباختصار اننا جميعا مستواون عن بذل اقصى الجهد ووافر الامكانات لقاومته ... أن شبابنا .. قبل غيرهم .. هدف سبهل لمثل هذا الوباء ، وعلينا أن لانتهاون في حماية هذه الثروة من هذا الدمار المهلك ..

🛘 فكرة خاطئة حول التعليم الفني . . • • في العام الماضي ، اخطات في دخول الجامعة بسبب الإعداد الهائلة التي تقدمت الى الجامعة ، وبسبب مجموعي الذي لم يؤهلني للتخول الى الكلية التي ارغبها ، بدلت افكر الآن في الاتجاه الى التعليم الفني .. لكن نظرة من حولي الى هذا الاتجاه لا تتسجعني ، واخشى ان اندم .. ارشدونی .. ماذا افعل ...

حسين هليل اليامي \_ مكة المكرء 🗖 🗖 الواقع .. هناك مكرة خاطئة ، سيطرت على كثير من أسرنا ، وبالتالي على أبناننا حول التعليم انفني ، والصناعي ، والتدريب المهني .. حيث ينظرون اليه نظرة دونية ، وهي نظرة غير حضارية . مع الاسف ، ونعتقد انه أن الاوان لكي نتجاور وهذه النظرة ، لانها مظهر من مظاهر التخلف وفني يتحمل مسئولياته للمساهمة في التتمية الصناعية الوطنية ، وقد عمت المعاهد الصناعية مداكد التربيد المساهمة في التتمية الصناعية الوطنية ، وقد عمت المعاهد الصناعية مداكد التربيد التربيد المساهمة المستحدد المستحد المعاهد

مناعية ومراكز التدريب المهني والفني ، مختلف مدننا ، وبدأ كثير من شبابنا ن الذين اسركوا مزايا ، واهمية هذا اللَّون من التعليم \_ يقبلون عليها سد سنوات فعلا في العديد من مجالات التنمية .. اذ ليس من المعقول ان ننشيء صناعات وطنية وننتظر ان يديرها غير ابنائنا .. وال متى ... علما بأن المستقبل للصناعة ، ومجالاتها واسعة ، وهي الضمان الاكيد لمستقبا .. ثم الذا موجه كل ابنائنا الى الكليات النظرية .. هل الحياة كلها وظيفة

ان المرحلة تتطلب منا ان تنهض من هذا الاسترخاء ، وننظر من حولنا ، كيم يتقدم العالم .. خصوصا ، وان المجال متاح لكل راغب .. فهل نفعل ..؟

□ امومة مثالية . . وجحود . . !

🍙 🖜 انا ام تثلاثة اولاد ، تُوثِي عنهم والدهم ، وهم اطفال ، ولم يترك لنا سوى بيت يؤوينا . همرمتُ نفسي من متع الدنيا ، ورفضت اكثر من رجل تقدم الى أوانا في عز شبلبي لاتفرغ تتربيتهم تربية صالحة . عملت - خلامة ، و ، خياطة ، ، واخيرا ، فراشة ، واختيم الدارس ، وتعهدتهم بالرعاية .. منحتهم كل حناني بسعادة بالغة حتى الحقتهم ببعثات في الخارج ليتعلوا دراسلتهم العليا . ولا تتصوروا كم كانت فرهتي حين تخرجوا .. احدهم طبيبا ، والثاني مهندساً ، والثالث في أدارة الأعمال . أكثر من ذلك ، زوجت الثلاثة حتى ان احدهم طلب منى ان اترك عمل لان اهل خطيبته استنكروا لاسعاده معز سجب واكثر م ذلك \_ ايضا \_ انهم طلبوا منى بيع الدار التي اوننا لياخذ عل منهم نصيبه ، لاتمام زواجهم ، وبعنا الدار . وحين استكل كل منهم بدار فوجئت بأن كلاً منهم باخذني ال أخيه ، لاقيم عنده ، وما تعطى سأعات ، حتى بلخذني الاخر ألى اخيه ، حتى فقدت طعم الاستقرار ولم يعد احد منهم . أو من زوجاتهم يطبقني أل درجة انهم اختلفوا من اجل ، وتقاطعوا ، وحين علمت ذلك رحلت عنهم ، واقعت بلحد الأربطة ، وكنت اطن انهم سيحمدون في هذا الحل ، لكن زباراتهم في في الرباط ، انقطعت بالتدريح خلال سنة ، ولم اعد اراهم خشية أنّ يكتشف احد أن لهم أما تقيم في الرباط ." ان شوقي اليهم يؤرقنى فأنا ام واخشى ان انا زرتهم ان

يتضايقوا ، أو أصبب لهم مشاكل مع روجاتهم ماذا افعل . اع مـجدة

🖸 🗆 الواقع الله ام مثالية . وعشيمة 🔻 وال تمسمتك ماموستك ، حتى المهاية بزيدك مثلتية وعظمة في نطر كل من سيقرا حكايتك هده وليست حالتك هذه هي الاولى الثي تصننا . وان كانت فليلة ومادرة . وهو سلوك شَيْلُ على مجتمعنا المترابط، لكن حالت هذه - بالدات - هي الحود ما وصلما ونمن نعجب حدا نهذا الجمود الذي لا مثير له ، والذي بلع الحص العفوق ولا ادری کیف برفع اولات رؤرسهم میں اندس الله کیف تحترمهم روحاتهم وکیف شائن على مستقبلهن معهم ، وهم الدين عفوا اعل انداس . أن تلامسال أما أواعدة والما واحدا . كيف يعضيهما ، او يعقدهما أحياء الصداب زوجة أو صديق امامك على . نعلم انه صعب عليك . نكر لر يردعهم سواه . وهم يس

معلاً . ارمعي امرك الى اشمكية ، لان الشرع بحسلهم مستوليث كاملة ، ولبست الاربطة لامثالك ، ومين بديل نلاثة رجال يستمنعون معصارة شمايك وكفاحك ، حتى ولو لم تعملي من الطهم ما معلت من تضحبات دونها الرحال . ويتكس الله رعيتهم إحتى استقاموا رجالا مل، شابهم أسى اسومت بعض الوقت ، حتى يستغيقوا س غفوتهم ، وتستودى اعتبارك ولن يلومك احد ابدا ، وستنقين - ايضا - اما مثالية ، وعليمة ...

مجالات جديدة لاستيعاب الطلاب

• كيف بعكن التوفيق بين فتح باب القبول والجامعات على مصراعيه وبين ضعان مستوى التاهيل العلمي الصحيح لا سيما حين لا تكون الإمكانات المناهة قادرة على استقبال المزيد من الطلاب حسن على سرور \_ الرياض

 نمن نتاق محك بإن استمرار سياسة القبول المفتوح بالمامعات سيضر بنرعية ومسترى الثاهيل .. وسوف نتحول الحامعات الى مدارس تقليدية لكن المسئولية لا تقع على الماسعات وحدها وامما تقع على الاباء الدين بصرون على الحاق ابنائهم بالبامعة .

كما أن المستولية تقع في جانب اخر منها على عدم قدرة الممالات العلمية الاخرى استيعاب أعداد كبيرة من الشبات لارتباط الضول فيها بالحاحة الفطية اليهم . وأن كانت مدعوة ألى استيعاب النات من اشتقدمين البها برضة شديدة وطمرح لا بحد وبالثالي التنفيف من الضعط على التعليم الجأمعي غير أن المعتمع يشارك في تعمل المستوثية لانه ساراًل صعيف الايمان مُالتعليم الفني التطور .

وآذا قدر لكليات التثنية الجديدة ال نرى البور في المنطقة الشرفية والعرسة والجنوبية قريبا . فانها ستستوعب الالاف سهم ، شريطة أن بتعهم طبيعة التأهيل العلمي المتطور فيها .. ومستوعب اهدامها وتشمع أمنامنا عل الالتحاق

هـــل تجيد زوجها مستقيها ا قرأت في العدد الإسبوعي موضوعا غنطن ، حوار الإصدقاء ، عن الفتاة التي وصفتموها ب ، عروسة من طراز نكر ، وعليتم عَلَى لَلُوضُوعِ فَي عَدِد تَكُر بِأَنْهَا نَزُوجِتْ لَحَد قَرَاهُ الْجَرِيدَةُ الذِّي اعجب ببغموجها ووعيها وسعو اخلاقها فاهتلرها شريكة حياة عل

منتة الله ورسوله .. واود أن أسالٌ عن امكانية الاشارة الى احدى فريباتي البائغة عن للعمر ٢٠ عامًا وآلتي ثماثل تلك الفتاة عس أن يوفُّها الله ق

ابن الحائل .. فهي لا تبحث عن ثروة ولا تشترط مهرا وربة ببت معتازة فهل تجد مبتغاها و زوج ملتزم بامور دينه ع . ع . جدة

 مسالة المتيار تبريك المياة مصيرية ل حياة أي اسمان . ولا متبك مان الوعي الذي بلغته أبنة ألوطن سيزيل التكثير من الماميم الخاطئة والاستأب المرقلة لتعقيق امنيان جميع الشعاب والفتيات جرواح سعبد مستقر يبنى عل أسسى سليمة ولن كانت مشكلة تلغر بعص منهم عن سن الرواح فائمة بألفعل فاميا ماتن الله مستثلاثي ما رامت هناك نماذح فادرة على طورة ستتسمانها الطبية بغط واح في ثبق امور حياتها مثل قريبتك التي تحدثك بيابة عنها ونحن لا تعلق الحل كاملا .. و طالعي صفحة رأى الناس داخل العدد ه

مشروعات خطة المواصلات



● العبد ۷۰۷۳ ــ الإثنين ۲۳ رجيب ١٤٠٧ هــ (٣ الحمل يكي ١٣٦٥ هـ. ش) المواقق ٢٣ مارس

OKAZ Jeddah, Rajab 23, 1497

( Aries 1, 1365) March 23,

1987, No. 7573 — 27 years

• صرف النظر عن تشغيل خط حديد الحجاز • زيادة اطوال الطرق الى ﴿ ١١٦ ﴾ الف كيلو • منع الشاحنات الأجنبية لحماية الناقلين السعوديين

خالد سعيد بلحكم ـ جدة : في تصريح خاص لـ ، عكاظ الاسبوعية ، قال معالى الاستاذ حسين منصورى وزير المواصلات ان اطوال شبكة الطرق في الملكة وصلت الان الى ٩١ الف كيلو متر ، وربطت جميع المناطق والمدن الرئيسية وخُدِمتُ الآفِ القرى والهجرِ . ولا يزألُ أَمَامنا الكثيرِ نظرا لاتساع مسلحة المملكة التي تزيد على المليونين وربع المليون من الكيلو مترات

واكد الوزير ان هناك العديد من

الوزارة بتنفيذ العديد من مشروعات

الطرق والجسور والانفاق لمواجهة

الاعداد المتزايدة من ضيوف

الرحمن .. وتقوم حاليا بتنفيذ

الطريق الدائرى والاوسط بعكة

المكسرمة وتسوسعة وتحسين

مداخلها .. بالإضافة الى انشأه

الطريق الدائرى الثاني بالمدينة

هذه المشروعات سيكون لها دور كبير

أي تخفيف الازدحام والاختتاقات

المرورية .. وتسهم في تأمين سلامة

ضيوف الرحمن وتنظيم ادائهم

لمناسكهم باعلى مستوى من الراحة

وفي اجبابت عبل سؤال

، الاسبوعية ، حول نشائع

الدراسات بشأن خط حديد الحجاز

القديم ، قال الوزير ان الهيئة العليا

المشكلة من المملكة والاردن وسوريا

قامت بتكليف شركة استشارية

المانية لدراسة اعادة تسيير خط

المجاز .. وتبين من نتائجها أنه لا

جدوى لاعادة تسيير الخط برضعه

السابق .. ولكى يكون له جدوى

اقتصادية لابد من ربطه بشبكة

الخطوط المديدية في الدول الثلاث

الملكة وسوريا والاردن ، واتصاله

وامكانية اتصاله بقطار السكة

لكل هذه الاسباب لا يزال الامر

موضع الدراسة إلى أن تستكمل

ارضاع انشاء الخطوط الحديدية في

تشاعر : مزيد من للتواصل

الأعلامى بين الملكة واليمن

اكد معالي وزير الاعلام الاستأذ علي

الشاعر سرس الملكة على اطلاع

الاشقاء والاصدقاء على كل ما تعلق

وأعرب معاليه خلال لقائه مع الوفد

المسمغى اليمنى الذي زار الملكة

مؤغرا ونثرته سحيفة المسعوة

الاسبوعية عن امله في زيادة التواصل

الاعلامي وتحقيق المزيد من التقارب

كما اوضح معالي وزير الزراعة

الدكتور عبد الرحمن أل الشيخ خلال

لقائه مع نفس الوفد الصحفى اليعنى

ان القطاع الزراعي في الملكة نما

بصورة ملحوظة ومثال ذلك تجربة

الحسين ومبسارك

يبعثان الوضع بالنطقة

بحث المامل الاردنى الملك حسين

الثيخ زايد يجتمع

بسيج المطبساس

اجتمع سعر الشيخ زايد بن

سلطان آل نهيان رئيس دولة

الامارات العربية المتمدة امس في

ابو ظبی مع رئیس هیئة رئاسة

مجلس الشعب الاعلى في جمهورية

اليمن الديمقراطية حيدر أبو بكر

العطاس الذي ينزور الامارات

والرئيس المصرى حسني مبارك تطورات

الوضع بالمنطقة والعبود المذولة لعقد

مزتمر السلام بالشرق الاوسط

واس ـ ابو ظبی :

عكامًا \_ وكالات \_ القاهرة :

والتعاون بين الملكة واليمن

الملكة في مجال القمح

ببعض الدول الاخرى بالنطقة

السريع في اوروبا .

واس \_ صنعاء

لدينا من انجازات

والامان ..

القرى والهجر التي لم تصلها خدمات الطرق بعد ، وسوف يتم ايسالها بشبكة الطرق في وقت قريب .. حيث تهدف خطة التنمية الرابعة ، ١٤٠٥ هـ ـ ١٤٠٧ هـ ، والتي مضي منها عامان حتى الان .. الى زيادة أطوال شبكة الطرق أـ ١١٦ الف كيلو متر ، تشتمل على ٣٥ الف كيلو متر من العارق المعبدة سريعة ومزدوجة ورئيسية وثانوية وومسلات فرعية بالاضافة الى ٨١ الف كيلو متر من الطرق الزراعية وانتقل الوزير الى الحديث عن المشروعات التي نفذتها الوزارة وتترى تنفيذها مستقيلا لتخفيف الازدحام في موسم الحج مؤكدا ان حكومة خادم الحرمين الشريفين تبذل اقصى ألجهود لرعاية وخدمة المدود النظامية المقررة في نظام خبيوف الرحمن وتذليل مصاعب الطريق وتوفير الراحة لهم .. وقامت

ھىسعائة ريال .

تأتفيه الصاجة وسالت ه الاسبوعية ، الوزيسر عن الإجراءات التي تتخذما الوزارة في حالة تجاوز الشاحنات للحمولات المسموح بها عما يسيب بعش الحوادث .. فقال ان الوزارة قامت بانشاء محطات لوزن الشاحنات وقياس ابعادها لمنع تصاورها للحمولات والابعاد النظامية على الطرق الطويلة .. ونظمت لقاءات مع استعباب الشاحنات لاعلامهم بالاخطار المترتبة على ذلك مثل زيادة مصروفات الصبيانة وتعرض الطرق والجسور للتلف .. واعمات اصبحاب الشاحنات مهلة سنة انتهت في ١٤٠٧/٢/٠ هـ لاجراء التعديلات اللازمة على شاحناتهم بما يتمثى مع

وأشار المنصوري الى أن هناك تنسيقا بين " ي ج. والادارة العامة للمرور بشأن مخالفة اي شاهنة لا تحمل رخصة تشغيل أو التصريح اللازم لتشغيلها من الوزارة .. وحددت الغرامة المالية على الشاحنة التى لم تحصل على رخصة تشغيل سارية المفعول من الوزارة بمقدار

الملكة .. ومن ثم يمكن اعادة النظر في اعادة تسييره على غبوء ما

وعلق الوزير على قرار منع دخول الشاحنات القادمة من خارج الملكة بقوله انه اصبح لدينا الان اسطول وطنى من الشاحنات يفى باحتياجات النقل داخل الملكة .. ويمكن لها القيام بكافة عمليات الشحن المطلوبة .. لذا اتخذ هذا الاجراء منعا لمنافسة الناقلين السعوديين من جراه تشغيل الشاحنات الاجتبية داخل الملكة ..



ووصفت وسائل الاعلام الخليجية والعربية حديث سموه بأته جاه تأكيدا جديدا

على سلامة النهج الذي تتتهجه القيادة السعودية في بلد اصبحت له رؤيته الميزة لمفاهيم التي تنظم العلالة بين المواطن والمسئيل ولنختلف القضايا الرئيسية وأهتمت المصادر الأعلامية مأفتاكيد على ايران التلاهم الفريد بين البيادة

والمواطن في المملكة واشارت بصفة خاصة الى تاكيد نائب خدم الحرمين على ان المملكة تؤمن ايمانا عميقا بأن حرية الرأى مكفولة للجميع لان الاسلام كفل هذه الحرية ونحن نتعسك بالاسلام ونطبقه في كل شتوننا ، وركزت تعليقات المطلين على حديث سموه \_ على تأكيد سموه بأبرأز الثوابث المنطلقات التي تقوم عليها سياسة المملكة داخليا وخارجيا سواء فيما يتعلق بتنمية الوطن وتطويرة او فيما يتطق بالالتزام الاساسي تجاه قضايا العرب والسلمين وحرص الملكة الدائم على تعزيز وحدة الصف والتضامن. ووصفت الاذاعات العربية في تعليقها على حديث سموه \_ اسلوب الادارة والحكم

عمل تكتسب أهميتها من ثقل وزن الملكة على الساعة الدولية . وفي لنَّنن : الجمعت الدواسر الصحفية البريطانية على اهمية الزيارة واستعرضت تاريخ علاقات أأود والصداقة والتقاهم بين البلدين وقالت ان مؤشرات الزيارة تؤكد نجاعها وذلك لحرص الجانبين على استثمار العلاقات بينهما للمساهمة بصورة فعالة في معالجة القضايا الدولية الساخنة والاسهام في حل ازمات المنطقة .. وفي باريس : ذكرت سجلة السنقبل ان

زيارة خادم الحرمين لبريطانيا تعطى دفعة جديدة للقضية العربية .. وقالت ان⊤عادم المرمين سيؤكد غلال مباحثاته أي بريطانيا مواقف الملكة الثابثة التي تقوم على الأجماع العربى وتعقق الطالب العادلة للشعب

زيارته حقظه الله الجزائر والمغرب مزكدة انهما جامنا في اطار جهود تحقيق التضامن والوفاق العربي .

تحليل حاصب حكظ



اين الكفيل 👁 ىطالة



بالبحرية الامريكية والذي صدر المكم ضده بالسجن المؤيد مؤخرا والذي اتارت قضيته ازمة طارتة في العلاقات بين الطيفين الامريكي والاسرائيلي وقد رفض البيث الابيض امس الرد على تمريحات نسبت للسيئاتور ديفيد بيرنيرجر وقال فيها خلال اجتماع مع يهود امريكيين في فلوريدا ان وكالة المغايرات الركزية جندت غسابطا للتجسس على الجيش الاسرائيل إ عام ولاحظ المراقبون الممايدون ( العاصمة الامريكية انه بمجرد نشر تصريحات السناتور الامريكي نقد حاولت الدوائر المسعفية الأمريكية الموالية لاسرائيل وجماعات الضغط اليهودية نفخ باثون القضية لاثارة زويعة كبرى أن محاولة للتغطية على قضية الجاسوس بولارد والايهام بأته في الوقث الذي كانت فيه أسرائيل تتجسس عل

الخارجية الاستاذ عبد العزيز الثنيان ..

امریکا .. فان امریکا تجسست ایشا على اسرائيل !! حمدان بسن زایسد كونا ـ لندن : يمسسل الريسسانس وصل سمر الشيخ حمدان بن زايد ال نهيان وكيل وزارة الخارجية بدولة الامارات العربية المتعدة الشريفين لبريطانيا أمس الى الرياش . وكان في استقباله بمطار الملك خالد الدولي معالى وكيل وزارة

اللغة العربية واعتنق الإسلام في عام نظام فريد للتدريب على الكمبيونر

مروثة مطلقة، مجموعات صغيرة، دوارت مختلفة مراكز الكعبيوتيش (جدة). أطنت مراكز الكمبيوتيش الدولية عن بده التسجيل في المظلم

ويعتمد البطام اسلوب السامات لتصلبة سهم كل دورة وتقدم مراكز الكمبيوتيش العديد من الدورات المنطقة لتناسب طبيعة عمل كل مشرب والنظام متاح الرجال والنساء -● لزيد من المعلومات الرجاء الإتعمال بهلتف للفصاء ١٦٠١١٨٨

المن التكريب على الكبيرة (بطاقة الدرب الخصوص). ويسنع النظام الحديد (رجال الاعمال والطيارين وكل من تشغله اعماله اليومية عن الالترام بجدول درامي معين) الفرصة الدهبية لنظم الكمبيوتر، هيث بنمكن المتدرب من أغتيار وقت كل حصة حبب فراغه.

الرجال ۲۰۱۲۲۱۲ ـ ۱۸۸۱۱۹۲ ـ ۲۸۲۲۱۱۲

اكل وتوم .. وكل شيء .. ألا العمل

الاتفراج نتيجة عربية مكثقة ثنت في هدوء ولقيت استجابة من البلدين

الدوائرالإعلامية:

عكاظ ـ. واس ـ الرياض .. عواصم : واصلت النواثر الاعلامية العربية والدولية اهتمامها بزيارة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز الى بريطانيا غدا الثلاثاء وكثفت وسطل الاعلام الخليجية تعليقاتها وتحليلاتها لابعادها ومدلولاتها واهميتها في هذا

منطلق حرص خام الحرمين على كسب مزيد من الدعم للقضايا العربية وقد اعربت الاوساط المسعفية الخليجية عن تأبيدها ودعمها الكبير للمساعى

الوقت بالذات والقضايا التي سيتم بحثها مع السنولين البريطانيين من

الغيرة التي تبذلها المطكة بقيادة غادم الحرمين من أجل كسب الاصدقاء ودعم التعاطف والتأميد الدولي لقضايانا . وقالت المسادر ان زيارة خادم المرمين تأتى من هذا المنطلق تجسيدا للدور الكبير الذي تقوم به الملكة على

مشتلف الاصعدة وتناولت الاذاعات العربية ابعاد زيارة خادم الحرمين بالتعليق ووصفتها بانها ليست زيارة مجاملة واثما زيارة

وترهت المجلة في الوقت نفسه بمجهود خادم المرمين لتتقية الاجراء وحل الشلافات العربية واشارت ألى

فجاة اصبحت قضية التجسس

المثيرة والغامضة بشآن ، تجسس

امریکا علی اسرائیل ، .. والتی هجرها

سيناتور أمريكي قبل يومين هديث

الاوساط السياسية ل واشنطن التي

اعربت عن دهشتها للتوقيت الذي

اثيرت نيه مدة النسية خاصة وانعا

تأتى مباشرة عقب اغلاق ملف جاسوس

اسرائيل جرضائان بولارد المطل

● ● احست القبيلة البائسة بمأساة راتب بن شهر بن سنة .. ويعد ان مارست كل اشكال

الشبغوط لاتتزاع سر تدهوره وغياب نجوميته اعترف بقوة وقال ان تبيلتي من الناحية النظرية تقيضني بالكامل عدا وتقدا .. وأبدو أمامها سليما معافي .. لكتي من النلحية العملية اتعرض لتأكل من الداخل بشكل رهيب من ناحية غليان الاسعار في الاسواق بطريقة جنونية ادت الى امتصاصى وانقاص وزني ينسبة ٢٠ ٪ على الاهل، البيس ما مدنث مو تخطيط ذكى يرادفه الاطلمة

• • مؤامرة نكية رتبت في

ظاهرها الرحمة وياطنها العذاب

للاطاحة بنجومية راتب بن شهر

بن سنة .. حيث وقع في قبضة

العدالة كما د بوكاساً ، خسجية

● ● رأتب بن شهر بن سنة

اشهر افلاسه بعد ان اخفق في

استعادة قواه .. وبالتالي فقد

توازنه وانقطع من خلاله أخر خيط

يربطه بزمن ألطفرة .. الامر الذي

ادى الى اعلان حالة الطواريء

وشد احزمة بطون بنى « ريال »

باعتبارها قبيلته التي تترصد

مجيئه وتتلقف اعطياته من اماتة

و الخزنة ، في نهاية او مع بداية

کل شهر .

الطبية والنوايا المستة

الخضاء ويحرفنة

برآسی ؟! 20013

الاحياء المغلقة الوجه الآخر للمليئة ( ص ۱۲ ، ۱۳ )

الملكة الآحد القادم واس ـ الرياض : من المثرقع ان يحدث بمشيئة الله تعالى كسوف للشمس وحلقى وكل ه يوم الاحد القادم والذي سيشاهد أي الجزيرة العربية ككسوف جزئى وسييدأ فيما بين الساعة الرابعة والدقيقة ٢١ بعد الظهر عند اقصى الجنوب الشرقى للجزيرة والرابعة

كسوف الثمس في سماء

والدثيقة ٤١ عند اقصى الشمال کیار نتاتی اوروپا يعرطون لوهاتهم عن الماتكة في جليرى لندن

يفتتح اليوم في لندن معرض فريد عن الملكة ليتوافق مع زيارة خادم الحرمين ويشتعل المعرض على رسومات للنانين اوروبيين منهم الفرنسي \_ المولد لثيان دينيه الذي عرف العالم العربي من خلال الجزائر عام ١٨٨٤ ثم تعلم



0 برقيا : عكاظـ جدة 0 تلكس : عكاظـ ١٣٦٠٠ السنترال العام : ١٣٢٢٧٠

٥ الرسائل الموجهة الجرودة ترسل باسم رئيس التحرير عن . ب : ١٧١٨ - جدة -

عدون الهيئة فلولية الفائق من الإنشار علا

تحرير - ادارة - توزيع - اعلانات

الامير سلمان يفتتح حديقة الحيوان بالرياض

● سموه : الحديقة ثمرة من ثمار الخير من خادم الحرمين الشريفين

● النعيم : أربعة متنزهات أخرى ستفتتح خلال الايام القادمة

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز افتتح صلحب السمو الملكي الامير سلمان بن

هى من لعياه مدينة الرياض حديثة

للمواطنين وطالب سمو الامير سلمان

وسائل واجهزة الإعلام في التعريف بمثل

هذه المشروعات والتنبيه على المواطن

خصوصا الاطفال ان هذه الحداثق ملك

لهم وقد صرف عليه الكثير لاجل التسلية

هذا وآد التي معالى امين مدينة

الرياض الاستاذ عبدالله العلى النعيم

كلمة في حفل الافتتاح اكد فيها ان

جفسور صباحب السعو الملكى الامير

سلمان بن عبدالعزيز نيابة عن خادم

الحرمين الشريفين لافتتاح واحد من

مشاريع القير والرقاهية لهو مصدر

سعادة لا لأهل الرياض فقط وانما

لجميع افراد الشعب السعودى الوق

والعزيز وان المتاسبة ما هي الا وأحدة

من سلسلة طويلة مستمرة من مناسبات

الخير والعطاء تفتتح بها مشأريع الغير

والنماء ف الوسطي والشرقية والغربية

وكل بقاع وطننا الغالى والسعيد بقيادته

وقال النعيم ان هذه الحديثة ليست

الإ سلسلة من مجموعة الحداثق التي

انششت وتنشأ في مدينة الرياض بغضل

الله عز وجل ثم بغضل الدعم والتقييد

والحرص على راحة المواطنين وخلال

الاياء القليلة القادمة سرف تفتتح أريعة

كما اعرب معالى وزير الزراعة وللياه

الدكتور عبدالرحمن أل الشيخ عن

مروره باقتتاح حديقة الحيوانات

بالرياض وقال أن تصريح صحفي له ان هذه المناسبة مناسبة طبية تضيف

اضافة جديدة لمدينة الرياض واهليها

وزوارها وهي تعتبر متتقسا للكبير

واوضح معاليه ان هذه الحديثة

تعتبر مركزا ترفيهيا وثقافيا لاته يحترى

على عدد كبير من الميولتات كل

مجموعة من الحيوانات توجد املمها

لوحة مكتوب عليها كاقة المعلومات ق

وذكر معاليه أن هناك حداثق كثيرة

اقتتع البعض منها والبقية في الطريق

واعتقد أن عدّه الحدائق بما فيها حديثة الحيوانات تعتبر متنفساً جيداً وطبيعياً

المواطنين طالما اشتاقوا اليه وها هر

والصغير والنساء والاطفال .

اطار تتقيف الزائر .

متتزهات اخرى كبيرة جاهزة .

والاستمتاع بها .

عبدالعزيز امير منطقة الرياض بعد ظهر امس حديقة الحيوان بالرياض

عشر جفل الافتتاح صاحب السعو

الملكى الامير سطام بن عبدالعزيز ناثب

امير منطقة الرياض وصلعب السعو

الامير تركى بن عبدالله بن عبدالرحمن

عضر الهيئة الطيا لتطوير مديئة

الرياض ومعالى وزير الزراعة والمياء

ووزير الشئون البلدية والقروية بالنيابة

الدكتور عبدالرحمن آل الشبخ ومعالى

وزير الدولة رئيس المؤسسة العلمة

للموانيء الدكتور فايز بدر وعدد من

سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة

الرياض ورئيس الهيئة العليا لتطوير

مدينة الرياش لن حديثة الحيواتات

بالرياض ما هي الا ثمرة من ثمار الخير

التى قدمها خادم الحرمين الشريفين

الملك فهد بن عبداللعزيز حقظه الله الى

وقال سموه علب جولته أن الحديثة

بعد ازلمة الستار عن اللومة التذكارية

ان حديثة الحيوان بالرياض اسبحت

حنيقة عصرية متكاملة بعد اعلاة

تتظيمها وتضطيطها ووجودها في موقعها

وارضح سموه ان الحبيثة متتزه

جميل بها أملكن للراحة وللشي والاطلاع

على الحيواتات المتتوعة من المملكة

وخارجها وارجو ان تكون متناسبا ضمن

المتتفسات التي تقممها مدينة الرياض

وأكد سمو الامير سلمان ان حديقة

الحيوانات تعتبر صغيرة جدا بالمقارنة

مع ما سيقام من حديقة حيوانات كبرى

بمتنزه الثمامه ان شاء الله من حدائق

ومتتزهات متترعة تشترك فيها أمانة

مديئة الرياض ووزارة للزراعة والمياه

والقطاع الاهلى وقال أن التتظيمات

والتغطيطات تسير بغطى حثيثة

وسيكون هناك اجتماع يهم غد الثلاثاء

للنظر فيما وصلت لليه الاعمال في متنزه

الثمامة وعندما يتشبح المقطط ويطلع

عليه المواطن سيجد أن شاء الله أن

مناك مكاتا نسيما له النتزه وسيجدان

حديثة الحيوإنات الحالية بالرياش

تعتبر نبرثجأ لحيقة الميراشات

وقال سموه أن التوسع في المدائق

الآن يجري على ما يرام وسيكون أن كل

من المدائق والمشروعات الأخرى .

السابق المعروف للمواطنين .

الروز التربيع : ١٩٠٦ و الزمال الوجهة الدارة الأسعة ترسل على ص . ب ١٩٠٨ ـ حدة ـ الرمز الغيريذي: ٢٠٤٤٠ ب الرئيستان فالأجهة الدلوة التوزيع ترسل الى: هن . به: ٢٠٠ م جدة ـ الرمز البريد :

اقتتاح ندوة علوم الإعصاب الاكلينيكية اليوم بالشرقية

على الزهراني ء الدمام ء :

الهواتف

وللراسلات

محمد بن فهد بن عبدالعزيز امع للنطقة الشرقية صباح اليوم الحفل الذي تقيمه جامعة الملك فيصل بالدمام بمناسية افتتاح ندوة علوم الاعصاب الاكلينيكية التي يشارك فيها عند من الاخصائيين من داخل الملكة وخارجها . هشام السباعي وقال ان من الموضوعات التي تتاقشها الندوة التطورات التي تطرأ ف المجالات الطبية المختلفة ومتابعة الوسائل التقنية الحديثة كما نتيح الندرة المجال لفتح ابوأب جديدة للبحث العلمي والوصول آلى مافيه خدمة المرضي اضاف الدكتور هشام بان الندوات معين تعويد بالفائدة للعاملين والمستقيدين ني المجالات التي تناقشها سواء مجالات التوعية الصحبة او الامراض العضوية او النفسية كما تساعد هذه الندوات العلماين في المجالات الطبية من اطباء

ومن جهة اخرى اجتمع صلص عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية عمياح امس مع اعضاء مجلس ادارة الشركة الشرقية للتنمية الزراعية وذلك في مكتب

وطلاب وقنيين وكوادر صحية في مواكبة

كل ماهو جديد في مجال التشفيص

### فهد بن سلمان بتفقد ادارة طرق الشرقية

چاسم الجاسم و الدمام ۽ : قلم عماهب السمو الملكي الامير فهد ن سلمان بن عبدالعزيز ناتب أمج المنطقة الشرقية بجولة تفقدية على ادارة الطرق بالمنطقة الشرقية حيث كأن في استقبال سموه لدى وصوله الهندس سامى فودة مدير ادارة الطرق بالنطقة الشرقية وعد من المستولين بالادارة وقد استمع سموه الى شرح مفصل من أعمال ادارة الطرق بالمنطقة الشرقية ثم قلم سموه بجولة على عدد من الاقسام شملت الشئون القنية وشئون الموظفين ، تسم المحاسبة ، ادارة النقل ، تسم التعويضات \_ الاتصالات الادارية ثم زار سموه الادارة البحرية واستمع الى شرح مفصل عن كل تسم وعن سير العمل فيه واطلع على الخرائط والرسوم البيانية والمقططأت التي توضع شبكات الطرق بين مدن وقرى المنطقة للشرقية ، وفي ختام الجولة اعرب سمو الأمير فهد بن سلمان في كلمة سجلها بسجل الزيارات عن شكره للجهود التي بيذلها العاملون في مجال الطرق والمرامسلات والتي يشعر بها الجميع وتمنى سموه التوانيق لكل

لهده البلاد .

عبدالحميد عثمان فراش مدير ادارة الشئون العامة بالامن العلم .. وقال بان هذا المؤتمر يأتى تتفيذا لتوجيهات سمو وزير الداخلية وسمر نائبه ومتابعة واشراف سعادة مدير الامن العلم الناقشة كل مايعيق العمل في مجال البحث والتحري في الموضوعات الجنائية وذلك من اجل تطوير اساليب العمل لاقتراح افضل الحلول المناسبة لتلك واوضح الرائد قراش ان المؤتمر

فيصل الحجيلان

لديرى المباحث الحنائية

سامى المهذا ء الرياض ۽ :

يفتتح صباح اليوم المؤتمر الاول

لديري للباحث الجنائية بمديريات

الشرطة بكلفة انحاء الملكة برعاية اللواء

عبدالله مؤمنة مساعد منبير الامن العام

لشتون العمليات نيابة عن مدير الامن

سيناقش المرضوعات الواردة في جدول الاعمال التي تهدف الى بحث ومناقشة الصعوبات في ادارات البحث الجنائى التي تعد العمود الفقري للعمل الامني ل مجال التعتبق الجنائي حيث يساعد المتقين في الكشف عن الجرائم الغامضة والتوصل الى شغصية الجناة الهاربين أو مجهولى الهوية وملاحقتهم وضبطهم وتقديمهم للعدالة .

ومراقبة العمال القادمين من خارج

الملكة صحيا وعملت المديرية على

امسماح البيئة داخل المنازل بتوعية

الصحيح ومعالجة المياه والنظافة

الشخصية واكتشاف مواقع الخطر

بالنزل كالكهرباء والاملكن المالية

والتسمم بالادوية او المواد الكيميائية

بللتزل أو غارجه فبمراقبة مصادر الياه

والتغذية كالبقالات والطاعم والمخابز

وأماكن الملاقة ومساكن العمال

اسيحت مراكز الرعاية المسعية

الاولى هي التي تحول الحالات حسب

خطورتها ألى المستشفى ليراجعها

الاغصائى ويذلك اغتنت سلبيات

العلاج العشوائي .. ويتم في المركز

الكشف على حالة الريش المسمية

والاجتماعية والبيئية والاقتصادية

وبعدها يحد الطبيب العلاج ويجرى

الفحوصات ويقوم بتحويل للريض الى

اخصائى اذا كانت الحالة تستدعى

انتاجية وتزويدهم بالنشرات والمجلات

الزراعية وما يستجد من معلومات

خاصة بالزراعة والانتاج الصوائي

وعقد الندوات والاجتماعات الارشادية

وعلى الحقول الارشادية والتنسيق مع

المزارعين لمشاهدة شرائط القيديو

المُقَرَّاوات الرئيسية .

والكشف الدوري عليهم .

السكان باساليب المبرف المسد

قبول عضوية المواطنين والمقيمين في مدينتي الملك فهد السلطيتين واس ـ الرياض :

صدر قرار صلحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العلم لرعاية الشباب على بدء قبول عضوية المواطنين والمقيمين في مدينتي الملك فهد السلطيتين بجدة والخبر بموجب اللائحة الداخلية لنظام العضوية في المدينتين

### ملف صحى لكل مواطن بحائل: تطبيق الفحص الدوري على المواطنين .. ايضا

اقرت وزارة الصحة قبل سنوات بدء تطبيق برامج الرعاية الصحية الاولية بالملكة وبدأت كل منطقة تخطط لذلك وتشرع في التنفيذ .. وبعد فترة قصيرة أعلنت وزارة الصحة عن منح منطقة حائل درع الوزارة لتفوقها في تطبيق برامج الرعلية الصحية الأولية .

وكانت المديرية العامة للششون والتسملينا والعمى المالطية والدرن الصحية بالنطقة حققت نتائج فاقت كل الترقعات ، فقد قامت بمسح جغراف لكافة ارجاء المنطقة الشاسعة ويتبعها • 40 تجمعاً سكانياً تقريباً ما بين بلدة وقرية وهجرة ، قامت بعده البلدية بعمل خريطة للمنطقة قسمت تجمعاتها الكبيرة الى قطاعات ثم الى مربعات بحيث يمكن الوصول إلى أي منزل يسهولة وعمل لحصاء شامل للسكان وتم التعرف على خصائمتهم الصحية لو الثقافية أو الاجتماعية أو المعيشية . بعد ذلك بدأت الديرية ف تطبيق الأمداف الثمانية للرعاية الصحية الارلية وهى الخدمات العلاجية وتوفير الادوية الاساسية ورعلية الاموسة والطفولة والحوامل وما بعد الوضع بما ن ذلك القمص الدورى والترعية المحية للحامل والتغذية السليمة وأهمية التطعيم وكيفية الرضاعة واهمية الرضاعة الطبيعية لصحة الطفل. وقد فرغت خلال وقت قصير من

تطبيق البرامج وارتفعت نسية التطعيم الى حوالي ٩٠٪ لدى الاطفال بالنطقة روضع برنامج منظم بالتعاون مع اليونيسيف لعلاج الجفاف ونزلات الاسهال واستطاعت الديرية معاصرة الامراض التوطئة كالبلهارسيا والملاريا

وسوف تبدأ للديرية قريباً ﴿ لَجِراء فمومن دورية سنوية شأملة لجميع المواطنين وفقا لخطة منسقة بعد ان اصيح لكل اسرة بعنطقة حائل ملف

### بإستخدام الاسلوب العلمي : البيوت المحمية تحقق اكتفاء الخضروات بالشرقية الهادف لتوعية المزارعين وتحقيق اعلى

سعيد الحجاج \_ الدمام : \_ حققت الزراعة بالنطقة الشرقية ارقاما انتلجية اعلى عن معدلاتها في الاعولم الماضية . واكد المهندس الزراعى محمد الخليل مدير فرع وزارة الزراعة

والمياه بالنطقة الشرقية أنه تم الاخذ باسلوب الزراعة للمسية لانتاج الغضروات مماحقق تغزات انتاجية

وقال ان انتاجنا من الخيار كان (علم ۸۲ ــ ۱۹۸۲) ۲۵۲ طناً زاد ال عام ٨٣ \_ ٨٤ الى ٤٢ه طنا ثم ارتقع الى ١٨١٤ طنا في عام ٨٤ ـ ٥٥ اما الطماطم فزاد الانتاج الى ٢٠٤٨ طنا بعد ان كان ٤٧٢ طنا أن عام ٨٢ \_ . ٨٢ و ١١٨٢ طنا في عام ٨٣ ــ ١٨ وقال المندس الخليل ان مديرية الزراعة والمياه بمنطقة الدملم تقدم خدماتها عبر

السامها المختلفة .. ويطبق قسم

الارشاد الزراعي الاسلوب العمل

التعليمية لتطوير قدراتهم ونشر الثقافة مدن المنطقة ثم تطورت الى جمعيات اهلية صغيرة الزراعية بينهم وقال الهندس الخليل ان قسم وقاية المزيوعات يقوم بخدمات وكانت الكهرباء تقطع بعد ساعتين من صلاة العشاء ميدانية في حقول المزارعين .. تقوم بها حتى مساء اليوم التَّالَى .. وخطوط التيار كانت اما فرق متخصصة في مكانعة الأفات مرفوعة على احشاب واما فوق اسطح المنازل: والامراض النباتية . ( وكانت خُطراً معلقا فوق الرؤوس ) وأضاف انه لاحظ ارتقاع الوعي

تلت ذلك مرحلة تكوين الشركات الاهلية للدعومة من الدولة النداعى لدى المزارعين وتقبلهم بالقروض والاعانات الى أن تأسست الشركات الموهدة للكهرباء . للارشادات والحرص على متابعة مأ يستجد ف هذا المجال . بقول المهنيس على المحالم البراك مدير عام الشركة السعودية المحدة للكبرياء بالنطقة الرسطة - فرع القصيم : كانت منك وقال ان عدد البيوت المحمية للعلم الصَّالَى بُلغ ٢٠٠٠ بيت محمى ٣٦ معطة صغيرة للتوليد منتشرة في مدن القصيم وقراها بلاستيكى .. وكل المؤشرات تزكد انتا الكبيرة ، وتعمل بالديزل وتم الاستغناء، عن هذه الموادات ستبلغ مرطة الإكتفاء الذاتي ن انتاج الصغيرة بتشغيل محطة القصيم المركزية التى تزود جميع

احتياجات جميع المستشفيات والعمل على توفير الدواء لها .

بها الدراسة ستتمتع بنوع أكبر من

التي نسعى اليها .

واس ( الرياض ) : توجهت يوم أمس الأول الى مدينة الجنينة بالقليم دارة و (غرب السودان ) طائرة تابعة للقوات الجوية الملكية السعوبية محملة بالمواد الغذائية

● صاحب السمو اللكي الرائد طيار سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز ييدا يوم غد زيارة رسعية ادولة الامارات العربية المتحدة وذلك

منطقة الدوادمي .

سلطان آل تهيان حيث

شنن زيارات سعوه لعبيد من البعول العربية .. يلتقي سموه خلال هذه الزيارة التي تستمر لدة يومين مع سعس رئيس مولة الامسارات العسربية المتحدة الشيخ زايد بن

الجوية البريطانية ه بريتش كاليمونيا ، البعوة لرؤساء ومديرى تحرير جميع المسحف والجلات السعوبية بالاضافة الى مراسلي وكالات الإنباء العللية للاقامة في بريطانيا لمدة المبوع ف لميكة الشركة التى اعدت برتامها حاشلا لضيونها .. وذلك

بمتاسبة زيارة خادم الحرمين الشريفين المتضرين من الاحداث

كهرباء القصيم قطعت الظلام بعد العشاء مناطقها والالفى والتى يبعد بعضها اكثر من ٢٤٠ كم عن ويضيف المهندس البراك انه تم دمج الشركات الصفيرة في شركة واحدة هي السعودية الموحدة لكبرياء المنطقة الوسطى ثم

### تم تقسيم المنطقة الرسطى الى ٥ مناطق جغرافية هي : مدينة الرياض \_ منطقة القصيم \_ منطقة الرياض \_ منطقة الخرج \_ عبدالله سند العصيمي \_ محمد على سلمان الاحمدي - محمد بن عشان

وحرصا من الشركة لتسهيل العمل وخدمة للشتركين تم تقسيم منطقة القصيم الى دوائر وفروع ووحدات وبلغ عدد الشتركين مائة الف مشتراي . ومعطة القصيم المركزية مكونة من ٩ وحدات توليد قدرة كل منها ٥٧ ميجلوات مجهزة بأحدث الأجهزة الساعدة من مغتبرات ومحطة لتنقية المياه ومحطة لنسيل الوتود وهي تعمل بالزيت الفام المنتول من مصفاة الرياض بمعدل يزيد عن ٤٠ شلعنة يهدياً .

ومعطة ثانية بشمال بريدة مكونة من ٥ مولدات توربينية مجموع قدراتها ١٠٠ منجلولت .

يتحلق اليهم بعد الأخرول الواقع أن ما

حصل من زيادة ف العدائق والمتناهات

في الرياض يعتبر بالفعل شيتا ملفتا

للنظر ليس من هيث العد فحسب بل

واشاى معاليه بجهود سمو أمير

منطقة الرياض وسمو ناتبه وحرصهما

على لخراج منيئة الرياض بالشكل

المناسب واللائق في جميم المجالات التي

اسماء مستحقى

يحتلجها سلكن منينة الرياض .

سعود البلادى ( جدة )

عبدان غميس المالكي .. هاشم عطية

الله العياق \_ محمد حميد السفرى \_

مسلم حمالح السلمى ـ معيض عبدالله

الزهراتي \_ محمد مسقر الزهرائي \_

حبوب سند الاسمرى \_ مطير خشير

الزهراني \_ محمد احمد الزهرائي \_

على على المحوري \_ عوض منعد

المارثي \_ عايض عيضة الالكي \_

عوض أحمد المالكي - عوض عويضة

السلمى ـ وصل محمد الشريوق ـ وتبت أحمد المالكي .. عامر غيلان

الطيري \_ عرش بن سعد المالكي ...

عبدالعزيز مبارك الدوسرى \_ مقلع

مرعى القرنى \_محمد حسن الشهرى \_

معند طبی الحربی - معند خلیفة

الشيخ \_ عائض مسلط الجارثي \_

عبدالله محمد ابو غلاب \_ مبارك محمد

التحطاني \_ عبدائله سالم اليسامي \_

تاصر لحمد الزبيدى \_ على مدريع

مباری \_ بحبی حمدان حلواتی \_ نویمی

مهدئ السلمي \_على محمد الزهراني \_

على عبدالله الزهرائي \_ عطية سعد

الزهرائي ـ داحش مديني البارقي ـ

عيد عراد بخيت السلمي ـ محسن

قيمان السبيعي - حسن رشيد

الحارثي \_حسن معمود نمراز \_حسن

الحمد مصلوف - عيدالرجمن الجمد

الحارم ـ عبدالستار معمود سلكاري ـ

عيدالكريم عيسي الشمرائي \_ عبدالله

احمد حكمى - عبدالغنى عبدالعين

الحريى - عبدالله صابل العربي -

عبیلان حضیری حربی ۔ علی سربویل

صالح \_ عابد سليم الصاعدي \_ هلال

اويحق السلمي - على ناصر سعفه -

هجاد غيدالله حتري \_ هادي على

مزازی ـ ماشم سعد الزمرانی ـ علی

محمد يتبعاري ـ السيد سيدره شيخ .

على محمود مرعى ـ حسن عيده

مباركي \_حامد هياس الزهرائي \_غراز

من حيث الترثيب والتنظيم .

و الرق الانتاج : ١٠٠١/١/ ٥ الادارة الدولية : ١٧٢٣٠٤٧ و الاستاد التخصصة : ١١٤/١٧٧ و الاصالات الخارجية : ١٨٠١/١٧ و رقم اللهسيني :

### وزير الصحة لعكاظ الاسبوعية

• مسح طبى للامراض الخطيرة خاصة السرطان بدأت وزارة الصحة اجراء دراسة علجلة حول مشاكل توقف الدواء .. وستعقد اجتماعاً هاما قريباً مع الشركات المنتجة الدواء المتعاقدة مع وزارة الصحة والمستشغيات الخاصة بهدف التنسيق الكامل مع التجار ومستوردى الادوية

• اجتماع هام للتنسيق مع تجار ومستوردي الادوية

صرح بنك لـ د عكظ الاسبرعية ه الاستاذ فيصل بن عبد العزيز الحجيلان وذير الصحة واوضح أن الوزارة تأمل الوصول الى اسلوب يحقق المملحة الشتركة بين المتجين والمعتلجين .. وأشأر الى الجهود التي تبنئها حاليا الشركة السعوبية للمستلزمات العوانية لتأمين احتياجات الدواء لمستشفيات الملكة وتحقيق التوازن بين العرش والاعتياجات . وقال وذير المسحة أن الوزارة تجرى هاليا مسما طبيا شاملا في شتى انحاء الملكة للإمراش الغطيرة خاصة السرطان ، في اطار الرقي بالخدمات افتتاح المؤتمر الأول

المسحية والحد من انتشار هذه الامراض .. وهذا المسع يماثل المسع الذي يجرى في المستشفيات التخصيصة مثل المسح الذي اجراء المركز الوطني للكل على مرضى الكل بالملكة ، والمسح الذي اجراء مستشفى المك خالد للعيون على مرضى العيون ، والسوحات التي يجريها مستشفى اللك فيمسل التخصص التي تشمل الامراض

وقال ايضا أن الوزارة تسعى جاهدة الان لايجاد عيادات تخصصية لكافحة التعضين ، بعد ان اثبتت جدواها واستجاب الكثيرون للجهود المبتولة حيث استقبات العيادات في كل من الرياض والدمام وجيزان - ٨٣٨ من المسخنين اقلع منهم ١٠٠٩ وسيتم افتتاح عيادتين جديدتين في مكة الكرمة وجدة قريبا ، وتعميم هذه العيادات في مدن الملكة مستقبلا .

وعن اسابيع مكافحة التدخين اكد الوزير انها اثبتت فعاليتها بدليل تجاوب الكثيرين معهاء وتتشيط حملات المكافحة بالتعاون مع جمعية مكافحة التصفين ووزارة المعارف ووسسائل الاعلام .. كما بدأت وزارة التجارة الإجراءات الجديدة في اجتماعات وزراء الصَّمَّةُ للعرب ووزراء دول الخليج العربى الخاصة بتحديد الواصفات القياسية لنسبة التيكرتين المسموح بها

وأي غتام تصريحه قال الوزير ان لوزارة اصدرت تطيماتها الى كافة الستشفيات الفاصة لاستقبال حالات الولادة ، وتتكفل بتكاليفها في اي ستشغى خاص بالتنسيق مع هذه

واعرب عن شكره لخادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين لتوفير الرعلية المسحية الكاملة للمراطنين في مستشفيات الدولة او في المستشفيات الضاصة .. واقامة الستشفيات التخصصية المتطورة اخسافة الى العادات المتغمسة داخل الاصاء .. وحول الاجراءات المتخذة لتلافي مشاكل الدواء والعمل على استعراريته بشكل منظم يلبى احتياجات المستشفيات العسكرية والمكومية والخاصة قال معاني وزير المسعة ان الاجراءات تهدف إلى ايجاد عملية اعادة دراسة تسجيل الادوية وتسهيل الاجراءات بعيث تواكب وتلبى

وذكر معاليه ان هناك دراسة عاجلة تجرى حاليا أن لجان مشكلة من مديريات الشئون الصحية بمدن الملكة للرصول الى اسلوب يحلق للصلحة الشتركة بين شركات النواء والمتلمين حيث أن نظام التسجيل القديم له شروط غير مرثة لكن الاجراءات التي ستومى

وأوضح معاليه أته قد ثم اجتماع مم بميع مديرى واصحاب الستشقيات الغاصة في كل من الرياض وجدة والدمام ويعض المدن الاخرى وتم بحث كافة المعوقات التي تصادفهم في توفر الدواء بهدف التنسيق الكامل بين الوزارة ومستوردى الادوية وستصدر التوميات الكفيلة لتمقيق الاهداف

### اعدات الملكة للمتضررين من الجفاف

المختلفة ضمن معوشات الملكة المتضررين من الجفاف ف الدول

منصور الجفن ـ بريدة

للكهرباء في القصيم قصة قديمة طريقة .. بدات

يعدد محدود من المولدات لدى بعض الأفراد في يعض

### اخيار سريعة

الاغيارة في لبنان ه دیسکاری ۵۱ جی ه وللخيمات القلسطينية . لسمو رئيس دولة الأمارات . كما يلتقي ه رجهت شركة ٱلمَّطوط سمو الأمير سلطان مع عد من كبار السنولين بالأمارات ويزور بعض للنشأت مناك . • الأميسن السمسام لجسعيات الهاثل والصليب الأحسر العربية عبدالغنى لشي يتوجه اليوم الى دمشق لعضور اجتماع لللجنة المعفرة للنبثقة عن اللجنة المرزارية يقدم سموه ميدالية السباعية التي تقوم الأسطرلاب القضية ، بتقليم الساعدات ال التي رافقته في رحلة

### عمري المالكي \_ غرم عرضة خالص الشهرى \_ حسن تاصر المبدائي \_ احمد حسن الزهراني ـ غازي عصمت بغارى \_ غازى عتيق السلمى \_ صليح منبان العبدى - صالع معمد المارثي .. مىالح قهد ابوريث \_ محيق صدقة مرسيل ۔ على محمد رشيدى ـ عباس عبدالعزيز السميري \_عبدالعزيز هیلش الزهرانی ۔علی محمد الشهری ۔ عيدالله محمود مستدر .. حامد أحمد الملكى .. غرم الله المالكي .. غرم الله مسقر الغامدي \_ حمدان على القاسدي ـ حسن محمد خلاف الزهراني \_ غازي تقي البقمي \_ غرمان ظافر الشهري \_ يعيي مسالح الشهرى ـ حسن أحمد محمد عبدالله حمق ـ حسن عادى يحيي محنش ـ حسن سعيد الزهرائي \_ عبدالله دخيل الجهنى ـ عل صعيد عروى ـ عبدالاله عبدالله سلامي .. منالح رمضان الزهراني .. منالح زهير الشمراني .. صالح عبدالله الزفراني \_محمد عباس عالم .. مسلر عوض الحربي .. محمد

متقري سمعد معسن عامري ـ هادي

مجمد القحطائي ـ مسهوج محماس مقطن الحربي ـ عبدالله لحمد ابو

ريشة \_ صالح سعيد الفامدي \_ عمالح

حسن الزهرائي ـ هيازع على البارتي ـ

چنال معد سعید ـ زین بن ابراهیم

ملطان حمكى السيد الرقاعي \_يوسف

عيداللطيف عثمان \_ صالح مشعان

الرشيدي - ابراهيم عبدالسلام

الهوساري ـ خليف طحمور الرشيدي \_

حمود راشد الرشيدي ـ عطية جعفر

## يميى حدارى ـ مصطفى عبدالله سعيد \_ معيض عثمان القامدي \_







للطيري \_ يحيي خضر الزهراني \_ الشعراتي \_ مسعد سعيد المواد \_ محمد عل حمد الراشدي ـ موغي موصف عبدالوهاب تشقدي \_ على عيمان ہواے البولمی میدالرمس مبید الثبياتي \_ صالح خليف ال خليفة المعلوى \_ عطية عبدالكريم الزهراني \_ عبده على علوائي \_ عبدالرميم سعد الزهراتي \_ آمنة بنت عبد الخير البعداني \_ أمنة عبدالله رزيق \_ فوزية عبدالله صباغ \_ عليمة بنت عبدالله احوس ـ سعاد بنت على كاتب ـ نسيم السورى \_ نجاح عبداله العامر \_ نجاه ينت مطيع العبد \_ هند بنت حسن

عتبر \_ خضراء بثت سعد مرزوق \_ فتو بئت سعيد احمد مجلد \_ بركة شيخة \_ شيخة ابراهيم رقمه \_ نجم التساء

تأسيس جمعية خبرية للخدمات الاجتماعية في المدينة المنورة حسين فارسى .. واس .. المدينة المنورة : تقرر تاسيس جمعية خيرية للخمات الاجتماعية في المدينة للنورة . وقد وجه صلحب السنو الملكى الامير عبدالجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة ورئيس مجلس ادارة الجمعية الدعوة للمؤسسين من أصحاب القضيلة العلماء ومديرى الدوائر الحكومية في المنطقة والوجهاء والاعيان واهل الخير من أبناء المدينة المنورة وغيرها لحضور اجتماع الجمعية العمومية الذي سيعقد بحول الله في غرة شهر شعبان المقبل بقاعة المعاضرات الكبرى بالجامعة الاسلامية في المدينة المتورة .

المسيدا رصيدنا ..

●● في تجسيد رائع للمنطلقات والثوابت التي تقوم عليها اركان

هذا الكيان الكبير حدد نائب جادم الحرمين الشريقين صاحب

السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز بوعى كامل ونظرة ثاقبة

للامم الاطار الكبير الذي تتحرك من خلاله وفي ضوبته سياسة

وفي حديثه للادباء والمفكرين العرب المشاركين في المهرجان

الوطني الثالث للتراث والثقافة .. أكد نائب خادم الحرمين مجددا

سلامة نهج القيادة السعودية والرؤية الواضحة والصائبة ازاء

مختلف القضايا الرئيسية المطروحة على السلحة والتي تشغل

وعندما يؤكد نائب خادم الحرمين الشريفين ويصبورة قاطعة أن

د اهم رصيد نعتر يه هو عقيدتنا الاسلامية التي قامت وتقوم

عليها هذه الدولة وتحكمها في كل أمورها وتسير على هديها في

كل انظمتها ، . فانه يحدد بذلك الاساس الحقيقي والارضية

السليمة والمنهج الصحيح الذي يحكم نظرة الملكة وينظم توجهاتها ازاء مختلف القضايا السياسية والفكرية والاجتماعية

وهذا الرصيد الكبير حاقل بكل سبل العلاج لهموم الفرد

والجماعة .. وهموم الامة على المستوى الاشمل والاعم .. ومن هنا

كان تاكيد سموه على أن الملكة و تؤمن ايمانا عميقا بأن حرية

الراى مكفولة للجميع لان الاسلام قرانا وسنة كفل هذه

الحرية .. ونحن نتمسك بالاسلام وندعو اليه ونطبقه في كل

ان هذا الواقع الحي الذي تعيشه الملكة وهذه العلاقة

الاصيلة والنادرة بين المواطن والمستول على هذه الارض الطبية

وهذا الحس العميق بمعنى الحرية ومدلولاتها وتأثيها الفعال في

بناء الوطن والمواطن على اسس سليمة وأيجابية .. كل هذه

المعانى الكبيرة جسدها سموه في حديث الحكمة والصراحة حيث

اوضح نائب خادم الحرمين الشريفين لكبار الادباء والمفكرين

العرب كيف يمكن للشعوب العربية فيما لو التزمت منهاج الصدق

مع النفس والبعد عن الحقد والتعالى والانفعال في معالجة

قضاياها أن تتجاوز كل العراقيل وأن تتجع في مواجهة التحديات

المصيرية التي تحدق بها وإن تكون بحق ، كما أراد الله لها أن

تكون خير امة اخرجت للناس تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر

ان المملكة العربية السعودية وهي تقتح قلبها وذراعيها

للاشقاء وهي تقوم بادوارها الرائدة والملتزمة عربيا واسلاميا فهي

انما تؤدى ذلك انطلاقا من مستوليتها ووعيها بالمخاطر التي

تتعرض لها مسيرة العمل العربي والاسلامي .. وهي في ذلك

مستحدة لان ، تستمع لكل راى بناء ولكل اقتراح صادق ،

●● وهكذا خاطب نائب خادم الحرمين الشريفين ضمير المواطن

العربي المسئول والملتزم في كل مكان وحدد طبيعة الدور المنوط

بالشعوب العربية غواجهة المأزق الذي تواجهه سواء على الصعيد

الاقليمي او الخارجي .. وفي الوقت ذاته اكد سموه ملامح تجربة

البناء والتنمية السعوبية في ظل العلاقة النمونجية المثالية بين

اراضي ذوى الدخل المحدود بجدة

المواطن والمستول كتموذج عظيم يحتذى بين الامم

ولاتقبل ان تساوم على شيئين هما د الدين والوطن . ..

الملكة على الصعيدين الداخلي والخارجي .

اهتمام كبار الساسة والمفكرين العرب.

شئوننا وان نرخی بغیره بدیلا .. ، .

وتجادل بالتي هي احسن . . ، .

الخيرية الخدمات الاجتماعية ف المينة وأوضح مصدر مسئول في أمارة المنورة تهدف طبقا للاتحتها التأسيسية منطقة للعينة المتورة أن انشاء الجمعية التي تمت الموافقة عليها الى تتطيع الفيرية الخدمات الاجتماعية في الدينة الخمات الخيرية والاجتماعية بتجميع المتورة يعد امتدادا للعطيات الشير لابتاء الطاقات المادية والمعنوية للثعاون على طبية الطبية والتي يأتي من ابرزها مرافقة خاتم الحرمين الشريقين الملك البر والتقوى . كما أن الجمعية التي قهد بن عبدالعزيز آل سعود حقظه الله أسست لدة غير محدودة في الديثة المنوية ذأت تتظيم مستثمر لدعم الشباب على تأسيس شركة طبية للاستثمار ومساعدتهم على التكيف الاجتماعي

والتنمية المقارية . لاداء دورهم عبلي الوجه الاكمل وأشار للصدر الى أن الجمعية

مسرحى \_ احمد على حمزة السيد \_

قليل تيهان الشهري \_ طريس سعد

الحسان للصسائة العسامة TY1492/77177-1 = بالاستفادة من فرواتنا والمنظيف الخرابات بالمعال.



واذا كان شند الشحن اسميا

بدون ذكر كلمة لإذن او لامر )

فإنه يصبح عندئذ غير قابل

للتداول ولأيمكن نقل ملكية

البضاعة المذكورة فيه الا باتباع

الإجراءات القانونية لصوالة

الحق . علي اية حال فإن السندات الاسمية ليست ذائعة

ومن اجل الوفاء بالدفع فإن

البنوك لاتعتمد عادة ـ الا مأيعرف

بسندات الشحن النظيفة وهي تلك

التي تخلو من اية تحفظات او

ملاحظات على حالة البضاعة او

عبواتها او وزنها او حجمها او

وعادة ما تتكون المجموعة

الكاملة من سندات الشحن من

ثلاثة اصول (سندات اصلية )

عدد وحداتها

للعنطنقنت وانتوابت التمرنقم عوا

بدانله بن عبدالعزيز بوعي كامل العزيز لاي متعدد من خلاك ول عين م

دع المداخل واستاليم دو صيام و المفكومين العرب المشاركة لم الم

والمتقافة - يك نشب خلام العرب الم وسيدية والنوية الواضعة والعالمة

يسمية المطووحة على الساحة والخراد

هو عقيدتنا الإسلامية التي نفزن

مع المورها وتسع على المورها وتسع على المع

حميج الذي يعند نظرة الملك

بير حافق حكل سبل العلاة المورد

يعير مستريد المشيط والإعربين المشيط والإعربين

ان المملكة ، تغيير ايمانا عميقا بارد.

يع لان الاسلاء قرانا وست كارد

مك بالاسلاد وندعو اليه ونطفار

لحي الذي تعبث الملكة يعندنها

المواطن والمستول على هذه الايفران

معنى النحرية وسنولاتها وتأثيها أنوا

على اسس سنيدة والجابية ور

ا سموم في حديث الحكمة والعرابة

حرصين الشريفير لكبار الإدباء واللأ هوب العوبية غيما لد الترمت منها والد

ف النحقد والنعاق والانفعال أرمار

والانتجال والانتجع لي مواجهة النعر

ها وان تكور بحق ، كما اراد الله ل

ته للناس تأمر بالمعروف وتنهى عزاد

بغيره بنيلا

والمفكرين بعرب

• أتانى العريس ولم تأت الجنسية . . هلَّ أوافق ام انتظر ؟

• ماهي الانظمة القانونية الرئيسية في العالم

• هل تعتبر الشريعة الاسلامية نظمام قانوني مستقل ؟

ماكنت أبخى غبر

• ماهي الوظائف التي تؤديها البوليصة ؟

ماهسي وظسائث البيول

التصديد ماهى المهام أو

تتفضلون باعطائي فكرة موجزة

محمد صالح الثبيتي

عادة لفظ البوليصة ) من اهم

المستندات المتداولة في عمليات

التجارة الدولية .. وله شلاث

يحرره الناقل او وكيله للشاحن

يقر فيه باستلامه للبضائح

• اسمع ان اي سفينه لابد من ان يكون لها ، جنسية ، فهل

هذا صحيح ؟ وكيف تم تحبيد

احمد الشهري \_ النماص

ـ نعم يا أخ احمد لابد لكل سغينة

ان يكون لها جنسية ، شأنها في

ذلك شأن الشخص الطبيعي

كما يمكن سحبها واسقاطه

وتغييرها في أي مرحلة من مراحل

عمر السفينة . ويمكن تصنيف

السفن بصفة عامة الى نوعين

١ ) السفن الحربية ، وهذه تحمل

جنسية الدولة التى تامت

بتسجيلها لديها وتشغيلها

لصالحها . وهندا النوع من

السفن يعمل وفق ضوابط حددها

القانون الدولي العام

جنسية لكار

■■ المستشار:

رظائف هي .

ٔ ۔ انه یعتبر ۔۔۔

( جدة )

الوقت وعدا بتسليم هذه البضاعة

لصاحبها او وكيله في ميناء

شروط وبنود العقد المبرم بين

الناقل والشاحن . وفي حالة تظهير

سند الشحن لصالح مشتري

النضاعة ، فأننا نكون بصيد عقد

جديد ينشأ بين الناقل والمظهّر

اليه بنفس الشروط والبنود ويعتبر

سند الشحن وثيقة بما جاء فيه

٣ \_ يعتبر سندا بملكية البضاعة

الموضحة فيه واذا كان السند اذنا

( او لامر ) فانه يصبح من ثم

قابلا للتداول ، ويجوز في هذه

الحالة لصاحب السند أن يقوم

بتحويل ملكية البضاعة الى

شخص أخر بمجرد تظهير السند

لهذا الشخص وبالتائي تنتقل جميع الحقوق لصالح المظهر

من اوصاف للبضاعة .

السومسول المتفسق

destination

هل يجب على دفع الزكاة
 عن تجارة لم اقم بها ؟



من اجلك .. وفتحنا هذا الافق لنجعل من انفسنا وسيطا امينا بيتك وبين مستشارك القانوني الصفصة الاسبوعية متخصصة في مجال القانون انت مصورها استشاراتك ،

تساؤلاتك .. لذا فإنه ونمهد لك الطريق نحو تقديم الحل القانوني والنظامي الذي نبرآه مناسبا لك .. وحبدًا لو كان استفسارك مشفوعا بما هو متاح لديك من بيانات وادلة ومعلومات مرتبطة به ..



وسنكون سعبداء بالتواصل معك عبر هذه المعرفة القانونية ..

استفساراتك ،

ة السعودية وهي تقتح قلبها يبرب وارها الوائدة والمنقيمة عربيا واسلمار إقا من مستوليتها ودعيها بالخافران بقعل التعربني والاسلامي وفيؤر ع لكل رأى بناء ولكل اقتراح ملز

> ب خانده الحرمير الشريعين ضمرانإم ع في كل مكان وحدد طبيعة الدورال هِهُ الْمُأْزِقُ الذِّي تُواجِهِهِ سُواءً عَلَى الدِّيرِ وفي ألوقت ذائه اكد سموه ملايدي ية في ختل العلاقة السونجية الثليار وذج عظيم يحتذي لبن الامم

### الدخل المحدود بط

ريميس

ے قاعد

عوری -

ور فالح

يج مطر

ر لابناه

ن دوى الدخل المحدود للبقعة الثانات

یحیی مهدی جبران - انقا الطیری ـ یحیی عضر قبر العقيين \_ عطية معيض عليَّا لـ يواح اليواهي - يبدارهم -الشيخ - علا الله عفره الذبياني - صالح عليه له المعلوى - عطية عدالكرم فيد عيده على علواني - عداره: الزهواني - آمنة مند هـ ،

البعدانى \_ أمنة عدلك علامه عدالله صباغ - فليا عد احوس \_ سعاد بلت على كلم- ا اغتبر شاه - ازبعار ته السورى - نجاح عدل لعام. بنت مطيع العبد - فد بنه عنبر - خضراء بنت سدمين ست سعيد احمد مجاد - ري شيخة أيراهيم رضاءنم

للخدمات الاجتماعية في المين الني ية للخصات الاجتماعية في اللبية الله للبينة المنورة : للعى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز لير ه ادارة الجمعية الدعوة للمؤسس ع نواش المتكومية في المنطقة والرجاه إليا

ت المنورة وغيرها لحضود لمينا الله في غرة شهر شعبان اعقبل بقان للعام: الضيية للضعان البضايال ق السيئة المنورة . المنوزة تهدف لحبقا للانعبات التي تمت الوافقة عليا ال الضدمات الخبرية والاجتبا الطاقات المادية والعنوية البر والتقوى كما أن الب

المنورة ذات تتظيم ومساعنتهم على

مستشحارك ق انتظارك

د عمرالخولي

الدكتور عمر الخولي يتلقى استغماراتكم القانونية مباشرة على هاتف وعكاتك وقع ما ١٧٢٢٣٠ تحويلة رقم ٢٢٢ مساء يوم الاثنين عن كل اسيوع من الساعة ٨ وحتى الساعة ١٠ كما يتلقى خطاباتكم على جريدة ، عكاظ ، من ب 11117 Jun 4114

ـ الإخت دعاء . م ل ، مكة المكرمة ، سأخبرك كيف تتصرفين ومن تسالين . - السيد عطا الله جمرة عطا الله ، المدينة

A STATE OF THE PARTY OF

الشهرى فهل يجوز له دلك

يسلم منها الا القلة من المعظوظين

ادارة التعليم . المصول على حكم قضائى بذلك

خطابك ولم استطع . هبذا لو ترسل لى مرة اخرى بخط واسلوب اوضح او تتصل بى

ارسل لي استشارتك او مشكلتك فإن كان عندى أجابة او حل فسوف أبلغك . والا

ان كاتب هذه السطور ايضا هو احد ضحايا عمليات الاحتيال العقاري والذي يبدر لي أنه لم حاولت المحمول على اية معلومات متعلقة بالمساهمة التي ذكرتها ولكن ميهات فقد انقطعت خطوط الهاثف واغلقت المكاتب وتوارى أبطال القضية عن الانظار . حقوقكم لا تحتاج الى اثبات فهي ثابتة لا غبار عليها ولكن السالة تكمن في أنكم كيف تستردون هذه الحقوق " وكيف تحضرون غرمامكم الى الجهاث التنفيذية او القضائية . بالمناسبة رسالتك ليست الوحيدة ، فعندى مجموعة من الرسائل عن ذات المساهمة وذات الاشخاص ، طبك التأهب لسماع اخبار غير ساره ، ولكن لا تفقد الامل .

ـ الاخ سعيد حسين الحارثي ، الطائف . لا تزال هناك مشكلة معلقة في المضطط الذي اشرت اليه من حقكم شرعاً ونظاماً فسح البيم واسترداد كافة ما دفعتموه ، فقد اخل البائع بالتزامه بالتسليم كما ان البيع قد ورد على ما لا يملك . المهم أن تعملوا جاهدين من أجل

الاخ المحتار ع . جدة ك ١٠ بجوار الفهدى ه كدت اققد بصرى وانا احاول فك رموز

● انا موظف حكومي منتسب ال احدى كليات جامعة الملك عبدالعزيز وعند حلول موعد الامتحانات النهائية طلبت من المدير العلم منحى اجازة اعتيادية لاداء الامتحان ولكنه رفض ذلك وخشيت أنَّ تضيع على السنة فكنت استاذن يوميا من رئيسي المباشر للخروج مبكرا من اجل الاستعداد للامتحان ولكن المدير العلم علم بذلك وقام بحصم الايام التي كنت أخرج فيها من راتبي

الاخ فهد ستلم الشمرى ، الرياض ،

نعم یا آخ سالم سوف یطلب مثك شهادة

تسديد الزكاة والدخل . ولكن طالما أنك لم يسبق

وان عملت بالشجارة فانه من المفروض الا تدفع

عن نشاط لم تزاوله . عليك بالترجه ألى مصلحةً

الزكاة والدخل وتثبت لهم عدم ممارستك لاي

عمل تجارى خلال تلك الفترة وسيتم اعفاؤك

منها ، أو المفروض أن يكون ذلك ، والاساس في

تقدير الزكاة هو ان يذهب مندوب المطحة الى

المحل او مقر المؤسسة ويقوم بالتقدير الجزاف

لقيمه الموجودات التي تعتل رأس المال وعلى

اساس ذلك تقوم بدفع ٢٠٥ ٪ من ذلك المبلغ

و كات النسبة حتى عام ١٤٠٥ هـ مي

١.٢٥ ٪ ، ، وقد بلغنى انه بسلمكانك

والمرتجعة واذا ما شعرت أن التقدير المفسوع

على اية حال فإن الزكاة واجب شرعي ومن أركَّان

الاسلام فاحرص على اخراجها سواء عن طريق

مسلمة الزكاة او ايسالها مباشرة الى

من اجل افتتاح ای

مستشفى خاص لابد من

الحصول على ترخيص من

لا يطلب من هذه

الستشفيات الحصول على

سجل تجاري من اجل

اضفاء بعض الشرعية على

ممارساتها ؟

وزارة الصحة . ولكن لملاا

لك مبالغ فيه أو لا يمثل رأس مالك الحقيقي



ها . وقد سبق إن أن تعرضت إلى بيان

الطبيعة القانونية لهذه البطاقات والاثار

التي تترتب عل حملها ولكي لا اكرر ..

فإنى احيك الى زاوية استشارات المسادرة يسوم الاثنين المسوافق

الكبر وشقيقاتك الاكبر

على الجنسية كما نكرت فلا يوجد لديهم

ايه مشكلة بهذا الخصوص . اما الاناث

منهم واللاتي حصلن على بطاقات فان

بتاريخ العقد وليس بتاريخ الدخول ،

اما من تزوجن منهن بغير سعوديين

ما لم يكتسب زوجها الجنسية السعودية

فيما بحد فانها تكتسبها بالتبعية استنادا

بطاقة تجنس وليس حفيظة نفوس ، فلم

الانثى الجنسية على وجه الاستقلال

ولا تنزعجي أن تستغرق المعاملة مدة

عامين ، فين الإجراءات والمراحل التي

تمر بها البطاقات هي نفسمها التي تمر

بها حفاتظ النفوس بالرغم من اختلافهما

البطاقة بمسألة المرافقة على ابن

خالتك . فإن لم يكن به ماخذ على دينه

وخلقه فعليكم بقبوله ، ولكن يتمين عليه

اولا الحصول على تصريح بالزواج مثك

الى واقعه الزواج

ا - قدم ابى وامى الى الملكة العربية السعودية قبل ٣٦ عاما و اقاما مها اقامة متصنة انجبا خلالها مجموعة من الابناء الذكور والانكث . وقد حصل كل من اخواني الذكور على حفيظة نفوس مستقلة . اما تطبقاني الاكبر منى سناً فقد حصلن على بطاقة لجنس وبعضهن متزوجات من سعوديين . ونقد تقدمت بطلب التجنس منذ اكثر من علمين ولم امنح الجنسية حتى الآن وكان رد ادارة الاحوال الدنية ان أمى ليست سعولية لذا لا يمكن اعطائي جنسية علما بأن احدى اخواتي توقات بالثانوية العامة ومنحت حفيقة ناوس باسمها . وقد تلام والدى عدة مرات بطلب الحصول على الجنسية السعودية وق كل مرة تقابل بالرفض . وندن تولجه صعوبة في بخول الجامعات والالتحاق بالوظائف العلمة وكذلك الزواج . وأد تقم في ابني خلتي وهو يحمل حليظة نقوس بأسمه ويعمل ق وظيفة حكومية وحتى ألأن لم نعطه الرد بالوافقة أو الرفض لانني محتارة بالنسبة الوضوع احليتي في

امل التكوم بالأجلية وايضاح الصورة وهل ينطيق على ما انطيق على لخواتى الإكبر سنا ° وانا عمري 14 سنة الأن ولدى شهادة ميلاد . كما ان ق لخوين ولخلين مازالوا دون اللفتة عشر فما هو وضعهم ؟

المعيان . 1 . ت

🗆 ألبستشار :

التكرار فانى احبلك الى زاوية

استشارات في عند عكاظ الاسبوعي

المسادر ف يسرم الاثنيسن

١٤٠٧/٩/١٢ هـ كان فيها موجز عن

هذه القواعد والاعتبارات ولعلك ان

الاستقهام التي تحملينها فيما يتعلق

١ - ابدأ بواليك يا أخت أسيا فأقول ان طول فترة أقامته في المملكة لا تعنى أن الدولة ملزمة بمنجه الجنسية . فهذه المدنية بالطائف قبل بلوغهم الثامنة عشر المسألة من الامور التي تغضع للسلطة وسوف يحصل كل منهم على حفيظة التقديرية للدولة انسجاما مع مبدأ نفوس مستقلة بعد انتهاء الاجراءات . سيلاتها على اقليمها .. وهناك قواعد الجنسية والتجنس ولكي اتجنب

السعودية اى لا تعتبر منما أو اثباتا

يموضوع جنسية الوالد . ٢ ـ بالنسبة لاشقائك الذين لم يبلغوا الثامنة عشر من العمر فإن عليهم التلدم

الطائف ـ شارع البريد

بالنسبة لشقيقاتك اللائي لم يبلغن الثامنة عشر فانه ايضا يتعين طيهن التقدم قبل ذلك الى ذات الادارة ولكن ليس من اجل العصول على الجنسية السعودية وانما من اجل استخراج بطاقة اثبات هوية و وهي ما جرى العمل على تسميتها ببطاقة التجنس : ولا تقرم هذه البطاقة مقام الجنسية

ما تحصلين على البطاقة ، وأن كانت

🛭 المستشار

إنى أستغرب جهل أو تجاهل هذا المدير العام للنظام فإنى استنكر ان يجهل النظام موظف جامعي مثلك ﴿ فقد نصت المادة ٢٨ / ٩ من اللائحة التنفيذية لنظام الخدمة المدنية على أنه ، للموظف الحق في التغيب عن عمله براتب كامل المدة اللازمة لاداء الامتحان الدراسي بشرط أن يقدم مايثبت اداء الامتحان ومدته ، وعلى ذلك لم يكن لك أن تتقدم بطلب احازة اعتيادية تستقطع من رصيدك في الوقت الذي يعنعك النظام الحق في العصول على اجازة • أداء إ امتحان ، وليس من حق المدير العام رفض منحك مثل هده الاحازة التي نص النظام على أنها حق من حقوقك يمكنك التمتع به متى استوفيت شروطه حيث ورد منطوق المادة ، للموظف المق ، ولم تنص على أنه ، يجوز للادارة منح الموظف .. . أي أن الامر وجوبي على المدير العام وأبيس جوازي له طالمًا أن لديك ماشت أداء الامتحان رمدته

عليك باحضار مايثبت أداف للامتحان ( بغض النظر عن النتيجة ) وإرفاقها بقرار الحسم ومن ثم رفعها الى الوزير أو وكيل الوزارة مع ارسال صورة منها الى الديوان العام للخدمة المدنية وهم سيتولون انصافك بإذن الله

الاخ و م ج د ، جدة ،

يجوز لك المطالبة ورفع دعواك الى المحكمة

الشرعية أو هيئة حسم المنازعات التجارية

ويمكتك فعل ذلك بنفسك فقد بلغت العمر الذي

يخول لك ممارسة هذا المق . وعليك أن تتوقع

أن يستغرق ذلك ما بين سنة واحدة الى خسس

ستوات و حسب طروف القضية و ولا انصمك

أن تعهد بقضيتك الى محام فهو بالنسبة لهذه

القضية لن يفعل اكثر مما ستقعل انت ، وان

كأن سيرقع عثك الحرج عند مواجهة خصومك

اعمامك ، الذين تسكن معهم في منزل واحد .

رعادة ما تتراوح اتماب المعامى في مثل هذه

السائل ما بين " ٪ الى ٢٥ ٪ من اجمالي الملغ

المحكوم به . ستكسب القضية ولكن قد تخسر

الاخ جوهر عبدالله كدلف. جدة - ثانوية

طالمًا شرح والدك في الإجراءات فيزمكانك

اكمالها وانهائها استنادا الى صنك الوفاة . فان

لم تستطع فعليك الكتابة الى الحاكم الادارى

و امير المنطقة ، والمصول على امر منه الكمال

الاجرادات . كما يمكنك الكتابة الى سعادة وكيل

الورّارة للاحوال الدنية لنفس الغرض ، المم

انه يتعين عليك التعجيل بإنهاء هذه السالة .

فإن اهميتها تظهر عند وجود الرغبة في السفر أو

يجوز لك أضافتها الى حفيظة نفرسك طالما

انه قد مر على الزواج اكثر من خمس سنوات

ولديك منها اطفال. تقدم بطلبك الى ادارة

الاخ حسين محمدي غ ، جيزان ،

اثْبات النسب او الميراث .

الاحوال المدنية بجيزان .

اشياء آخری ،

قريش المطورم

واقعة ميلادك في المعلكة وحملك للبطاقة من العوامل التي تساعد في المصول على مثل هذا التصريح . ومسوف خمس سنوات على ابرام عقد الزواج .

وأخيرا فإن لى وقفة عند عبارة وربت ف خطابك وهي تلك المتعلقة بشقيقتك ألتي التعقت بالوظيفة العامة بعد حصولها على التانوية العامة وتم منحها البطاقات بعد التعاقهن بالوظيفة أجد اساسا نظاميا لهذه المسألة وأو ل عمورة تعميم أو توجيه أو تقسير أو خطاب ولكن ذهبت محاولاتي ادراج الرياح . ارجو ان اتوصل قريبا الى أجابة شافية او ان يتكرم احد المستولين بإيضاح ذلك . حيث لر ثبت ان حاملة

العامة فإن الطبيعة القانونية لهذه البطاقات سيعتورها شيء من التغيير فأنون الحكمة اللجوء الى القضاء خدر من اللجوء الى الاقتصاص السدائي ، واللجوء ال المنتقب المنتقب الله المنتقب الى التوفيق خير من اللجوء الى افتحكيم، واللجوء الى الصلح خير من اللجوء الى التوفيق، والوقساية من المُثَارَعَات الخضال من هذا

٢) سفن تجارية ولعلها المقصودة بسؤاك ، وهذه نظرا لاهميتها في عالم التجارة تحدد حقوقها وواجباتها في السلم والحرب ، وتبرز أهمية جنسية السفينة على وجه الخصوص حين تمخر في أعالي البحار حيث تكون في حاجةً ماسةً الى التمتع بحماية وتمنح الجنسية للسفينة بعد

ان يقوم مالكها او ملاكها بطلب تسجيلها في احدى الموانىء واذا بالسفينة والشروط المطلوبة للتسجيل، يتم تسجيلها في سجلات خامنة تسمى سجلات تسجيل السفن . وبناء عليه تصبح جنسية السفينة هي نفسها جنسية الدولة التي تم فيها بعض الدول بين اكثر من معيار .

التسجيسل وتخضع بالتالي لقوانينها وترفع علمها .. ويترتب احدى الدول أثار قانونية متعددة محورها تمتعها بوضع سياسي وحالة مدنية ليس في بلد التسجيل فحسب وأنما في جميع دول العالم وهذه يضبع ضرابطها القانون الدولي العام والقانون الدولي

الضآص والقوانين البحرية

وتختلف معايير منح الجنسية للسفن من دولة الى اخرى . وينظم القانون البحري الداخلي لكل دولة معايير منع الجنسية اقليمها ومنها أن تكون السفينة أو جزء منها مملوكا لوطنيين ومنها ايضا ان يكون العاملون على السفينة (طاقمها) او نسبة منهم من رعاياه .. وقد تجمع

وكذلك تختلف اجراءات منح الجنّسية تشددا وتراخيا من دولة الى اخرى . فهناك نظامان رئيسيان لتسجيل السفن .

١ ) نظام التسجيل المقيد ٢) نظام التسجيل المفتوح ويعد النظام الاول غاية في التعقيد وصعوبة الاجراءات ومن الدول التي تأخذ به الولايات المتحدة الامريكية ويريطانيا .. اما النظام وقلة تكاليفه وعدم تعقيده ، ومن الدول التي تأخذ به بنما \_ قبرص ـ سنغافورة ـ لبييريا .. ولهذا السبب تجد كثيرا من السفن التي تملكها شركات امريكية عملاقة يتم جیلها فی احدی هذه الدول تفاديا للخضوع للاجراءات والتعقيدات المنصوص عليها في القانون البحسري الامريكي .. ولكل من النظامين محاسف وعيوبه مما لاتتسع له مساحة هذه الزاوية .

الذى وافتدالمنية صباح بيوم الأحد ۲۲ رجب ۲۰۱۱ه سائلين الله الرحمة والمغفرة لفقيدهم الغالحب هذاويتقبل العزاء بمنزل العائلة - البييت الأبيين رالكوينيين الشمالى رشمال غريب معطة التحلية مش مستنة النخيل.

"إنالله وإنالله وانالله والمعون"

ييدو ان الغشاوة قد انحسرت عن ابصار الدول الشيوعية فتجلت لهم الحقيقة الناصعة التي كاتوا يجهلونها او يتجاهلونها وهي : ان الشيوعية مجافية لسنن الحياة ، وتبديل لصبغة الله ، ومن احسن من الله صبغة وفي منأى عن ايسط مبادىء المنطق والمعقول . لاندرى هل انحسار الغشاوة كان بسبب وعي الشعوب التي كانت ترذح

تحت حكم الشيوعية الغاشم ، ام انه قد ظهر على السطح في الدول الشيوعيةً زعماء منصفون ذور تفكير منطفي سليم ، وقد عقدو النية على أن يعملوا لخير بلادهم وشعوبهم ، وارجح ان كلا هذين الامرين قد حصل ، الشيوعية لم تعد تعيش خلَّف الستار الحديدي كما كانت في السابق ، ودغم الحواجز الكثيفة الثى وضعتها السلطات الشيوعية بين شعويها وبين الإتصال بالعالم الحر فان تسرب اخبار العالم الى الشعوب الرازحة تحت الحكم الشيوعي لم يعد امرا مستحيلا ، ومن ناحية اخرى فأن جيلًا جديد! من الزعماء قد تبوأ الحكم في روسيا والصين الشعبية اللتين تعتبران مركزي القيادة للدول الشيوعية ، وييدو ان هؤلاء الزعماء قد اختاروا اتجاها جديد اقل مايقال عنه ان فيه محاولة لتخفيف القيود الشديدة التي يرسف فيها الشعبان ، الروسى والصيني ، وتحويلا لسار نمط الحكم فيهما الى نمط يشجع الى حد ما الملكية القردية والنشاط الخاص والانفتاح على العالم وكما هو معلوم فان اسس الشيوعية في روسيا والصين الشعبية واحدة وان اختافت في بعض التفاصيل ، فالماركسية أو الليثيثية الستالينية في روسيا تتلاقى في الاساس مع الماوية في الصين الشعبية وهانمن نرى أن الاخيرة تواكب الاولى فيما أعتراها من تراجع ظاهر لا مِن قبل الشعوب فحسب بل ومن قبل الحكام الجدد الثين اغتطوا اسلوبا جديدا في الحكم

ولكن لايغربن عن البال ان خلف هؤلاء الزعماء الجدد قوما لايرتاحون لهذا الاصلاح فهم يضعون العراقيل امام اي تغيير في اسلوب الحكم الشيوعي المتزمت لان في هذا التعبير كبحا لتغويهم وتسلطهم وبالتالي حرمانهم مما ينالون من وراء ذلك من مزايا ومن استغلال للنفوذ المسالحهم الشخصية ، وحقيقة الامر أن أولئك القوم الذين كانوا يستعبدون الشعب باسم الشيوعية وبريقها الزائف ويحرمونه من الحياة الكريمة ، أنهم يعيشون منتهى الترف ، ويتبوأون القصور الفخمة ، ويقضون عطلاتهم في الشاليهات ، التي على شاطىء البحر ، ويستعملون في منازلهم أخر ماوصلت اليه الحياة العصرية المترفة من معدات ويقتنون اقضم السيارات. وفي رواية فكاهية تروى عن ترف هؤلاء الزعماء يقال ان أحدهم . وقد

زارته والدته العجوز في الكريملين ، وهي ثأتى لاول مرة الى موسكو من قريتها الصغيرة ، وكان هذا الزعيم مولعاً .. باقتناء السيارات الغذمة من مفتلف الماركات الامريكية والاوروبية ، فلما رأت ماعنده من سيارات تخلب الالياب قالت له بيساطة أهل الريف ويشعور الاهاني المكبوتين : أخف هذه السيارات الجميلة عن الشيوعيين لثلا يأخذوها منك اا

في مناسبة ما قال في مواطن لاحد البلاد الشيوعية التقيت به في احدى الاهمار الصديقة : الله تخشاني لاني شيوعي ، فقلت له بل انت الذي تخشاني لاني أكفر بالشيوعية ، ولانك تعلم أني اعيش الحقيقة وأنت تعيش الخيال ، واعيش الحرية وانت تعيش العبودية ، ورغم انك تدرك ذلك فإنك تغالط نفسك وتتمسك بالباطل ، هل انت حقا مؤمن بهذا المبدأ الخلاب وهل تحقق شيء من خدعته الكيرى التي تعد الناس بانها ترفع الطبقة العلملة الى سعتوى الاثرياء والملاك وتساوى بينهم ، فلذا بها تققر الاثرياء ولاتصلح شيئًا من حال الفقراء ، بل تجعل منهم ألات تعمل بأمر الزعماء وتنسى انسانيتها ، فغلب الرجل على امره ولم ينبس ببنت شفه ولعل ماقلته هو ما يعتقده في قرارة نفسه

وبعد غارجو الله أن يكون قد جاء الاوان للخلاص من المبادىء الهدامة في العالم ، وإن الارض الله يورثها من يشاء من عباده

اولا شريط فيديورياضي

فالعالرالعربي

العددالسادس

في الأسواق..

• كاستىللوپتىڭ الىيكى . . ١١

• • المهام . كيف تخلص من جاهيرالاتحاد . ؟

• • النعيمة . ويابو . وطا ومذباب . وابراهيم

يوين . وصلح خليفة . وتصور فقاح في خريد واحد

. و هدف أكثر وصنوحا سجله ما دارونا بيده

الكرت الأحمر" في ٢ " في حياة

مارادونا .. أمام من .. ج

ف ايطاليا . . .



التي شهدتها جزر سيبو وميندناو وثوزون قبل اسبوعين تشير الى ان التمرد الشيوعي بدأ يكثف العاصمة الفلبينية مانيللا ومياديتها

غياب الرؤية امام حكومة اكينو ناتج عن رغبتها في وقف اطلاق النار ومواصلة القتال ضد القرات

لقد اعطت لكيتر موافقتها على محاربة

الشيوعيين لكنها ترغب ايضا في مواصلة

المفاوضات معهم كلما كان ذلك ذلك ممكنا في اي

بقعة من الجزر بل انها اعلنت مؤخرا انها ستمنح

العفو الكامل للمتمردين الذبن يلقون باسلحتهم

والمثير للدهشة ان الطرفين المتصارعين يعرفان

تماما نقاط القوة والضعف في كل منهما .. وأن

القوات العسكرية المكومية تشارك القوات

المتمردة الرأى في ان رئيسة الجمهورية و مبهمة

وغير حاسمة ، .. ويرى المراقبون أن التمرد

الشبوعي لا يمثل في حقيقة الامر خطرا عسكريا

بقدر ما يمثل خطرا سياسيا .. ويتقق المراقبون

العسكريون في مانيلا على ان الشيوعيين لا

يستطيعون الملق الهزيمة بالجيش الفلبيني في

السنقبل القريب ، تعداد القوات المحاربة الجاهزة

للقتال في جيش المتمردين لا بزيد عن ١٠ ـ ١٢

الف شخص ثم انها قوات لا تتمتع بمصادر امداد

خارجية مؤكدة .. بينما يتآلف الجيش القلبيني

من حوالي ٦٠ الف جندي منه ٥٠ الغا يمكن

خطورة القوات المتمردة انها اقدر على التغلغل

القوات المتمردة تختار الوقت الذي تهلجم فيه

الجيش الفلبيني كما تختار المكان الذي تهاجمه

فيه .. يساعدها على ذلك سرعة حركتها وقلة

في الريف الفلبيني باكثر مما استطاعت الحكومة

اعتبارهم قوات برية مؤثرة!

الشيوعية في أن واحد !

خلال الشهور الست القادمة

كان الناس يتبادلون القبلات والاحضان في الشوارع .. ووهدات الجيش الفلبيثي تقف في

وظهرت المشاكل في الافق لتؤكد ان الاحتفال بالتورة لم يؤد الى انهاء هذه الشاكل او ايجاد حلول لها وان الاتهامات الموجهة الى حكومة و ربة البيت ، اكينو بأنها حكومة السلحفاة لا تزال تعتاج الى برامج اصلاحية ضخمة لنفيها ! والواقع أن الجزر الفلبينية تعيش حالة من

والاجتماعية تبدو معقدة وبإلا حلول في المدى القريب او حتى المتوسط .. والشعب الذي جاء بكرري يتوقع هلولا عاجلة وجذرية تنقذه من حالة الفقر الرهبية بينما تعانى الحكومة من نقص في الموارد وديون خارجية وانقسلم في الجيش وشكوك في ولاء بعض اعضائها تجاء الاقليات وانقلابات متوالية وتمرد شيوعى ومفاوضات للحكم الذاتي

والى جانب هذا وذاك .. الخوف من عودة ماركوس والرغبة فيها .. وتشير الاحصاءات الى أن دخل الاسرة الفلبينية في السنة \_ ٦ افراد \_ لا يزيد عن ١٢٠ دولارا .. اي تحت مستوى خط الفقر الدولي وتشير ايضا الى ان الديون الخارجية للفليين تزيد على ٢٧ مليارا من الدولارات . ويبقى الخطر الشيوعي مرغم تعقد المشكلات الاخرى \_ القضية رقم واحد امام حكومة اكينو ..

بيوتهم .. كاتوا مليونا من البشر تدفقوا يغنون ويرقصون أبتهاجا بسلطة الشعب التى اطاعت بحكم ماركوس بعد عشرين عاما من النكتاتورية

حالة تأهب قصوى تجسبا من هجمات فرق الموت التابعة للمتمردين الشيوعيين وبعد الحفل .. عاد كل شيء الى اصله ..

التناقضات فوق بركان ا

فالشكلات الاقتصادية والسياسية مع المناطق الاسلامية .

وخطورتها نابعة من عدم وضوح الرؤية امام

العسكريين من قواتها! لقد أنهار وقف اطلاق النار بين القوات الشيوعية المتمردة والقوات الحكومية بعد ٦٠ يوما ن يتاير الماضى .. ومنذ ذلك الحين لقى اكثر من ١٢٠ شخصاً مصرعهم في اشتباكات في جميع أنحاء البلاد ورغم أن عدد القتلي والجرحي يظل



موضع انتقادات مريرة لفشلهم في احتواء التمرد او توجيه ضربات قاصمة له .

اكينو

على أن كبار المستولين في حكومة مانيلا يردون على حجج العسكريين ويقول احدهم: ان

ماركوس

افرادها المهاجمين والاعتماد على عنصر المباغثة والهجوم السريع وقد ارهقت هذه الهجمات القوات النظامية الحكومية .. بل جعلت العسكريين لقد سئمت من انتقاداتهم ..

> يقول احد جنرالات الجيش الفلبيني : اثناء وقف اطلاق النار بذلنا جهودا قصوى استعدادا لشن هجوم بشرط موافقتها ، مانيلا ، لكن من سوء الحظ ان الوزارة جرت فيها تغييرات لم تؤد الى أى تحسن وليس لدينا حتى الان برنامج رسمى لناهضة التمرد .. لقد عدنا من حيث

العسكريين ارادوا لشهور طويلة اطلاقهم ضد

الشبيرعيين .. والان .. وقد انهار وقف اطلاق النار .. ماذا معلوا ١٤ .. انهم باقون في تكتاتهم .. انهم كالاطفال الصغار لا يكفون عن الصراخ .. من ناحية اخرى يعترف العسكريون القلبينيون

ان الشيوعيين اصبح لهم وجود قوى في ٢١ ٪ من قرى الفلبين و ٤١ الف و ١٠٠ قرية ه . وفي خسره هذه المعطيات يرى المراقبون السياسيون أن الصراع سيحتدم وأن الايام القادمة ستكون صعبة أمام اكينو وقدرتها على معالجة الموقف .. يقولون أيضا أن أكينو لابد أن تحسم موقفها وإن تختار ما بين ، الابتسامة ، السياسية والتكشيرة التي ظهرت بها في اعقاب الحر محاولة انقلاب في الشهر الماضي .. ويعتقد المراقبون انها كانت مقيدة سياسيا ا

### تشير كافة الدلائل على قرب التوصل الى صيغة اتفاق حول الصواريخ النوية متوسطة المدى في اوروبا ، بعد

اعلان الزعيم السوفيتي جورباتشوف في تهاية الشهر الماضي تخليه عن أصراره على الربط بين موافقته على الاتفاق وفرض قيود على برنامج حرب النجوم الامريكي ،

لمفاوضين السوفيت ـ يولي فورتسوف ـ ان يكون ، في الصيف المقبل ، تعيش أوروبا والولايات التحدة أجواء من النقاش والتكهنات حول الاثار المترتية على عقد هذه الاتفاقية التي وصغها بعض المراقبين بانها ، محفوفة بالمخاطر » ..

ومن ابرز الاستلة المطروحة مع اقتراب الطرفين من موعد التوقيع .. السؤال الخاص بمدى التزام امريكا بالدفاع عن اوروبا في حالة تعرضها لهجوم سوفيتي ؟؟ وهل ستقيد الاتفاقية قدرة الولايات للتحدة على التحرك لتحقيق الردع النووي ؟.. وهل يترتب على الاتفاتية الاتسماب التدريجي للقوات الأمريكية في اوروبا وقوامها ٣٢٥ الف جندي ؟ ثم ما موقف القوة النووية الغرنسية والبريطانية ...؟ وماذا يفعل الحلفاء في مواجهة تقوق السوفيت في القوات التقليدية من ناحية .. والصواريخ النووية قصيرة المدى

من ناحية الخرى ؟ وفي أطار هذا كله ، لماذا تخلي جورياتشوف عن ضرورة الربط بين الانقاقية وتقبيد برئامج مبادرة الدفاع الاستراتيجي ؟

كثير من المراقبين رصدوا وطرحوا هذه الشماؤلات وعاولوا ايجاد تقسيرات في ضوء التطورات الأخيرة .. الزعيم السوفيتي قال مؤخرا انه جاهز للتوقيع \_ وبلا ابطاء \_ على اتفاق لازالة

قعس ستوات ، وكانت لدئ جورباتشوف معلومات بأن ريجان على وشك التقدم بمسودة اتقاقية تتضمن نفس الافكار .. فأثر لاسباب عديدة ان يسبق المكومة الامريكية ويعلنها

ومما لاشك فيه أن توقيع الاتفاق سينجم عنه انمَفاض حاد في الاسلحة النووية في أوروبا ، الأمر الذي يؤيده علنا الطفاء

تقدم أولاً لزعيمي الدولتين الكثير .. بالنسبة لريجان فان توقيعها سيحظى بترحاب يشتت الانتباء حول تضية ايران \_ الكونترا . وبالنسبة لجورياتشوف فانها ستعزز مركزه السياسي وتظق مثلغا خارجيا مستقرا يمكنه من مواملة اصلاحاته الداخلية التي تلقى مقاومة من الصرس القديم في للكتب

بالنسية للبلدين فان هذه النوعية من الصواريخ يمكن الاستغناء عنها فالصوايخ الاقصر مدى أو الاطول منها .. ايضا .. يمكنها بلوغ الاعداف للطاوب تدميرها .

بمعادلة تقوق مرسكو في القوات التقليدية في أوروبا واذا تم سحب هذه الصواريخ فان الطفاء يشعرون بان التزام امريكا بالدفاع عنهم بالاسلحة النووية لم يعد له قيمة ! وقد يفك الارتباط بين واشتطن وحلفائها : رغم كل تلك المفاطر البعيدة المدى ـ فان ريجان يبدو مبتهجا بالمشروع وقد صرح امام عدد من الصحفيين بانها انجاز .. وان هذه لحظة عظيمة للبشرية جمعاء ...



الذي يقول المستشار الالماني الغربي السابق هيلموت شميت انه صاحب الفكرة وانه طرحها على كارتر فرفض وطرحها على ريجان فقبلها ومقتضى الخيار صفر هو أن تلغى الولايات

المتحدة خطتها لنشر صواريخ بيرشينج \_ ٢ ه بالموت ، الى المدن الاوروبية ..

استعراضيا وقد وصفه بعض المراقبين السوقيت وقتها بالسخف ورفضه بريجنيف لاته يعطى للأمريكيين تنازلا قائما ملموسا مقليل الامتناع عن عمل شيء لم يتم بعد !.. أي ازالة صواريخ قائمة مقابل ازالة

فالتوازن الموضوعي قائم حاليا . هناك صواريخ منصوية للطرفين .. بل انه اتفق مع ريجان في قمة ريكيافيك على أن يصفيا كل الصواريخ النووية متوسطة المدى - امريكية وسوفيتية \_ في اوروبا مع الاحتفاظ بـ ١٠٠ رأس نووية فقط لكل منهما تنشر في اماكن

وربط جورباتشوف ذلك بفرض قيود على برنامج حرب النجوم الذي يتحمس له ريجان بشکل کبیر .

في نفس الوقت تصر واشنطن على خفض

ولاتزال هذه الشكلة موضع بحث .. على أن الشكلة الأكبر مي كيفية التحقق من التزام المُطرفين بيتود الاتقاق .. موسكو قبلت مبدأ التغتيش على الطبيعة لكن واشنطن متشددة في مطالبها اذ تريد ان تعطيها موسكو معلومات كاملة عن الصواريخ متوسطة المدى المنصوبة حاليا في اربوبا آلى جانب مراقبة تصفية الصواريخ من المسرح الاوروبي وتفتيش مواقعها ومرافق الاعاشة للتأكد من أنه لن



لكن جورياتشوف قبل ما رفضه

المتحدة ۱۰۸ صواريخ بيشيئج ـ ۲ و ۲۰۸ صواريخ كروز ارضية .. وجميعها ذات راس تووية واحدة .. اما موسكو فستقك ٩٢٢ رأسا توويا من صواريخها الـ ٢٧٠ متعددة الرؤوس طراز اس اس ۲۰ ـ واس اس ٤

النووية البريطانية والفرنسية وتشترط موسكو الا تتصب المائة رأس النووية المتبقية في ولاية الاسكا التربية من سييريا ..

ويتقق الاثنان على تجميد الترسانة الولايات المتحدة حق بناء امداداتها الخامية من الصواريخ النووية قصيرة الامد .



الصواريخ متوسطة للدى من اوروبا خلال

معك في كل شهر

الاوروبيون ويخشونه سرا ا ماذا تقدم الاتفاقية للدولتين ؟

لكن القرب يواجه خطرا خاصاً ، لان الاتفاقية ستزيل فئة من الاسلحة النووية تقوم

اسلى الاتفاقية المتملة بين ريجان وجورباتشوف هو مشروع الخيار صفر ـ صفر



وعرضها علم ۱۹۸۱ ..

وكروز في أوروبا مقابل ان ، تفك ، موسكو صواريقها اس اس ٢٠ اس اس الصوية على أن الخيار صفر كان عملا دعائيا

! . . . . .

بريجنيف .. واعلن اته موافق على الخيار صفر ..

أخرى من العالم!

يقضى مشروع الاتفاق بان تسحب الولايات

ويعترف مشروع الاتفاق باستقلالية القوات

الصواريخ قصية الدى .. حيث يحقق السوفيت تقوفا كبيرا فيها .. السوفيتية ووعد جورباتشوف بستب بعض ، الصواريخ قصيرة الامد من المانيا الشرقية وتشيكوسلوفاكيا .. لكنه يرفض منح



یعاد نصب صواریخ اخری .. واستمعت موسكو الى المطالب الامريكية .. والتزمت الصمت وان كان فورنتشوف قد المع الى امكانية تغتيش مصانع الصواريخ السوفيتية مقابل فتح ابواب المسانع الامريكية امام المفتشين السوفيت .

كيف يدى المراقبون الاتفاق ؟... وكيف يراه الاوروبيون بصفة خاصة ؟ الستشار الالماني الغربي الصابق فيلموت شميت قال : الاقتراح الجديد لجورباتشوف ليس خطوة هجومية بقدر ماهر خطوة دفاعية وهو ما كنت اتوقعه .. انه يخشى الآن التهديد الذي تمثله صواريخ بيرشينج ـ ٢ الى جانب انه يحتاج نجاحا في مجال نزع السلاح لدواع سياسية ومالية داخلية .. واني الأمل ان يتشاور الامريكيون اولا بعناية مع خلفائهم الاوروبيين وفي الوقت نفسه على حلف الاطننطي ان يتذكر دائما ان السوفيت لم ينصبوا ٠٠٠ صاروخ اس اس ۲۰ فحسب بل ايضا عددا كبيرا من نظم الاسلحة النووية الاقصر مدى

اما فيما يتطق باختلال التوازن في القوات التقليدية بين حلف الاطلنطى وحلف وارسو فأن هذا الاختلال كان قائماً قبل نصب اس اس ۲۰ أو كروز أو بيرشينج لكن الاوروبيين الغربيين والامريكيين ببالغون عادة في تقدير هذه المسألة .. وكجندى في الحرب العالمية الثانية تعلمت ان الكثرة السوفيتية العددية لاتعني بالضرورة احراز النصر .. ويتقرح شميتً لرأب الخلل في التوازن التقليدي \_ على المدى البعيد - ضم القوات الالمانية والقرنسية ككيان مستقل له شادة فرنسية داخل حلف

ويقول وذير الخارجية البريطاني السابق وذعيم الحزب الديمقراطي الاجتماعي ديفيد أوين : لاشيء جديدا في الاقتراح السوفيتي . الجديد أن السوفيت سحبوا أصرارهم على ربط الاتفاق حول الاسلحة النووية متوسطة الدى بمبادرة الدفاع الاستراتيجي ويحذر اوين من الوقوع في تفس الخطأ الذي وقع فيه جورباتشوف حين اصر على مبدأ والربط، ويقول: أن يجنرالات مطف الاطلنطي المشغولين باعاقة اتفاق حول الاسلحة متوسطة المدى بفرض مطالب غير واقعية للتحقق او ربط نلك بخفض أعداد القوات التقليدية أو الكيماوية السونينية ..

يرتكبون خطأ سوفيتيا إ ويضيف اوين : أنَّ مشروع الانفاق ينطوي على ميزة هامة لحلف الاطلنطي وللدفاع الغربي هي أن الاتحاد السوفيتي قد قبل حقيقة أن بريطانيا وفرنسا دولتأنّ نوويتان وستبقيان كذلك طائا انه يحتفظ بهذه الترسانة الهائلة من الاسلمة النووية . ويعترف أوين بأن على اوروبا أن تتمتع بخيال اوسع لتعرف أن خفض القوات الامريكية على اراضيها سيأتي يهما .. وأن الالتزام النودي الامريكي تجأه أرروبا قائم من خلال القوة الاستراتيجية النووية .

الامير عبد الاله

والمقتنيات .. وحضروا الامسيات

الادبية والفنية

00

ساوهوس

المراقب وقد البيزيق

سبة والمكتبرة التي طيلا عالي

جورباتنوف

للمست صارابيغ المري

ستبعث للوسكر أبي العائد الديا

رمت الصمحت وال كار فورغنجات

متالية تفتينر مصابر

ونيتية أسفاس فتح الوال ريكية الناء المنتجر السويد

كيف برى المراقبون الانفاؤاد الا

الاستبيون مسعة غامة الله

أني الغربي السابق ميلمود نعياد

تراح الجديد لجورياتشوف لبره

مية بقدر ماهو خطوة بعاعباً والا

عه نه يخشى الأن النهبد الدر

اريخ بيرشيس - ۲ اي علم ال

الم ي المحال و المحال الواز الواز الم

ريكيون اولا معماية مع هافاته الها

الوقت نفسه على حلف الطلخر لـ"

يا أن السوفيت لم ينصوا

اس ۲۰ مصب مل ايضا عداكا

الإسمادة أنبيية الأنصر دي

هـ: سيما يتعلق باختلال التوان ال

ليبية مين علف الاطلعي وطها

هــــا الإختلال كان دانعا فلا حــــ

. \* أو كوي أو بوينسو لك الن

بيبي والإمريكيين يطلعها علاأر

ومجدود ية تعلمت أن التكرة الموجدية في ماتضرونة أحداد اللعم بد ني ماتضرونة أحداد اللعم بد

ت يواب الخلل في النواف العليم

والأمان الأمان الأمان المان

الإنفاق حول الاسلمة النوية

، وقع نيه جورباتشون م<sup>ين أو</sup> بط ويقول ان جنراان بط ويقول ان جنران

سيس باعاقة المشغولين بإعاقة المحة متوسطة المدى بغرض

ان التقليبية أو الكيلية المالة

يقول وزير الخارجية و الحزب الديمة الما الاجتاء

حاوية الغازا والسرائليرا

عكاظ مكتب الرياض \_ واس : الموروث الشعبي والإبداع : استانفت اليوم الندوة الثقافية الكبرى اعمالها بحضور صلحب السمو الملكي الامير بدر بن عبد

العزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورثيس اللجنة العليا للمهرجان الوطني للتراث والثقافة وصلحب السمو اللكي الإمير عبد الاله بن عبد العزيز امير منطقة القصيم وقد عقدت الجلسة الاولى في تمام الساعة السادسة والنصف من مساء اليوم وخصصت المناقشة ورقة العمل المقدمة من الدكتور شريل داغر حول .. اهمية الموروث الشعبي في الإعمال الإبداعية .. واكدت الورقة ان دراسة التراث الشعبي تحظى في النول العربية بعناية رسعية وخاصة ولكن لم تبلغ أصداء هذا

يعش حرائجه

الخصوص .

وقالت الورقة عندما نفكر أي

الستقيل نجد انفسنا مشدودين الى

الماضي ويكون هذا الماضي على الدوام

حاضرا كطرف منافس أل كل

قضايانا والثقافية منها على وجه

ودعت الورقة الى بذل الجهد في

تدوين الوروث ليتسنى الحفاظ عليه هتى ولو على سبيل جعله جزءاً من

التاريخ الثقاق موضحة ان الغلبة

اليوم للموروث الشفهى الذي يسهل

انتشاره مع سرعة حركة الثغير

الاجتماعي مما يستدعى هذا الامر

جهودا علمية ميدانية كبيرة لجمع

ذلك الكم اللا متناهى من الوروث

الشعبى أي كل مجتمع من

وقد اشترك في مناقشات الورقة

الاولى كل من الدكتور يوسف

ادريس والدكتور احمد الضبيب

والاستاذ عبد الوهاب البياتي

مرزوق بن تنباك والدكتور سعيد بن

مجتمعاتنا العربية .

النشاط الواسع جمهورا عريضا غير فثة الاختصاصيين ونوهت هذه الورقة بمهرجان الجنادرية الذي يخصص ندوته الثقافية الكيرى للموروث الشعبى ل هذه السنة والسنوات القادمة وقالت أن ذلك يحقق هدفين متلازمين اولها ان الوروث الشعبي سيصبح له ميزه العربي وهو امر طالما نادى به

غير باحث وعالم اتعميم ونثر الاقكار الخاصة بهذا الموضوع وقالت ان ذلك يوفر للباحثين منتدى عربيا واسعا وجادا محاطا بجهد اعلامي كبير وهو امر طالا اشتكى الدارسون من غيايه . واكدت الورقة أن الهدف الاخر لهذه النبوة هو الضروج بتوصيات واضحة ومحددة الامر الذي يعطى هذا المنتدى دورا وفعالية طالما تفتقرها المؤتسرات الثقافية

الموروث الشعيسي في السلوك :

بعد نلك عقدت الجلسة الخامسة للندوة وتتاولت ورقة العمل المقدمة من الدكتور عبد الغفار محمد احمد وموضوعها اثر الموروث الشعبى في السلوك والإنماط الفكرية . وجاء في الورقة ان الثقافة في

مجملها أفكار وأفعال اضافة الى ما

ينتج الانسان من ادوات تقنية

يستعين ببعضها على اعلاة انتاج

زعير وغيرهم . اما الجلسة الرابعة للندوة فقد طرحت فيها ورقة العمل من الدكتور عيد الففار محمد احمد وقد اشترك ل مناتشتها كل من الدكتور محمد اركون والدكتور عبد الله العثيمين والدكتور احمد الضبيب والدكتور

والاستاذ سعهد ابو سنة والاستاذ ناصر خمير ، والاستاذ سعيد ال تظاهرة ثقافية : ال سعود .. فقال :

لا يخفى على احد أن هذا المهرجان قد وصل الماضي

مهرجان الجنادرية .. هذا الحدث الثقاق الهام .. هذا العرس

الجميل الذى يعيشه هذا الوطن حدثا يرتبط بالوجدان الشعبي

حيث كانت المانات على اشدها ..

معاناة تحقيق متطلبات الحياة اليومية .. فالجيل الحاضر الأن .. عاش حياة موفورة ليس فيها معاناة .. وذلك تحت ظل قيادتنا الحكيمة التي على رأسها والدى

بالحاضر .. وذلك كي بطلع الابناء على ما كان يفعله الأبأه والأجداد ...

والثقاق معاً ، ذلك انه حدث يجسد معنى التلاحم القومي والمؤثر في علاقة الموروت الشعبي بالإبداع من خَلال شعار المهرجان لهذا و ، الإسبوع الثقاق ، حرصاً منه على نقل فعاليات هذا

زعير والاستاذ عصر مصالصة

والاستاذ سعدى الصيثى والاستاذ

وبمناسبة المهرجان الوطنى الثقث للتراث والثقافة تحدث لعكاظ سمو الامير متعب بن ثنيان

بالحوار الموضوعي العلمي كما

وقد دارت في كلتا الجاستين

د . فهد الحارثي يراس الندوة الثقافية

أحمد خرجلي وغيرهم

الاهتمام بدراسة التراث العربي ورضع منهجية خاصة لمغظ والاستفادة منه في نواحي الابداع. وعلى صعيد الخر واصلت فرق

الفنون الشعبية تقديم عروضها في المهرجان وقد بدأت أمسية الفن الشعبي باداه لون ، السامري ، الذي قدمته فرقة حائل ثم فرقة جدة التي ادت لون و البدواني و ثم فرقة بيشة التي قدمت لون ۽ الاوسري ۽ يثم انت قرقة ينبع لون « الدلوكة ، تلتها فرقة ابها وقدمت لون الزمفة ء ثم فرقة الدمام وقدمت

الامسية باداء والعرضة السعودي ، وقدمتها فرقة الدرعية . ويعد أن أنتهى برنامج ألفن الشعبى بدأت امسية الشعر الشعبى الذي شارك فيها عدد من شعراء النظم وشعراء المعاورة وامتدت هذه الامسية بمتى منتصف

لـون ، القادري ، ثم اختتمت

وكان عدد من طلبة المدارس قد قدموا في بداية افتتاح البرنامج اليومي تماذج من الالعلب الشعبية التي كانت سائدة في بعض مناطق

الامير بدر المملكة قبل تطور النشاطات الرياضية ووسائل الترفيه . وقسدرت مصادر في ادارة المرجان عدد زوار المرجان يوم السبت بحوالي ثلاثين الف زاثر تجولوا في مختلف انحاء المهرجان مثل المزرعة الشعبية والسوق الشعبى الذي يشتمل على المهن اليدوية والمعارض الفنية والتزاثية

وقد شهدت القرية الشعبية زيارة عدد من الوفود الرسمية وطلبة المدارس والمعاهد من جهة ثانية تقرر ان يكون اليوم ، الأثنين ، يوم راحة وستقفل القرية على أن تفتح أمام الزائرين غداً الثلاثاء الذي خصص لزيارة وألاعلامية ومعارض الاثار والتحف



المهرجان وردود الفعل الذى احدثها هذا المهرجان في اذهان المثقفين والأدباء ـ توجه الى نخبة من هؤلاء الذي حضروا المهرجان هذا العام .. وذلك لاستطلاع أرائهم حول المهرجان وأهمية ما طرحه من مطارحات نقدية .. والأراء التي تقدم بها

مناقشات جادة وجيدة اتس

الغالى خادم الحرمين الشريقين

حفظه الله وولى عهده الامين وسمو

النائب الثائي والذين سخروا كل

جهودهم وامكانياتهم من اجل اتاحة

هذه التظاهرة التراثية والثقافية

• كما تحدث بهذه المناسبة ايضا

لعكاظ سغير الملكة بالكويت

سابقأ الاستالا محمد الغهد

ان قيام الحرس الوطنى بهذه

الشطوة الرائدة وتنظيم هذا

خطوة ممتازة ومتقدمة جدا ..

والحقيقة ان هذا الامر يعطى انطباعاً كاملاً وجيداً عن موروثنا

الثقاق وحاضرنا ايضا .. كما أن

الدخول بالدراسات الاكاديمية الى

المهرجان ودعوة رجال الفكر والادب

والتراث لاجراء وتقديم البحوث فيما

يتعلق بالموروت الشعبى خطوة رائدة

وسوف تعطى للاجيال القادمة

ثمرات مضيئة عن ماضيهم وتصلهم

بحاضرهم .. ولا شك أن هناك

خطوات وطموحات قادمة كثيرة

قال الدكتور سمير سرحان رئيس

في المقيقة هذه هي المرة الأولى

التي صعبت فيها بحضور هذا

المهرجان الكبع الذى يعتبر خطوة

هاسة جدا نحو تأصيل التراث

السعودى ونحو مد جذور الملغى

بالحاضر والستغبل والاعتمام على

عستوى الدولة وعلى مستوى

للثقفين وعلى مستوى الشعب

عموما للعودة الى الثراث والحفاظ

عليه في شكل هذه الغربة التراثية

الجميلة وأن شكل الانشطة التراشة

المتعددة المعروضة في القرية فهذا

الاهتمام انما يعكس المعق

التاريخي والعضاري المعلكة

العربية السعودية .. كما يعكس

ملمحا هاما يتمثل في الاهتمام

الشديد بالجانب الفكرى والثقاق

والتاريخي والتراثي الذي يسثل

الشخمسة الثقافية أو ما يسمى

بالهرية الثقافية المقبشة للمملكة

العربية السعودية وللانسان

وعن حفل الافتتاح وما قدم

حقيقة كان الافتتاح عبارة عن

تظاهرة ثقافية هضارية امتزج فيها

التراث بالاصالة ، بالروح القومية

فما شاهدناه من الغرقة الشعبية

كان شيئا رائعا ومثيرا جدا للخيال

لاته للمرة الاولى يتحقق امأمي انا

شخصيا هذا التجمع الرائع لختلف

فرق الفنون الشعبية التى تعبر

داخل الوحدة الوطنية عن بيئتها

وعن وجود طعم خاص لكل منطقة

من المناطق ويجمع هذا كله وحدة

تراثية تشكل وحدة قومية للمملكة

مع بعضها البعض فهذاك رقصة

مثل العرضة نراها تتكرر في كل

منطقة وقد تكون بأشكال مختلفة

ولكنها في النهاية تعبر عن شخصية

ثقافية واحدة . ورحدة قـرمية

واحدة كما تعبر عن الرموز

التراثية ف وجدان الشعب

السعودى وتعبر عن أحساس بانتماء قومي لهذه الارض ولهذا

حوله من العروض قال الدكتور

السعودي .

سمير سرهان

الهيئة العامة للكتاب ف شمريحه

تاصيل التراث

خطوات راثدة :

العيسي قائلا :

### حمد الفهد العيسى ٥ سمير سرحان : المهرجان معاولة متقدمة للتأصيل الثقافى

نتغنى بموضوع التراث ومن المهم ان نعرف كيف نستخدمه وكيف تستقيد منه ونخرج منه عناصر جديدة نتعامل بها مع الواقع وليس مطلوبا ان يتحول الاهتمام بالتراث

الى أن تسافر إلى القرون الوسطى وان تترك زماننا وانما المطلوب أن نتمثل هذا التراث وان نستوعبه وان نقهمه ثم نعود الى عصرنا ونحن اكثر قدرة على التعامل معه

يعلن فننرص النضيل بالمدينة للنويق عن حاجته للوظائف التالية: موظف استعلامات/موظف سنترال موظف حسابات/موظف علاقات عامة موظف أمن/ سائس فنن يجيف نفسه الكفاءة الاتصال مادارةالفنتصر

أخيت المقية من ا عندالعودة إلى الوطن رما هوالشي الذي يقلفك ؟ دعنا نتحمل العناء عنك. شركة نها لخدهات الشحن المحدودة namma cargo services co. itd . احدى مجموعة شركات نسسما.

أنجوت المئة اطرن: عِندنقلك من مَدينة إلى مَدينة اوإلى منزل جديرماذا تفكر؟

بشركة تما فنعاب الشحن تدفريك الدمات الثايد لنوالاتات

والزخراض المنزلية بالسعار من برجرا التي الدين المناوي تعلق والمال والأخراض النوايين المنزلية بالسعار من برجرا ا 1 - انفقل من المدينة التي تقيم بها : 2 - الشقل من المدينة التي تقيم بها - إلى أي مدينة واطرائولة العربة السعودية . 7 - تقوم الشركة بتغليف كل فطعة بطريقة فنية صففة . 2 - إيصالها إلى مكان إقاصك الجدير مع إعادة تركيبها ووضعها في المكان . المناسب حسب اختيارك .

خدمات يمن الذاكات والإغراض المتزلية إلى جميع انحاء العالم خداً ، يَصْرِبُوْ وَمَثَكَامَادُ تَحِيدُ لَكُمْ نَعْلِ آثَانُكُمْ وَأَنْسَنَكُ مِنْ مَرْتَعَادِ وَالدَّانِي أحِرْ الرَفِقُ إِنْ لِلْهِ إِرِوْلِكُلِنَةِ .. خرجات شاحلة مَنْ الياقيب اللّهاب." مع كل شي لطايتنا نمن نقره حثك بالقليف المناسب لتك فطرد من الأناسب. إنهاء الاجراءات الخاصة بالتحرين الملك جوا وبحرًا - التخذيص اجركيب بمبناء الوصولت - تسليم الأمتعة صحب منزللث .

المنايد من الاستفسارات الرجاء الانصال: نسيد/ نبيل حسين . ت، ٢٢٤٥ / ١٥٥١ ٢٧٢

تصدر ملحقاخاصاعن الصناعات الوطنية بمناسبة معها الصناعات الوطنية بملينة جلة خلالالفترةمن

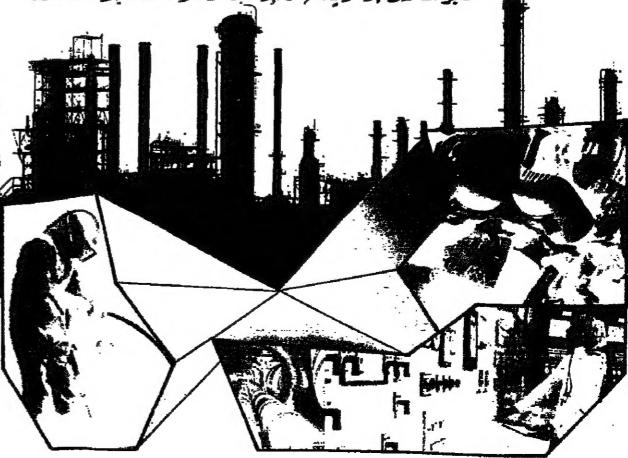
١٧-٢٦ شعبان ١٠٤ه الموافق ١٥- ١٤ إبرييل ١٩٨٧م إيمانًا من جريبة عكاظ بدورا لصناعات الوطنية لحنمة الاقتصادا لوطني سوينب تقيم جريية عنكاظ بالتعاون مع الغرفية لتجارية الصناعية بجدة بإعاد ملحق خاص لتغطية الدورالإنرالزى تقوم به المؤسسات والبشكات لحنعة هذأ الدورالحيوى صناعة الحديد والصلب والسيارات والكابلات والزيوت والسجاد والمفزوشات والأدواري المنزلية والأكبان و....

> لمزيرِمن المعلومات الاتصال: مؤرسة مستحشان الصحافة والنشر جدة ت ١٠٠٢٦٢٠ راهاي ١٠٠ / سياشر ٢٧٢٦٧٢



فلقديشهدت المملكة خلال السنوات القليلة الماحنية تطويً كبيرًا وملموسًا في مجالات

الرياجن ت 27072 الميام ت 171777



لتأصيل الجهد على شكل ندوة علمية تدرس هذا التراث وتؤصله في منهج علمى واضح لأن اى جهد بدون تأصيل علمى سيكون جهدا ضائعا والتدوة تلعب هذا الدور بنجاح . بن عبدالعزيز وسمو الامير فيصل بن فهد تحت رعاية من خادم المرمين الشريفين وسمو وثى عهده هو جهد رائد وخلاق ويسعدنا جميعا كعرب ان نجد هذا الرعى العميق بالتراث وبالحضارة ف عصر بدأت الماديات تتغلب فيه وابتدأ الشباب لا يلمون بتراثهم .

 حول المهرجان الوطنى الثلث للتراث والثقاقة تحدث الكاتب الاديب يوسف القعيد احد ابرز الإدباء في مصر . وصلحب رواية الحرب في بر مصر . عن مشاعره تجام الهرجان فقال :

اهتمام بالتاريخ

هذه هي المرة الأولى التي أحضم فيها الى الملكة بشكل عام ومنذ أن بدلت رحلة سفرى من القاهرة وانا اسال نفسي ما هي دلالة كل هذا الاهتمام بالتاريخ في هذه المحلة من تاريخ الامة العربية ؟ ول مرحلة اولية للاجابة اقول ان الامة العربية قد ادركت أنها مقبلة على مرحلة تحد حضارى أما أن تكون او لا تكون وان افضل زاد وزواد لهذه المعركة المقبقية هي أن

نفتش ف تراثنا وماضينا وان مستنبط منه كل الاسلمة التي من المكن ان تعيدنا في هذه المرطة وعن انطباعاته الاولى عن المهرجال انطباعاتي الاولية عن الجنادرية والملكة العربية السعودية عموما

تخالف ما سبق وان قرأته عنها وليس من قرأ كمن شاهد وأنا سعيد ومندهش بهذه الحيوية الثقافية واعتقد انه خلال المرطة القادمة سنشهد ابداعا سعوديا خمخما يمثل جزءاً كبيراً من المدعين العرب وهنأك قسمات لأدب سعودي واضحة ورحدة نقف ال جأنب الأداب العربية ائتى تشكل الواقع الادبى العربي المعاصر وحسول شرورة اقامة مثل هذه المهرجانات التراثية قال الاديب يوسف القعيد : كانت الرياض اليوم بكل ما فيها من حضارة القرن العشرين فعقل هذا المهرجان يقدم لنا العمق الذي غرجت منه هذه المضارة ويقول لنا من منا غرجت الحضارة التي تشهدها الملكة الأن ويوازى ان هذه نقطة بده جيدة الكشاب والمبدعين والمتقفين السعوديين بأن يأهملوا ف كتاباتهم الماضي وتنطلق كتاباتهم من نظرة اكثر شمولية

وحول الندوة الثقافية الكبرى المقامة خلال المهرجان قال: أن موضوح الندوة هئم جدا فهو يدور حول أستخدامات الموروث الشعبي في الأدب والفن وهذا هو موضوع الساعة الأن غلا يكفي ان

مما استرعي انتباهي في الندوة الثقافية الكبرى التى تقام خلال المرجان هـ الماولة العلمية

تليفون ٨٣٦٧٨٨٨

دَعنا نتول عنك هذه المهمة ،

### توفير لك فرصة نا درة:

المعن هنا في خدمتك

لسيد/عبدالرشسيد.ت: ١٧٢٧٩٠ / ١٢٢٦٦٠ جدة

٤٢ عاما مرت امس على تأسيس بيت العرب الكبير.. جامعة الدول العربية التي بدأت ف عام ١٩٤٥ يسبع دول عربية مؤسسة من بينها ، الملكة ، ومنذ ذلك التاريخ واجهت الجامعة تحديات تاريخية واختبارات هائلة، نجحت في تجاوز الكثير منها واثبتت فعالية العمل العربي

الاقريقي والعربى الاوروبي والدور الكبير الذي لعبته الجامعة في مواجهة التسلل الصهيوني للقارة الافريقية ومراكز صنع القرار في أوروبا.

متلاطم الاحواج، واجهت يدولها السيع أنذاك عدوانا استيطانيا تدعمه قرى خارجية. كان عمر الجامعة وقتها ثلاث سنوات لكنها لعبت دورا هاما وفق قدراتها المحدودة ف التصدى للخطر الكبير والذي دفع الشعب العربي القلسطيني ثمنه مباشرة .. واذا كان الجهود العربية قد



العاهل المغربى الحسن الثاني العرش تلقى سعادة سفير الملكة المغربية د . احمد رمزى التهاني أقام السفير حفلا كبيرأ حضر حماحب السمو اللكي الامير سلمان بن عيدالعزيز امير منطقة الرياض وعدد كبير من السنولين والسفراء المعتمديان ورجال السلك

● بعد مشاركته في أعمال اللجنة إ أالسعودية التونسية المشتركة عادأ الى الرياض سعادة السفير التونسي وعميد السلك الدبلوماسي العربي ولدى الملكة قاسم بوستينة . العمل لم يشغله عن الاطمئنان على نظرائه

● غادر الرياض متوجها الى بلاده أ السفير الاسباني لدى الملكة بابرى [ مولفًا .. يقضى اجازة رسمية ليضعة أ

البنجلابيش .

اوجهت وكالة الاعلام بالسفارة الامريكية الدعوة لحضور تدوة يلقيها جون ستيفن .. بمقر السفارة بالحي الدييلوماسي .

• بعد مشاركته في استقبال وكيا وزارة الخارجية لبلاده ل جدة عاد الى الرياض ابراهيم عبدالله سقير جزد القمر الإتمادية الاسلامية السفير ادى العمرة وقبلها زار المدينة المنورة خاصة تحت المطر الذي تصليف ستوطه ا

لحامعة اعدت القضايا التي ستطرح في قمة « الرباض »

الشترك.. كما أخفقت في بعض الاحيان في مواجهة قضايا اخرى .. لاسباب عديدة . في الحوار التألي مع الامين العلم المساعد للجامعة العربية عدنان عمران.. تبدو الصورة الحقيقية للانجازات وتتضح عوامل الاخفاق الخارجية في بعض القضايا ويرسم الحوار ابعاد التعاون العربي - العربي والعربي -

قال السيد عدنان عمران: • جامعة الدول العربية ابحرت منذ البداية في خضد



• بعناسية الذكرى ٢٦ لاعتلاء

 سفير بنجلاديش السيد هدايت العمد وجه الدعوة للدبلوماسيين والاعلاميين لحضور حفل يقيمه إيمنزله في السادس والعثرين في الشهر الحالى بمناسبة عيد الاستقالال واليدوم الدوطنسي

بمبنى عالم التجارة الخارجية إ

تعثرت في بقع الخطر غليس معنى ذلك أن الجامعة لم تقم

العسكرية لجميع الدول الاعضاء في الجامعة. ويضيف الامين العلم المساعد للشئون السياسية؛ في الخمسينات واجهت الجامعة صعوبات كثيرة طوقت الامة العربية من كل جانب.. وتامت الجامعة بدورها وعملت بكل طاقتها على مساعدة الاقطار العربية التي كانت تكافح من لجل نيل الاستقلال في المغرب العربي والمشرق العربي . كان للجامعة دور معين ف معارى التحرير سواء بالجهود العسكرى للمقاتلين أو بالدعم السياسي على المسرح الدولي وحين تعرضت مصر للعدوان الثلاثي وقفت جامعة الدول العربية بكل دولها شد العدوان تدعم موقف مصر الشقيقة وكان لذلك اثره في سقوط العدوان والمعتدين وفي أسترجاع مصر لقناة السويس ولاراضيها المحلة.

بدورها بل الصحيح ان غروف كل بلد عربي كانت قاهرة..

بما ف ذلك الاسلمة الفاسدة ف مصر وضعف البنية

وق حقبة الستينات واصلت الجامعة جهودها في تعميق المسلات وتقوية الاتصالات بين ابناء الامة العربية الواحدة وخاصة في مجالات التعاون العلمي والتربوي. وحين وقعت نكسة يونيو ١٩٦٧ كانت الجامعة العربية البيت العربى الرحيد الذي جمع القادة العرب في قمم عربية متتالية لدراسة سبل المواجهة واسترداد العقوق

واذا كانت مرحلة الستينات قد غلبت عليها بنكسة فان السبعينات فترة نهوض وتطور ادى الى ازالة سلبيات يونيو ١٧.. مما اكد أن الأمة العربية تمثلك وسأتل النصر بالارادة الشتركة. وكانت حرب رمضان ٧٣ ابلغ تجسيد لذلك .. أذ يمكن

معركة الكرامة العربية وبتذكر سلاح النقط. والدور العظيم الذي قلم به المقفور له الملك فيصل طيب الله ثراء... ون غمرة هذه الايجابيات لعبت الجامعة العربية دورا اساسيا ف بلورة الأرادة العربية واعطت حقبة السبعينات المثال على مليمكن أن يحققه التضامن ف مختلف المجالات. المتعطف الخطير ويضيف الامين العام المساعد بأن النصف الاول من السبعينات عكس التضامن العربي .. ثم ان النصف

القرل ان تلك المعركة حققت تضامنا عربياً حيث قامت

الدول العربية ومنها الصعودية ودول الخليج بدور كبير في

عمران

الثاني مثالا على مايمكن أن تحدثه الفرقة من مأس وتكسات تلمق بالامة العربية.. فاتفاقيات كامب ديفيد بدلت الموقف العربى الواحد بمواقف مجز وغلبت المصالح القطرية الضبيقة. وياكم نقول ان ذلك المنعطف الخطير عبر الكوارث على الامة العربية. وهنا لابد لى من وقفة لاستعراض دور الجامعة في زحمة هذا الوضع الجديد

العربية واستقرت في تونس الغالية وبالرغم من هذا الوضع الجديد فانتى استطيع القول ومن منطلق موضوعي ان الجامعة العربية نجمت - وفي غلل اعتى المصاعب - في اخذ زمام المبادرة لاستعادة قدرات العمل العربي الشترك.. وفي منطلق التجربة المباشرة اقول أن سر نجاح الامانة العامة في تحقيق الكثير من المنجزات التي تقوق ملكنا نتوقعه خلال مرحلة كاسب دينيد هو أولا وجود الجامعة العربية في تونس وفي مقر جديد لم يمارس أي

شكل من اشكال الضغط أو التأثير السياسي وثانيا الدور للذى لعبه الامين العلم كشخصية عربية سياسية مثقفة واعية بعصالح الامة العربية. وما الدور الذي قامت به الجامعة على المستوى ● يُقول الامين العلم المساعد للشئون السياسية عدنان

عمران: هناك توسع في جهود الجامعة على المستوى الدولى.. على أن البحر الذي تخوض فيه لم يكن هاديًا فقد كانت مياهه و صعية و.. لقد وقعت تطورات خطيرة مؤلة ابرزها الغزو الصهيوني للبنان واحتلال عاصمة عربية ولاول مرة في التاريخ الحديث.. تم اشتعال الحرب العراقية الايرانية واستمرارها حتى الآن.. وأمام هذه التحديات يمكن القول أن العمل العربى المشترك يواصل سعيه .. وفي الواقع قان بعض النجاحات تحققت منها القمة العربية في فاس التي بلورت موقفا عربيا مشتركا تجاه قضية فلسطين ولبنان والحرب العراقية الايرانية.

 ما احتمالات عقد القمة العربية القلامة ؟ بيتل الامين العام للجامعة العربية جهوده من أجل عقد القمة العربية العابية في الرياض وقد اعدت سائر



السفير اليمنى مع ابتائه

• ملاا تقرا ؟

\_ أخر ماقراته كتاب و محاوراتي مع

السادات ، لاحمد بهاء الدين ..

وليون الافريقي لامين معلوف ..

الصليبية في نظر العرب ء .. ترجعة

امِن معلوف ايضا . الى جانب

مطالعات اقتصادية وسياسية ، أذ

اتابع الاصدارات المتخصصة

كالدراسات الدولية والسياسة

مجتمعات اخرى جديدة ومختلفة

الحقل الديلوماسي .. فلاشك أن

اتصالاتي بالاغرين ساعبتني كثيرا

على اكتساب خيرات افادتتى في

● بعيدا عن العمل.. هل يشعر

● الجوار بين الملكة واثيوبيا

والعادات القديمة الشتركة بين

البلدين خلقت جوا من الثقارب

والفهم بحيث لايمكن للانسان ان

يشعر بالغربة في الملكة.. ثم ان

مشاركتي مع اخواني المسلمين في

لداء الصلاة كلها امور تساعد على

التقارب والتأقلم.. ويجدت خلال

العامين الماضيين كل ترحيب وكرم

السفير بالغربة في الملكة؟

اما بالنسبة لعمل الحالي في



 ربة البيت ادرئ بشئونها. اشيائي الخاصة لا اوكلها لاحد...

ولان الرياض مليئة بالاسواق التي

ستقل كاهل الجيوب كما هي ملينة

بالكتبات والكتب القيمة فان لي

بعض الزيارات فيها.. وهي زيارات

دورية ربما كل اول شهر عند

استلام المعاش او حين اشعر ان

● ثورة الإتصالات الحديثة.. هل

● بالفعل.. قللت من اعتماد الدولة

عليه واثرت في عمله الديبلوماسي

ولكن اى دولة لاتزال في حاجة الى

و رجال الموقع و الذين بساهمون

بفعالية في صباغة القرارات المهمة

• هل تختار الديبلوماسية مهنة

● الدييلوماسية ليست فقط

مهنة .. هي ايضا علم وفن، علم في

العلاقات الدولية وفن في التعامل مع

الاخرين.. ولو ترك لي اولادي ان

اساعدهم في اختيار مهنة المستقبل

لنصحتهم بالابتعاد عن السياسة..

ويعدها يختارون ما يشاعون ..

وعموما فاننا في حاجة الى الكفاءات

• زوجة النيبلوماس .. ملاا

تفعل؟ مدورها ؟ ما الشكلات

التي تصادفها في الحياة مع رجل

المناثك؟

العلمية.

اثرت على دور الديبلوماسي ؟

ثمة كتاب ينبغى اقتناؤه.

لايزال السفير اليمنى في المملكة



توفر لهم حاجاتهم ونديرها ونقضيها لهم.. حيث أعود من عملي الأبدّل جهدي قدر السنطاع لساعدة ابنائي الثلاثة في استذكار دروسيهم.. وتقصص البعطلة الاسبوعية للرحلات الاستكشافية في مديئة الرياض تكتشف فيها كل اسبوع متنزها جديدا وانجازا عملاقا رائعا ويتصدرها بطبيعة انتى احاول البحث عن بعض المنافذ لحياتنا اليومية الحافلة بالعمل... عمل في المكتب بالسفارة وعمل مكمل له في البيت.. لازوغ منها وامارس السيامة حسب تصائم الاطباء

وأرافق الابناء ألى اماكن بها العاب

الحال الحى الببلوماسي الجديد. بعض الاتشطة الرياضية والهوايات .. كالشي وشيء من والذين صرت زبوبنا شيه دائم لهم،

تسلية او رياضة ..

غالب جميل

● وهاجسات البيت.. منن

فالمهنة تقرض عليه أن يقهر مشاعره العاطفية وأرامه الذاتية وان يتعامل مع الاشياء كأشياء اذ لامجال للانقعال السريع ف عالم يشهد فيه الانسان اكثر من مأساة على مدار الـ ٢٤ سعة. • سعادة السفير.. اين اسرتك من عملك ؟

• بعد فترة تأمل.. ابتسم قائلا: عملنا يستغرقنا تماساء ولكننا

غالب على جميل ، يستغرب ، كيف

زلت قدمه ليصيح دبلوماسيا محترفا

يتابع مجريات الامور في ادغال

فحيث التحق بعراسته

المامعية .. كانت السياسة

والدبلوماسية أخر شيء يمكن أن

يفكر فيه رغم انه كان وقتها يتتفس

ولو كان بيده لاختار لاولاده

طريقا اخر بعيدا الاف الاميال عن

وطريق، السياسة ولاغتبار

الصحافة مصيرا ..! السفير اليمني

السيد غالب جعيل.. كيف يفكر ؟

كيف يتصامل مع اسرته؟

بالديبلوماسية ام بالواقعية ؟ وماهى

هموم الدييلوماسي الخاصة اضافة

يقول السنغير : مهمة الدبلوماسي

ق العالم الثالث ليست سهلة او

مريحة انها حياة حافلة بالمفاجأت

الحلوة والمرة .. والدبلوماسي يمر

بثلاث مراحل في حياته أو مسيرته

الدبلوماسية بيداها طرى العود

مثالى السلوك عاطفي الاحاسيس

حتى بيلغ مرحلة التعامل مع

صدمات الواقع.. فيعاملها بواقعية

اي و الهم و العام ؟

السياسة للعالم المعامر !

الجر السياسي الملتهب!

تحاول أن تسرق وقتا لاولادنا وأملنا سَتقومٌ يُمشيئة الله تعالى جَريدة باصدارعدد وثائقت وتسجيلت عن

مكدارس المتكلاح مدارس الفلاع. الحضارة والتراث

واننا إذنقوم بهذا لعمل إيمانًا منا بالدورا لحضامي والتعليمالهم الزى لعبته وتلعبه هذه الحصون التعليمية نجومن كلمحبحب وخرجى ومنتسبب مدارس الفلاج التغضل بإمداد عمكاظ بالصورالتذكارية المعجدية لديهم للاستعانة بها فى هذا الإصدار وإعادتها بعدتصورها وتوثيقها على أن تكون هذه الصورعد الفترة :

من ۱۳۲۳ ه رحق ۱۳۹۰ ه لمزيد من المعلومات رحياء الانصبال بالستيد/مساعدمديرعامالإدارة -1763P77F 16-7F777F

 قالت السيدة زوجة السفير اليمنى: مشكلتنا اولادنا ا قبل الاتجاب لم يكن يهمنا الموقع الذي تعمل فيه داخل الوطن العربي ام خارجه.. يعد الاتجاب بدأنا نشعر

ديبلوماس جدا ؟

بوطأة المشاكل .. فقد وصل الاطفال الى للراحل الدراسية .. والحقيقة ان المشكلة تتكبت حين رجدتا انفسنا ن بلدان اجنبية.. تفتلف عنا ن القيم والعادات والتقاليد والميراث والثقافة.. المحيط العام يؤثر تأثيرا بالغا أن تفسيات الاطفال لكته بالنسبة للكبار ريما تكون هناك فوائد.، من ناحية اخرى .. نساهم من خلال النشاط الاجتماعي... لزوجات السقراء .. اعتى النشاط الثقاق او الخيرى ف التعريف بالوطن العربى وحضارته وتاريخه رثقافته وعقيدته.

ويضيف السفير اليعنى غالب على جميل : افكارهم عنا في اورويا مغلوطة.. وكنا خلال اللقاءات الاسبوعية نحاول طرح الصورة الصحيحة.. تنقل الإقضل من العادات والتقاليد والتراث واذكر اننا نظمنا كثيرا من معارض الازياء العربية والملكولات العربية والكتب الثقافية وقد قويلت باستحسان كبير ركانت استفادتنا ـ بدورنا ـ كبيرة خاصة في فرنسا التي لازالت تتمتع بخصوصيات تميزها عن درل القارة

الارروبية.

● سعادة السفير ماعلاقتك بالصحافة والإعلام ؟ يبتسم السفير اليمنى ويقول مزكداً : العلاتة بين الصمقى والسياس علاقة عضوية ولو كان هناك متسع للاختيار لأغذت الصحافة مهنة وقد تستغرب اذا قلت لك ان معظم اصبقائي منحقيون واعلاميون.

● كيف تختار اصدقاطه ؟ • من يقتارني صديقا جزاء الله خبيرا عنى وانى لادعو له بطول الصير والتونيق.. اما اختياري لاصدقائي فعملية غاية ف الصعوبة لان الاثواق تختلف والشارب تغتلف كما يغتلف النعب والغضة

مع القجر بيدأ يومه كثيرا وينتقد برامجه ا في الحي الهادي .. دار هذا مع الناس .. يواصل مهمته الحوار .. آلدييلوماسي :

بالصوار .. بالد بالدبيلوماسية : يقدم بلده ! في خطوات سريعة .. سريعة جدا بلغ هذه المكانة .. مستشارا وقائما للأعمال بسفارة ثونس منذ عام

خاك محمد الزيتوني .. مواليد ٤٥ م يقرأ القرآن .. تجويده وتدبره -

ويعشق الموسيقي .. ويتابع

اخبار العالم .. ولايشاهد التلفزيون EN LEI

### لى الملكة.. لايمكن الشعور بالضربة!

● الهندسة والتعليم والدبلوماسية ثلاث محطات هامة الدراسات العليا ، وقبل مجيئه المدارس وهذا يحتاج الى قهم التطيعية والالمام بالتعليم والنواحي

ق حياة للهندس عبدالمنان لحمد السفير الاثيوبي لدى الملكة.. الهنيسة كانت تخصصه في الى الملكة كان يعمل نائيا لوزير التعليم في اثيوبيا ماهي .. العلاقة بين هذه الأمور الثلاثة ؟ يقول : تخصصت في اعمال تشييد الظروف التي تمر بها للرحلة الغنية المتعلقة به.. واثناء عملي كنائب لوريس التعليم استطعت الاحتكاك بعدد من السنولين ق مجالات التعليم بالداخل والخارج..

التماون أزفام

و العملاقمات بين للملكتين

السعودية والبلجيكية تتجاوز بكثير

حدود المجال التجاري والاقتصادى

لأن بين الدولتين الود والتقاهم ٠٠

بسفارة بلجيكا فريدريك رينارد

. كلامه ملقيا الضوء على عمق وابعاد

التعاون المشترك.. وأضاف: جزء

كبير من عملنا اتصالات مم رجال

الإعمال او كيار السئولين عن

الشئون الاقتصادية والتجارية وذلك

لأن السوق السعوبية هامة

المنتجات البلجيكية.. ومثاته شركات

بلجيكية كثيرة تعمل هنا متذ والت

هكذا بدأ السكرتير الأبل

وكسبت علاقات قوية ووطيدة

وهذا لیس بخریب علی اهل هذه ساهمت في التعرف في تجارب

بشرية ومادية وتحتوى على مايشد انتياء القارئء .. كما أن للحيط الثقافية في تونس . نسبية \_ بين المشرق والمغرب العربيين ١٢ قال الزيتونى : التواصل الثقاق

الدولية .. بالاضافة \_ طبعا \_ الى

الصحف السعودية التى اتأبعها

بشكل يومي .. واسجل هنا التعاور

اللموظ فيها .. وليس هذا من قبيل

المجاملة \_ انها تتمتع بامكانيات

فن الديبلوماسية التونسية

دېلومادي شىلې من موريقانيا الشقيقة بدات

علاقته بالعمل الببلوماسي

قيل ۽ ١٥ ۽ علما امضاها

في وزارة الخارجية رئيسا

لقسم المتظمات الدولية ثم

عضوا بالبعثة الدائمة

لبلاده لدى الامم المتحدة

سفارة پلاده بالرياض -

ولْ ينابر من العام الملقى وصل الى المملكة قائما بالاعمال في

سالنا يسلم ولد النبر - القائم بالاعمال المريتاني - لدى

لم ابدأ حياتي العملية دبلوماسيا بل بدأتها مترجما في جريدة

الشعب الموريتانية ثم التحات بالمرسة الوطنية للادارة شعبة

• علاا استقدت عن تجريتك الصحفية كمترجم بصحيفة

\_ اتاح في العمل الصحفى فرصة متابعة الاحداث الدولية ..

والاهتمام بعيفة غاصة بجغرافية العديد من البلدان وهو ما

جعل العمل الدبلوماسي فيما بعد اقرب المجالات الى تفسى ..

وكان عمل كمترجم مرحلة اساسية في حياتي العملية حيث

• ما هي اهتماماتك الآخرى ، غير الديلوماسية ، ؟!

- كنت ولا زلت اهتم بالاشبار الدولية والقرامة هي جزء من هذا

الاهتمام حيث اقرأ بانتظام ما يصل الي وما أقوم بشرائه من

وقرامة التاريخ لها النمسيب الاوفريين قراءاتي .. واحب أن

اثيه الى اهمية تعلم اللغات بالنسبة لن يعمل في هذا السلك ولعله

من المفيد الاخذ بالمأثور و من تعلم لغة قوم امن مكرهم ، والذي لا يحسن الا لغة واحدة يصعب عليه فهم الكثير من الامور

• خلال تنقك كبلوماس بين الجزائر ونيويورك والرياض هل صلافتك بعض المواقف التي لا تنسى وما هي ؟ - الحقيقة أن المواقف المحرجة كثيرة وعندما كنت في نيويورك غالبا ماكان الاحراج متعلقا بقضية الالتزام الديثي والاجتماعي والاخلاقي وكيف يمكن ان تتصرف في مواجهة المحرمات الشرعية .. ولكنني كنت ارى دائما أن مثل هذه المواقف سرعان

ما تنجلى املم قوة الايمان والالتزام بالمبادىء الدينية

ويبساطة فان لى علاقات طبية

ودودة مع جيراني من الاخوة

السعوبين ولى اصدقاء سعوبيون

كثيرن الى جانب علاقاتي مع

ولأيفوتني حضور المناسبات

التي من شأتها تعزيز الملاقات

العلمية والعادات والتقاليد .. ثم ان

هناك الاستعداد الشخصي للانسان

ذاته ومدى رؤيته وعمقها للاشياء

• خلال فترة وجودك بالملكة ..

- الحق أنى أتابع عن كتب الحياة

الثقافية والاجتماعية والتنموية ..

واسجل بكل انبهار ماتم من

انجازات عملاقة ليس نقط في البنية

الاساسية بل ايضا في مستوى

الثقافة . واعتقد أن الرئاسة العلمة

أرعاية الشباب لديكم تقرم بجهود

حِبارة في تتشيط الحياة الثقافية ..

ولقد حضرت كثيرا من المرجانات

او ام تکن

أ الرحلة الابتدائية كنت اتمنى

ان اصبح قاضيا في الادي.. فقد

كان القاضي يتمتع وقتثد بمكانة

والان.. وبعد أن ممرت سقيرا

فاننى اتمنى لو لم اكن دبلوماسيا

أ أن أكون محاضرا أو حتى مطمأ أ

داتو محتار احمد سفير مليريا

لدى المعلكة العربية السعوبية

مفاهيم ديبلوماسية

MEDIATION

أسلوب دبلوماسي لشبوية إ

النزاعات الدولية بالطرق السلمية

يقوم به طرف ثالث عن طريق

الاتصال البلوماسى الرسمي

بالاطراف المتنازعة وعرض الخدمات

المساعدة في ايجاد الحلول المناسبة

النزاع ، ودور الوساعة يتجاوز دود

المساعى الحميدة التي تركز على إ تهيئة الاجواء الناسبة لفتع او

استمرار الحوار بين المتنازعين، اذ

يقهم الطرف الثالث هنا بدور رئيسي

منتظم من حيث الاشتراك

بالنفاوضات مباشرة او التوفيق

مابين المواقف المتعارضة للإطراف

ا بينهما.

الوساطة

اجتماعية كبيرة في ماليزيا.

المراحل الدراسية الاولى.

الثقافية والمعارض الفنية .

هل تامعت احداثا معينة ؟

من حوله .

زملائي في العمل النبيلوماسي

أورثتي الكثير من التجارب بالرغم من قصر الدة ،

كتب باللغات الانجليزية والغرنسية والعربية

الملكة ما هي قصتك مع العمل الديلوماس فقال

الديلوماسيين ويدأت بعدها عملي الديلوماسي .

ونيويورك ..

بين المشرق والمغرب هو قضية الساعة الادبية .. وهي موضع دراسة .. وهي قضية بالتسبة لنا .. والواقع ان الحديث عن و قطيعة و ثقافية غير مسحيح ، كما ان الاتهام في حد ذاته تسبى وينطري على قدر من الاحماف ، فالتواصل قائم لكنه ليس بالصورة التي تأملها وتتمناها .

 مااسیاب التقصیر ؟ \_ الاسباب بعضها تاريخي ويعضها غرق .. ثم ان الأرادة لتطوير العلاقات الثقافية والتواصل الثقاق قائمة . والمسماقة هنا دور عام وعليها مهمة التعريف بالثقافات الشتركة المشرق والمغرب . أن بيننا روابط الدين واللغة والتباريخ والجغرافيا والعطاء متكامل هنا

والمطارب هو تنظيم قنوات التواصل بين الجميع . أن القارىء التوتسى يعرف الكثير عن الادب والفكر السعودي وكذلك الامر بالنسبة للقارىء السعودي . ولعل وزارة الشئون الثقافية والسفارة توبلد هذا الدور .. وهناك اتصال بين المؤسسات العلمية والثقافية . ● مامدى علاقاتك الاحتماعية بعيدا عن الديبلوماسة ا - بيتسم الستشار والقائم بالاعمال

يسفارة تونس الشقيقة لدى الملكة .. ويقول : من الظلم القول بان الديبلوماسي لا علاقات اجتماعية له ، الا مع نظرائه ! .. الدييلوماسية المقبقية تتهض أساسا على تعزيز العلاقات بين الشعوب .. وهذه غليتنا .

## علاقات قيسة

### ● المسئول التجارس بسفارة بليكا :

الاسواق الخارجية فانه يشار اليها ملاا تستوردون من الملكة ؟ ١٩٨٥ اما بعد ١٩٨٦ فقد بلغت البتروكيماويات وتعتبر الملكة من الدول المتقدمة في انتاجها وبحظى

• بين الملكتين.. علاقة تتجاوز « الارتام » طويل، وبتوقر لدى الملكة مكوتات اساسية تجعلها تحظى يثقة

على أنها انتاج سعودي بلجيكي المتعاملين مع السوق السعوبية. وعن رؤيته ، للسوق ، في الوقت الحاضر قال رينارد انه بحكم ●● يقول رينارد : تعتمد بلجيكا الوضع الاقتصادي الحالي للسوق اساسا على البترول السعودي الاستهلاكية والانتاجية فمن منسبة ٩٩٪ كان ذلك قبل علم اللامظ ان سلعا كثيرة نقصت من السوق لاتتهاج الملكة سياسة وأردانتا من غير البترول الخام ١٠٪ الاعتماد على الانتاج المحلي مما لثر واحيانا تزيد خاصة من على الواردات الخارجية.. ريقول السكرتير الاول بالسفارة البلجيكية: أن مانركز عليه هو المشاركة بشكل بلحثرام الجعيع وفى مقدمتهم قعال مع الشركات السعودية .. وحين حكومة وشعب الملكة البلهبكية. تطرح هذه الشركات انتاجها في وأضاف المستول بالسفارة

المتنازعة أو تخفيف حدة التوتر

ا ولايحق للطرف الثالث ان يفرض حلوله على الطرفين او ان يلعب دود القاضى أو الحكم، أنما يمكنه المبادرات واقتراح الترتيبات او الحلول التي قد تؤدي الى ارالة على تلك

اسياب النزاع او النتائج الترتبة البلجيكية: اننا ماضون فيما بداناه وسنعزذ كل مايربطنا بالملكة وستمضى أن دفع عجلة التعاون

**o** pigo

الاقتصادى رغم كساد السوق

● ماهو تصوركم للملف القلام . بعد

صدور العدد السادس من ملف نندى الطائف

الادبي.. وماصلحيه من احداث.. صدر الملف

السابع بهدوء فمأ هو تصوركم لشكل اثلف القادم.. وماهو تصوركم للجنته ؟

ستستجر اللجنة الحالية

• ملف نادى الطائف الادبى امدار وطني

متخصيص يحمل همرم وتوجهات الادباء في هذا الوطن . اردنا أن يكون بديلا للمجلة الادبية

المتخصصة التي لم نستطع تحقيق شروط

اصدارها وفق نظام المؤسسات الصحفية في ظل

نظام الاندية الادبية.. وقد مر الملف بتجارب

عديدة في اخراجه .. وقد لقى ترحييا كاملا بما

يحمل في طياته من تجارب ابداعية.. واذا كان

العدد السادس استطاع ان يحقق بعض للشيء

من طموحاتنا، واعتبره البعض عددا متميزا...

فأننى المح في العدد الثامن الذي صدر منذ أيام

ايضا تعيزا خاصا اذ استطعنا فيه تجاوز

طموحاتنا الذاتية وانصهرنا في الهم الجماعي

الذي هو رؤية الطبقة المثقفة بشكل شمولي حتى

ونحن الان بصدد اصدار العددين التاسم

راكنان يقاطع دريدا

.. ويعجب بسأرتر!

ن لقاء مع اليزابيث رودنيسكر مؤلفة

« تاريخ التطيل النفساني أن فرنسا » وصديقة

عالم النفس الكبير جاك لاكان.. تحدثت عن

مكانة لاكان ف الحياة الثقافية الفرنسية.. قائلة

ولقد طفت في فرنسا الاعوام ٦٠ - ٧٠ م

مُطْرِيات ، البنى الأولية لمفهوم الأبوة ». التي

كافت على علاقة مباشرة بواقع التفكك المتفشى ف

المجتمع الفرنسي، كلود ليفي شتراوس كان رائد

تلك النظرمات التي انطلق فيها من مساكة

و العودة إلى غرويد من داخل فكرة الرمزية

والبنبوية ، . وفي اطار تلك النظريات ايضا

ظهرت مسألة ، إعادة إحياء الالسنية واعادة

قرامة هيدغر على اضواء هيغل وكذلك ايضا

مسالة الطواهرية من خلال مارلو بوبتي ..

الفكرية مؤسسوها وروادها كانوا يستندون الى

تظريات لاكان ـ ف عداد مصادرهم ومراجعهم

ومنطلقاتهم \_ وهو كان يغدى الخطاب الفكرى

النقدى لهم من خلال كتابات له تتناولهم بطريقة

صنوات الستين ـ سبعين الغرنسية كانت

عصرا ذهبيا للفكر والثقافة ف عرنسا،

و ولاكان ، كان الحاضر الاكبر فيها وينبغي هنا

الاعتراف بفضل الفليسوف التوسير الكبير على

جاك استطاع أن يجمع في فكره وممارساته

الثقافية بين فرويد وبرايتون وهيعل اى

استطاع ان يجمع بين علم النفس والسريالية

والهيجلية.. ليحدث شرحًا ﴿ الثَّقَافَةُ الْفَرنسيةُ .

ثم بعيد ترميمه على طريقته محدثا مايشبه

التطبيعة مع الشكل الثقال السائد.. ومن ثم

يشيف اليه عقدة جديدة ، عقدة ايسى ، التي

لاكان في هذا الصدد ه.

بصمات ركان كانت أن كل نتك المركات

نستطيع كسب الرهان.

• مع تحیاتی:

نطرب لانكس

من الاشياء

ذا حقلُ

بلاصف

هنا الـمُ

الوقت فوق جياهنا

ذي بوابة للوهل..

وها غيبوبة للحقل.

الصيخان .. وان غالى احيانا وارهق النص

بكثرة المسطلحات الشعبية المتلاحقة

ومذا لايقلل من شأن تجربته ولكنه بثيح له

ولغيره من الشعراء فرصا أكثر لامكأنات

ولأريب ان شعراعنا الاخرين كالدميني

والحربي وخديجة قد حققوا مستويات من

نعيد للاوجاع قامنها. ونسخ مُنسعاً

**O** pice

ستحث الضلوغ

يستفر الغطاء

عاقرته الكؤوش

هي رعشبةً للماء

دَا ساعد مترع بللرض

واشرعة.. قد تقى بالغرض

الى العمق هنك يشيلُ الذراعُ

محا الموجُ اجنحتي اذ نهض..

البنيوية دعوة لتعلم

قد يكون ماقدمه الدكتور ميجان الرويلي من

بعض المفاهيم عن البنيوية والنصوصية فتحا

جديدا للبنبوية والنصوصية على الرغم من

موقفه الخاص من ذلك .. فقى المحاضرة التي

القاها بنادي الرياض الادبي وكانت تحت عنوان

( البنيوية ومابعدها .. مواقف من النصوصية )

علامات مضيئة تدل على فهم رائع لبادىء

البنيوية والنصوصية والتي هي حتما النتيجة النهائية للبنيوية وتفرعاتها .

الا ان ذلك قد لايمنع من التساؤل حول

بعض النقاط التي وربت في تلك المحاضرة فغياب

الدال عن ميلولة هذا الأفتراض الذي تتيناه

الالسنية يعنى ان هدف النصوصية من القراءة

هو الفهم وليس اجترارا تاريخيا لاي نص نقرأه

او اظهار المصنات البديعية لهذا النَّص دون أن

هذا الفهم القائم اساسا على المحافظة على

بنية النص وعدم الاضطرار الى ايجاد دوال

محمدورة قسرا في جوف النص لان استعضار

المدلول هو من وظيفة القراءة وحدها لان عدم

غياب الدال عن مدلوله لايثير فينا تحدي الفهم

لاي نص وبالتالي يلغي تأثيره فوجود اي اشارة

لي آي نص جديد نقراًه قد يعطيه من الحيوية

العرفية الكتسبة اشياء اضافية تضاف الى

مداركتا ونزداد معرفة بها وتعودنا على

استحضار مدلولها يقربنا من القراءة المثالية

وهذا لايعنى امكانية اختلاف ذلك عن مفهومنا

السابق عن هذه الاشارة بل اضافة منطقية ١١

كنا نعرفه عنها من قبل والا فتكون معرفتنا

السابقة لهذه الاشارة هي معرفة مغلوطة فمن ذا

الذي يحملنا عن الاعتقاد بان قراءاتنا للنصوص

هي القادرة وجدها على استحضار هذا الغاثب

فهم الاشياء هل هو احساسنا السبق بعجرُ

الكامل لكل شيء يقال لنا أنه حقيقة مع أن قراءة منطقية لعناصر المعرفة التي بين ايدينا

علما بان الالسنية او النصوصية لاتنطلق

كما ذكر الاستاذ الدكتور ميجان الرويلي من

ميدا قلب الامور المعرفية للامة الا اذا تأكّد لها

من خلال قرامتها لنفس النصوص التي تستند

عليها هذه الامة في هذه الامور المعرفية وبالتالي

فان المكم الوحيد هو المنطق العلمي وليس أي

شيء غيره كما أن اعتماد النصوصية على مبدأ

التنساد الثنائي لايمنعها من محاولة الوصول الي

( النصوص ) بيين لنا انه خيال

يساعد نلك على حسن فهم هذا ألنص

طارق محمد جبر

هنا ندم

00 هنا خُلْمُ

على الركض بين انبلاج الصباح وبين معاودة الغمض أوق الرياح ..

فينبجسُ الموجُ بين الجناح..

فصبُّ على الرَّاكضينَ البحراح ..

والقوس شعابات أوالمسي رغم من شعبرً عير السنوماسية. هستو کی ایما خود مشون مر توفرمين فرأمش وتعدي فاغزيعس وأما استديثك وشعة لهوم أمر مكرهم وأمني

وعليه فهم كتير مر أأمر النجواش وميويورك والرياض نتي لا ننسي وما هي. تثيرة وعدما شت و موبول ية الانتراء سيس والاحتمامي هارها في مواحية المعرمان والتثنزء بمسديء النبية

ومساحة فاز أر علاقاء ومودة مع ججاني براته السعودين واز اصنقادتهم کشورن از جانب عالم رمة في في العمل النياطر ولايفوننى حضور أتتأت التي من شائبا تعزيز الله والتعريف بالثقافة واربه فثة العنمية وانعادات والتقلداء هناك الاستعداد الشمعولاء ذاته ومدى رؤيته رطهالاء

من حوله • خلال نترة وجونك بالغة هل تلبعت احداثا مسة ر النعق اني اتابع عرك<sup>ي ا</sup> الثقامية والاجتماعية وللعوا واسجل بنتل انبهارات انجازات عملاقة لير ففازا-الاساسية بل ايضا ل -الثقافة . واعتقد أن الرئامات نرعاية الشباب لايكم تخوه جبارة في تنشيط العباة الله ولقد حضرت كذبرا مزالهم التقافية والمعارض النسأ

او ام تک • في المرحلة الابتدائية كنه • ان اصبح تاضياً و الد كان القاضي بنمني رتشه اجتماعية تبيرة ز ماييا والان.. ويعد أن مبد ا فاننى اتمنى أو لم الديا ا ان اکون معاضراً او عنر من المراحل الدراسية الاول داتو مختار احد ساد ال لدى الملكة العربية المسيد

المسلطة **EDIATION** اسلوب بلوسان در النزاعات الدولية بالعاد

ا يترم به طرف عد م الاتصال البلومان بالاطراف المتنازعة وعرض الساعدة في أبجه العالم ال اللنزاع ، ودود الرسامة بيه عدراع ، وذلا الوساء التي ويما المساعد استعرار المواديين التابع يتوم العارف الثالث مناسد المنتقع من مبث وي أ بالفارضات مباشرة الم ملين المواقف للتعلق الا المتنازعة أو تطبيع ما الا ولايمق للطرف الثاث أوالم

المبادرات وامداع الوادا المحلول التي قد تؤدي الا السينب النزاع أو النام

معلى ناك \_

ثلو ينصفاء لتنا :قيميميلينا

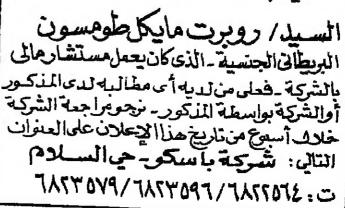
وفي تعطمتنانا

ما ملایت فا منتخص ن بناع عبل اده منتخص دغم عبل اده منتخص دغم عبل اده وسنعد كل مليدلما

تعان شركة شيد الجزيرة سخدمات الجوية

او بلخری.

عنإينهاء خدمات





واحد.. كان معجبا يفكره.. رافضا لفكرة نزوله الى الشارع للاقتراب من الاشياء وتحريكها على

سارتر

انضمت الى مجموعة عقد علم النفس الشهيرة

اودیب ، الیکترا .. والخ ، بحیث اصبح کما

يقول البعض ظل فرويد على سماه الثقافة

● • ولاكن ه. ذلك المتوتر دوما النازع الى

البعيد من ماضيه البائس ، والمضجل.. كان على

علاقة غريبة جدا مع زمرة مثقفي تلك الفترة

فقد كان على اعجاب وتقدير متبادل مع ميشال

وعلى سلبية تامة اقرب ماتكون بالقطيعة مع

ديلوز ودريدا ودولتو.. كالدرجة انه كان يرفض

اما علاقته مع سارتر فقد أتصفت بسمات

خاصة.. فهو يحبه.. كان معه وضده في ان

الدول معهم أن حوار..!

الغرنسية.

« لو علمت انك تستحيل حرفا لاوسعتك

> كىڭ تلۈخ والطريق الموخ عار من طلال بدي متكىء على نوائر بلاحقها انتشاء الملح ان ازفت •

موجا ۽

محمد منصور الشقحاء

والعاشر في مجلد واحد.. ومعنى هذا أنه لا توجد

معوقات امام صدور الملف. اما تصورى حيال

لجنة الملف القادم.. فهي اللجنة التي واكبت

صدور العدد السابع والعدد الثامن.. ومن رأيي

انه يجب ان تستمر هذه اللجنة في اعداد الملف

حتى نتجاوز عملية الومساية في ظل كوادر

ناضحة همها المشاركة الراعية.. لايجاد عمل

متميز بواكب المرطة ويؤكد طموحاتنا كادباء..

وهذا لايعتبر تراجعا في الطموحات او الاراء

التي انادي بها.. لتجاوز الطموح الذاتي

والانخراط ف الهم الشمولي وتوجهاته الصادقة

التي تؤكد مصداتية الانتماء وحقيقة المعايشة.

1.

١٠ ـ ١ يدور ادينا في فلك الثقافة العربية ، وهو جزء منها يصدر عنها ويتجه نحوها وسيظل ادبنا داخل هذه الدائرة ، غير قابل للانفكاك عنها .. ولكن ذلك لايعني بحال ان ادبنا غير قادر على ان يمثل دور الفعل في دائرته الثقافية . وهذا الدور الفاعل لابد أن يكون مطمعا ننشده \_ نحاسب خطانا على مقتضاه ولن يكون لنا شأن في هذا الفعل مادمنا نسمع لانفسنا بمسارسة دور المستهلك المتلقي لما ينجزه الاخرون .. وهذا يعني أن تجربتنا الثقافية المعاصرة تقتضى منا أن نستلهم موجيات النهوض التي تتقلنا الى مستوى ( الفعل ) عن طريق تحقيق ( الابداع ) الذي من شرطه تجاوز الراهن الانساني بكل صوره وتنوعاته بان نأتي (بمالم يستطعه الاوائل) .. اي اننا سنظل داخل سياق ثقافتنا العربية بمأضيها وحاضرها ولكننا مطالبون باغناء هذا السياق والإضافة اليه اضافة سيتقرر بموجبها

مكاننا المتميز في تلك الثقافة .

القومية ، هو ان تتميز تجربتنا الابداعية ( بالاختلاف ) عما سواها ، وذلك لان صُفَات الاختلاف هي التي تميز شيئًا عن شيء ، ومن شرط هذا الاختلاف أن يكون غاما بنا لايشاركنا فيه مشارك اما ان تماثلت ( او تشابهت ) الصفات فأن السابق عندئذ يلغي اللاحق اريحوله الى مركز ثانوي . واذاً قان رموز ( النخلة ) والمطر والعصافير لايمكن أن تكرن مزايا تفص شعرنا او قصصنا المطلبة لان هذه الرموز تسود أ تجارب الادباء العرب كالسياب والبياتي ودرويش ، ولكن من المكن أن تتحول ألى ميزة خاصة عندنا لو ان احدنا استطاع ( توظیف ) هذه الرموز ترطيفا بختلف عن قيمتها الدلالية في شعر اولتك الشعراء ، اي لو قامت هذه الرموز عندنا على مفارقة تصوصية تحول هذه الرموز من دلالتها المقتيسة الى دلالة جديدة لم تكن من قبل واني لاكاد المس ذلك لدى شاعر مثل عبدالله المسيفان الذي خطف رمز ( المراة ) ليكون معادلا للشجرة ثم نما ذلك الرمز ليكون معادلا للوطن كما قصيدته ( تلويحة ) وفي ذلك يتداخل هذا الرمز سم الثبيتي ل قصيدته ( رايات لامرأة تخيء حيث يصبح الرمز بعد ذلك ( قيمة دلالية ) فيها من الأختلاف ما يجعلها تتميز عن رموز المراة في الشعر العربي المعاصر كما أن تجربة المسيخان في توطيف

المسطلح الشعبي هي مدخل اسأسي في طريق الخصوصية ، مثال ذلك رمون

### السلا محلية والخصوصية

ولا ريب أن تجربتنا الانسانية بجرانبها المعاشية والثقافية تحمل ارهاصات تخصنا نمن كجيل وكفئة . وهذه الارهاصات بما فيها من اختلاف عما لدى غيرنا سوف تجعلنا في موقف انساني مختلف في طريقة نظرتنا الحياة والكون ، بناء على تجربتنا الخاصة ، مما يجعل تعاملنا مع اللغة ذاتها يفتلف عن تعامل غيرنا وان تساوت اداة التعامل وهنا ثأتي فرصة الخصوصية ، ويبرز الموقف الصحيح الذي يكشف عن مستوى ما بلغناه من ( تعضر ) فان كنا مازلنا في طور التقليد فستكون لغثنا مجرد اصداء لتجارب من سيقنا ، اما ان كنا قد تجاوزنا مرحلة التلمذة فان ذلك سيتضح على كتاباتنا التي ستنم عن بلوغنا مستوى

النَّصْجِ الابداعي . ١٠ - ٢ وأهم مداخل هذه الخصوصية التي
 تمثل دورنا انتقاق الغاعل في سياق الثقافة

العريس \_ المشلح \_ البخور واشارات لغوية

هل تبوحين لي الان

حئتك انبش كاك

يعانق طفلين

رمل بعانق طفلين

اسندت حُوفِي على جُدُر الأمس

غفلت عنه اعينهم ..

موج .. ويكسر تلك البرودة

واعبثى بقخطوط كمأ تشتهين

وامنحى تعبى فرحا ليضىء

جئتك فامتشقى راحتي

تحتفين معي هين يسفر سلطنا عن

اللت من بين كليك ينسل دفء

لطيفة قاري

اقرا فيها تقاصيل ما كان .

# Ō

شعر: اشجان هندي

على لا شــى

أطفىء ساعدي

هى رعشة للماء

بين هياكل الناجين

ويستكين الملخ

في عمق الكؤوس

نعود نرشث بعضنا

من ينس الشموس

يسكث بعدها التجندف



مثل ( فرُّ ) .. الى آخر ما نجده في المعجم المسيماني من اشارات كانت غير شعرية وغير مالوفة في الشعر ولكن الشاعر استطاع تحويلها من دال عادي وخاص الى دال شاعري ذي طبيعة ( عالمية ) بحيث ان ( المشلَّح ) تحول من ملبوس تقليدي الى رمز للحركة والبقظة أي رمز حياة ، كما قصيدة (ومات بشير عُريساً) .. وهذا الرمز حينما احتل مكانه في القصيدة جاء مكتمل التركيب مع سائر اشارات النص بحيث انه اكتسب لنفسه دلالة جديدة لم تكن له من قبل ويحيث اصبح رمزا تابلًا للتفسير من داخل النص اى انه انتقل من دلالته التاريخية ( المعجمة

The second secon

عبدالله محمد الغذامي

/ العادية ) إلى حالة شاعرية تمكنه من أن يكون ( دالا ) عائما بيحث عن ( مدلول

( الخصوصية ) عن طريق توظيف الرموز اللغوية توظيفا دلاليا يقوم على الاختلاف والمفارقة مما يكسب تجاربهم قيمة ابداعية تنفع بهم نحو التمييز وقد اعطى على ذلك مثالًا رمز ( الطير ) في قصيدة ( السفر ) للدميني وقد اشرت الى جوانب عن ذلك في منتدى عكاظ المنشور هذا قبل اسابيع وسيكون لي عودة اشمل عن الرمز ذاته في مناسبة لاحقة \_ إن شاء الله تعالى .. على أن تجربتنا الجديدة لاتقف عند حد هذه الرموز ولكن نجد .. بازائها .. تجارب

ذات طابع يغرق في الابتعاد عن ( المحلية ) مثل اشعار عبدالله الزيد ذات البعد الصوفي الذي بوظف الجملة الشعرية كمفارقة تركيبية في بنائها اللغوي ، وفيها بوظف الزيد باصرته اللغوية توظيفا استفزازيا عن طريق قلب العلاقات واعادة تأسيسها ومن هنا تثني جعلة الزيد صعبة ومعقدة لانها تقوم على ( الفارثة ) الكاملة والمتعمدة وهذا هو الأساس الفني الذي اتكات عليه الخسا قصيدة ( التفساريس ) بازاء معادلاتها الغنية الاخرى .. ١٠ ـ ٣ تخلص من هذا كله الى القول ان كل ما بدا لنا هنا انه صغة خاصة في تجريننا الشعرية انما قام على مبدأ ( الاختلاف )

عما هو سائد وثابت ، وكذلك على ( المفارقة ) للمألوف .. ومن هذا فأن الخصوصية تأتي على نقيض المحلية ، لان الخصوصية مخألفة \_ مفارقة بينما المطية اتفاق وتماثل . وكذلك فان الخصوصية فعل أبداعي يستمد وجوده من لغة الابداع ومن تجليات النص ، بينما المحلية تعتمد على المضامين ومافيهامن دلالات معنوية . وهذه لاتصنع نصا ولاتطلق قيده ولذا فان مافي المحلية من صفات وعلامات تظل حبيسا محيطها الجغرافي والتاريخي الى أن تتحول على يد المبدع الى قيمة اخْرى مختلفة عن ولكنها ستصبح عالمية عن طريق تجليها من خلال النص (اللغة) ..





9 - -----

### المقيقة بما تيسر لها من عناصر معرفية ثم لايعقل ان تنظر الى التضادات الا بنفس النظرة العالمية لكنها تميز حتما بين الحقيقة / الخيال وكذلك بين الضلال/ الهدى . وغيهما .. كما أن قول التصوصية بأن طبيعة الاتسان لاتمكنه من التمييز المطلق بين الحقيقة / الخيال والاصل الصورة الهدى / الضلال لايدعو إلى اعتبار ذلك للاستهتار بتك القيم وغيها بل لتحرير الاسلوب العلمي من أي عوائق تعيقه في سبيل الوصول الى ما قد يظنه الانسان الحقيقة لان المقيقة الملقة الخالصة تعارض مبدأ تطور الاتسان فما دام ان الاتسان يتبع الاسلوب العلمي الذي يتعارض مع مبدأ التمركز المنطقي لابد أن يتوصل الى حقائق جديدة تكسب حياته روبقا وطبية استنادا الى تعامله المتجدد مع نصوصه العرفية المثاهة له . واسمحوا لي ان ابدي استغرابي لاستنتاج

الدكتور ميجان بأن النصوصية هي دعوة ديكتاتورية بعد هذا الفهم الرائع الذي ابداه عنها لاننا نعلم ان النصوصية ومن قبلها الالسنية تبين اسلوبا مصدا في قراءة النصوص اما غير دّلك فهر يستند على مدارك القارىء بهدّه الطريقة ومعارفه التي لاتثمى الا من خلال اتصاله المستمر بالنصوص فهي اذا - أي النصوصية - لاتقرض على القارى، أي شيء لايفقهه وبالتالي فانها لاتتدخل في التركيب السبق لنفسية القارىء ولاتحضه أن يختار اشياه بعينها دون غيما . ولاتمضه على أتخاذ مواقف مسبقة من الاشياء دون علم .. فهي ليست دعوة الزامية بقدر مامى دعوة لتعلم النصوص \_ اللسان \_ العلم الذي نراه حقا اما كون هذه الدعوة قد تنسف الكثير من المسلمات المعرفية المتداولة بين الناس فأن ذلك يتعلق بطبيعة هذه المسلمات نفسها ومدى مصداقيتها مع روح النصوص المتداولة ويكفي أن نعلم أن النصوصية لاتدعو الى ذلك مياشرة بل بشكل عرضى نتيجة الاسلوب العلمي في قراءة النصوص بلا تمركز منطقي فهي لاتقترح تصوصا معينة وتكتم نصوصا اخرى غيها وبالتاني ليس هناك نصوص للنصوصيين لاتقبل التحليل بنفس منطلقات النصوصية بل هناك تشاور وتذكير حول كل شيء وما قول دريدا عن الاغتيار أنه باطل ومستحيل الالانه يرى أن من فطرة الانسان أن يتبع ما شهد عليه من أشياء واما انتباع الهوى بعد ذلك فهو باطل حتما .. وهذا تركيز على الاصلوب وليس على النتائج اما كونك ترى ان الالسنية هي الباطل وغيها هو الحق فهذا لايدعوك ابدا ألى اتباع الالسنية ( النصوصية ) فالاختيار هنا ضرب من



كوامنها من عواطف وانفعالاته من جهة أخرى .

ولترجع الأن الى عملية القص حتى نفهم

علاقتها بقضية التصوير المرجعي . ويبدو لنا

هنا أن موضوع تعريف القص قد شغل كليرا

من كيار النقاد الفرنسيين ( لاشك بعد ذيوع

. ورفولوجيا الحكاية لبروب ) من امثال بارت

اتا يدو هذا الزمان

شعاع شراعي وحذي اتساغ وراء أتساغ

وغري حجر

تنور الحكايا

وتطفو الحبايا

الجفون ومس الجنون

وخطوي عجر

ويهفو اليك وعنك

أنش عنك

ولا التقنك

ولست أراك

الجفون

ومادا يكون ؟.

في ماحتيها ..

وموسع وبعض تكئي يبعض

اذا كنتِ مني

وغيري حضرً أنا حبّة الطلّ في الربح ، في لامكانْ

وعَمت القباب العليَّة ، خائلته أثبهار العيون

وأبهة التبر، تحت التكايا التي يسكن

الْحَرِّ ، عند خِطَّ التقاء الصدى باتبجاس

النداء وحد أمتراج الجسوم بوهم الصور وخلف انفصام النوايا وأتأي من الظن ، من خبر المبتلة وابتداء

ويسي مطر وفي مهجي وفي مهجي وفي ترقيق مقلتي وفي مهجي وفي مقلتي وفي مقلتي وفي الأفق في مقلتي وفي الأفق في مقلتي وفي كلّ ما كان ما لم يكن أن أن أتضاض

الجفون ومس الجنون وفي لحظة الموت فيها تمنى وفي حضر أظل القريب البعيد ، فترضي أرتحال

وإن كان بعضكِ في كلَّ عَرِقَ وَفَيْكُلُ بَعْنِ يوت وغيا معي على كل أرق ويستمطر الشمس هيئا ويستعلى الغيث

فَلْسِتِ وَإِنْ كِنْتُ مِلْنِي مَنْيٍ مِنْ أُنْسُ فِي حَمْنِ فَانِ وَرَحْبُ الْقِيانِ وَلِيكِ

كانك ما كتب يوما . كأن المجاعتك من

ومن كل جسم ومن قبر جسن كل يسم. وليس يُسمِّى ، ومن كل رحد المقرّب ومن كل ظن أراك

كان الورى كله شرة فوق شفا الرج

ومَن ذا الذي لم عبد في توافقي . تناثرت في الربح خَمَّا مِنْ الْكُخْرِ الْكُنْ كُلُ

وكت عودًا لكل المولاً . وكت السلاق في كل نفر و الملكة كت الما-

ومن كل صوب تنادي الناد و ومن كل صوب تنادي الناد و والقي على خاليات

شريد بقاياه . كيف يكون يُكْوَيْكُ عَالَتُ

ترحلت عنها طويلا وعنت البائد

غلماة توطن فيها الجنون وصارت لكل مزايا الرق منع كيفيا كان

مي اليد في مقلة الشمس تحياً ومقاق عي الغاب ليل من الحصب والمقاب و م وعوسه

كنت المنوح وكنت فنون المرج

كذلك يروت القبية تلك

عرك لون بلون :

ومن وقع جين بمين

ويُقضى إلى المحمل الثرُّ درب من

لقد قامت الرواية الفرنسية الجديدة وتدعمت وتبلورت على انقاض الرواية الواقعية والنفسية التقليدية ، التي نظر لها ، الى حد كبير ، الفيلسوف المجري الشهير جورج لوكاتش ، محاولا ربط ظهورها بظهور المجتمع الراسماني الحديث . لا غرابة ، من ثم ، طللا أن تفسير العمل الفني يترم عند لوكاتش على مفاهيم متصلة \_ بالرغم من اهتمامه بالاشكال \_ بمضمون العمل في أتصاله بما يسميه ، رؤية الوجود ، و ، الضمير المكن ، أن يحاول تلميذه لوسيلن جولد مان تفسير المرحلة الفنية الاخيرة في مؤلفات اقدرية مالرو على انها تدهور وتحلل لميادىء الرواية الحقيقية ، وهي التي لابد لها ، في نظره ، أن تكبن ذات حركة عضوية متمثلة في أشخاص لهم دلالة اجتماعية وتاريخية ، وتفسير الرواية الجديدة عند الآن روب ــجرييه على انها تكريس لهذا التدهور ، وذلك بغلبة الاشياء رمز الاغتراب المعاصر \_ على عالم القيم الاسانية (الوسيان جولدمان : محاولة في علم اجتماع الرواية - جلليمار ، ١٩٦٤) . لذلك لايمكن أن يستقيم فهم الرواية الجديدة ، أو تحديد وسائلها وأهدافها الا انطلاقا من هذا المبدأ المحودي الا وهو معارضتها للرواية التقليدية ، لا من حيث الضمون ودلالته السوسيولوجية وإنما على مستوى تكنيك الرواية وعملية الكتابة ووظيفتها والغاية من الابداع الروائي أو الادبي عامة .

> ان المعارضة التي تقودها الرواية الجديدة بالنسبة الفهرم الواقع هي اساسا على مستوى تقنية الرواية طرح لاشكالية التصوير المرجعي من خلال عملية الكتابة . الا انها من حيث طرح قضية الواقع واسبقيته على ممارسة عملية الكتابة لاتبعد كثيرا عن وضع الخلاف المشهور حول اسبقية المعنى أو اللغة والتي حسمتها البنيوية في ممالح أواوية اللغة المنتجة لدلالاتها عبر الساحات النصية التي تعمل بها ( راجع بالنسبة لهذه النقطة مقال الدكتور عبدالله الغدامي ، الحاسم : من المشاكلة ألى مقال مجلة الفيصل . العبد ١٢٠ \_جمادي الإخرة ١٤٠٧هـ) اما بالنسبة لقضية التصوير المرجعى وهى تتطلب بعض الايضاحات أولا حول مفهوم الواقع وثانيا حول طبيعة عملية القص أو الرواية نفسها .

> ويقول لنا تودوروف بصدد الواقعية في الارب : . إن تقاد ومؤرخي الادب كثيرا عا قالوا بان اي مؤلف خاص لايخضع لقوانين الخطاب الأدبي فحسب ، واتما كذلك للواقع الذي يمثل صورة له . وعلى هذا الاسفس تكونت نظرية في الواقعية وهي ، على الرغم من الانتقادات المتكررة التي تعرضت لها ، ملزالت موجودة حتى ايامنا هذه . وعلينا قبل الانتهاء من هذا العرض الموجز لنظرية الخطاب الامبي ، ان نراجع علاقات هذا

> الخطاب ، بالواقع ، ... وان القول بأن النص الادبي يرجع الى الواقع ، وأن هذا الواقع يشكل مرجعه . معناه اقامة علاقة مصداقيتها الحقيقية واتخلا سلطة اخضاع الخطاب الادبي لاختبار الحقيقة ، وحقّ القول بأنه حقيقي او مزيف ، . ( تودوروف : قصل البويطيقا في كِتَابِ ماهي البِنيوية ؟ ص ١٤٨ ) . ولقد أبرز لنأ كاتب هذا الفصل مفارقة طريفة

اذ كان اوائل منظري الرواية ينظرون اليها على أنها نوع اقرب إلى الاكاذيب والأقوال الخادعة مقارنة بعلم التاريخ المناط به تصرير الواقع وتقصى الحقيقة . ألا أن المنطق الخديث قد أثبت ، على كل حال ، خطأ الحكم على الخطاب الادبي بالخطأ والصواب أو بالزيف والصدق في تصوير الواقع ، لان هذا الحكم لامعنى له بالنسبة للأبب . ومع ذلك ، فإن علاقة الادب بالواقع الثقتفي تماما ، وإنما علينا أن تبحثهاً ، كما ينصحنا تودوروف ، في ضوء ما أسماه الكلاسيكيون: واحتمال الصدق و .. Vraisemblance

ويبدو ان هذا المفهوم يخضع لنعطين من القواعد .. النمط الأول ، هـو مايسميه الكلاسيكيون قواعد النوع التي يجب على أي مؤلف سواء لكان ملهاة أو مأساة أو ملحمة أو رواية أن يتطابق معها تطابقا جيدا ، ولاتزال هذه القواعد تعمل احيانا في نفوسنا ، أذ نرى كثيرا من الناس، على الرغم من حركات التجديد ، يتولون هذا ليس بشعر او هذه ليست قصة ورواية ، والمراد طبعا هو عدم مطابقتها لما الغوه من أنواع ادبية وأعراف خطابية موروثة . اما النمط الثاني فهو ما يتصل بالراي العلم في تصوره لطبيعة الواقع او الحقيقة ، أي أن الحكم على المؤلف يرد هنا إلى مدى مطابقته للصورة التى يرسمها جمهور القراء او المشاهدين للوآقع ، وإذا كان النمط الاول \_ كما يذهب تودوروف \_ يتميز تاريضا بتعدده وتنوعه ، قان النمط الثاني يتميز بتسلطه وميله الى قرض منظوره الواحدي على مختلف الاتواع .

الا أنه اذا كانت الكلاسيكية تعتمد على قواعد نوعية تطلب من العمل الفتى احترامها وتطبيقها تمثلا للواقع وللصدق في التعبير عنه . غان الدرسة الطبيعية لاتعترف باية قواعد او بأية أشكال مقاربة للواقع ، وانما تريد أن تعبر عن الحقيقة ولاشيء غيها ، وهذا ، في الواقع ، معناه الخضوع للرأي العام وتتيجته رد تعدد الانواع الى نوع واحد ، لانه في حالة تعارض أي نوع ادبى مع الرأي العام ، قإن هذا الاخير لايسمح له باليقاء . من الواضح ان كل ثيار ادبي يقيم نوعا من

التوفيق بين تعدد الاتواع وبين التعرد النمطي للرأي العام ، الا أنه اذا كان مفهوم الصدق الاحتمالي في تصوير الواقع يقبل الامتداد في المكان ، فإنه يتعذر قبوله عبر الزمان ، لاته لا وجود له الا بالنسبة لن يؤمن به ، ومن ثم يستحيل وجوده بالنسبة للماضي طللا ان هناك تعارضا بين ظهور ألماضي وبين قيام هذا التصور من الناحية الفعلية ، أذ كل جيل له تصوره للواقع ، وهذا التصور ليس ، في نهاية الأمر الا عملية اتفاقية بحته (اليويطيقا ، ص١٥٧) .. لاشك - وليد عصره . لذلك لايفهم رواد للواقع واعتبارها احدى الركائز الاساسية

من ثم اذا كان كل تصور للواقع هو عملية اتفاقية في حد ذاتها ، فأن هذا التصور \_ الرواية الجديدة كيف يحاول التظيديون ان يقرضوا عليهم بعض المفاهيم المتوارثة ائتي يقوم عليها البناء الروائي كأنما هذا الأهير قد اكتمل على ليدي بلزاك وزولا وفلويير . وهم في رفضهم لهذا التصور للواقع والطرائق والاشكال الفنية الملازمة له ، يعينون كنلك مبدأ التعيير النفسي الذي راج خاصة إيان العهد الرومانسي حيث اختلط العمل الفني اختلاطا كبيرا بذات المؤلف ووجدانه الى درجة انه اصبح لسان حاله الخاصة ومرأة صابقة لعواطفه والعلامه . وهم أذ يدينونه لايحكمون عليه من حيث مطابقته لاغراض عصره وحاجياته التعبيرية والقثية وإنما من حيث ميل التقليديين الى الاستمرار في تقليده مع صنوه الواقعي كأنما لايوجد في فن الرواية أو الادب غير هاتين الوسيلتين للتعيير عن الانسان : وصف واقعه وبيئته من جهة وشرح نامنيته وتحليل ادق



Library with the training to the training of the company of the co

الدكتور محمد على الكردي استاذ الادب الفرنسي \_ حامعة الملك عبدالعزيز

قوام تعری قوام تبرخ وشیء تلطی بظل وشیء تبلغ

لوزةً فوقها ثلج آذار بين حقلين : سئليان

تنبري وهي تتأى وتنحلُ في صفحةٍ من

قِصْتْ قبلها كُلُّ أَنثَى وَلَمْ تَتَخَلَّقُ بَعَدُهَا أَيُّ

تبق مستخضرات ، رمتها المحيطات

للبحر ، التي بها البحر قوق رمال

وصارت هي الداء وهي الدواء لدى كلّ

وصارت هي الصرف والنحو ، صارت سؤالا وظلّت

أُهلُت وغاصت . ولم تنج مها بقيّة

مًا في عروق الورى حولمًا نَيْضُ عوبٍ ودعوى أَنْبُهُ

فكيف تشق السدول الثلاثة حتى تكون

وهُمُّ نَادَمُومًا لَى أَنْ نَسْتُ تَفْسَهَا فِي رَحَامِ اللَّيالِي

تنادى ، وتين صدى

وللنخل عيد على شاطشها

كوقت أنتشار العشايا

وظلَّت كأخرى .

وييروت

تباروا اليها

ومالوا عليها

وهم زيتوها

زمانا لكل احتيال

وظلت مكانا لأهل الوصال

ودقوا السامير في راحتها

الشواطيء إلا أعتلت وجنتيها

اوغلوا يديها

روجه کصوت مهذج وأنثى

تشقق عنها اللجي

قطیع تنادی وکٹیا تذری

وفي مقلتيها

تقاء الندي .

وجينيت وبريمون وجريماس وتودوروف وريكاردو ، أهم منظر الرواية الجديدة . ولنكتف بما يقوله لنا جينيت في تعريف القص اي بهذه الجوانب الثلاثة من المفهوم التي يعرضها علينا :

١ \_ ينطيق المعنى الشائع على ما يمكن تسميته بمنفوظ القص ، اي الخطاب ، تحريريا كان

۱۹۷۲ ، ص ۱۷ ) .. اما ریکاردو فلا مانع لديه من قبول هذا التعريف بأقسامه الثلاثة ، الا انه ينصحنا باستخدام المعنى الاول لفعاليته بالنسبة لفهم الممارسات الخاصة بكتابة الرواية معنى ذلك ان القص يشمل جانبين : فهو اولا نص وهو ثانيا نص يخص احداثا وزمانا او عالما واقعيا أو شياليا و خارج ، اللغة ويضيف ريكاردو الى هذه الثنائية بعدا ثالثا وهو التخيل

من الإحداث .

بارت ولا ، زيادة على ذلك ، الحدث ، واقعيا كان أم انتظام الكتابة في مرجعيتها الى هذا الحدث ، او ذاك ، واقعيا كان ام خياليا .. وهو

خياليا ، الذي رجع اليه وهو يكتب . انه اثر

ام شفهيا ، الذي يسرد علينا حدثا أو سلسلة

٢ .. يؤخذ القص يمعنى الأحداث نفسها ، واقعية ام خيالية ، التي تشكل في تتابعها

موضوع الخطاب القاص ، والواقعة ، خارج ،

٣ \_ ويقهم القص كذلك ، وفقا للمعنى القديم ،

على انه فعل السرد أو الحكى نفسه كحدث قائم

بِذَاتِهِ . ( جِيار جِينيت . الاشكال ، جِزه ٣ ،

يقول : • أن الحدث الذي يسرد ليس مجرد

تتابع كلمات سطرها الكاتب على الورقة ،

وكيف تكون انتشارا كروح ، وهيفاء قدّ

وكيف تكون السجية اذًا لم تكن للهوى موعدا ، وللموت قِبُّله تتوأد طفله ويروت

ليل كمين ، تبار شظة وتلُّ محلم. تفرِّخ جعد اقتناص اللآلي فلا شيمةُ البحر فيه ولا هو من طيَّة البرّ يينو فيروتُ جنولُ ماءِ كآل وزخم لصوت تداخل قيه ارتداد الصدى واستضافتٍ به جنبات المجال وييروت أئثر

لمَاذا ، وكيف ، لمن ، لست أدرى تُقدُّمُ زلقي

وثيداً . . وثيدا غوت وكل القبائل كل الورى حوفا عنكيوت \*\*\* وييروت طَيِرِ تَبعثر فوق الربي صُرَّةً في شتات المواعيد حتى يكون اليقيز وحتى يكون بوجه الردى حُجَّةً لاتبعاث ورمزا لضلين : ماءٍ ونارٍ وليل مديد . . . مديد ويعض بقايا جار وبيروت ريورت شهنة صدر تفس في قاع يم وشهوة جفنين في مقلة لم تتم ويروت لاءً صداها تعم وتعتيم نقطة دم ينقطة دم وملزال عجري الزمان اجهلتا ومازال يجري يدون امتهان ومازال رقص الدراويش . إس وجان يز التكايا ويطمس صوت الأضام تلاقت على تفتح من ويُحان وهزج أباحي ولم يبق في مسقط الطبيء غير الألم وغير انتباه الكوابيس فليديكون الوسن أَءُ خَارِتَ سلودٌ تداعت جلور المحارية





د. ظــافس الحســن سفير لبنان في الملكة

وفي صدر كل المساحات في صدر كل الوطن عَطَى ومدُّ الجناحين حزن \_ صنم .

ديرو-جنة صيد عليها الشواهين تنهال بعد السباع استا: منبا الثعالب هدشا وراء اكتة الضياع وينهش منها هرير البراري بقايا ويقضم فأر يقايا فيروت جُنَّةً صيد أُحلَتْ شيوعاً لكلِّ المتاقير عفوا تروغ وتشلُّ فيها الوطاويط من كلُّ كهف ومن كل دغل ومن كل ربوة تجرو منها الشلايا وتنسل فيها وتمتص حتى اختلاخ الحلايا ويبروت

رُرَّقَةً جرح وزرقة بحر ويُحْةُ صوتُ عِدُّ أكتابه أَتْكَتَبُ قَصَّةً جرح بعير لو ألبحر كان للداد لما كان يكفي زمان لو ألبحر كان للداد لما كان يكفي زمان هنا مقلة لم تعد تستطيع البكاء تحت جفن هنا وجنة ألحد الشوق فيها ووجه تمطط حزناً ، ريابٌ يولل لوابه واسطورة أنْ شيئاً جنينا أن ، أنَّ شيئا وتتدأح . . تتناح . . تودي بنا حلقات ولم يبق حدّ يغرق بين البراءة والرجس ، وصرنا طيوفا من اللّبس في غابةٍ من ترابٍ وصرَّنا اذا أنزاح عنَّا الأسي نازعتنا الحنايا وتبنا إلى أن يدُّ علينا ظلال التأنُّس من راحتيه فَتَلْقَاهُ شَطْرَنِينَ : طَرْفَ نَوْا وَجِينِ تَنْكُسُ وتتحاز عته قليلا ، وتلطو طويلا . . طويلا

فيبروت أهل التقى وافتضاح النوايا وسوق صومع ويبتُ الحراقاتِ ، شطُّ التنائي ، وخدر العواري وصار يلا زورق في انتداح البحار ويدعة ضوء وتوء وفيء قيروت أكير من أي شيء وبيروت أصغر من أي شيء هي البر والينحر والبيد وهي أوان الولادة نيس الوليد وحشرجة المائتين في لحظة الاحتضار هي الربيح وهي الحرائق وهي رماد الحرائق ، تميا وتعيا

وتقطى وغيا وَيُسِكُن فِي الْقَلْبِ كَالْمُور فِي الْعَيْنِ ، تَنهِلُ فِي كل صوب عطايا وتهدأ يعضأ وتنفض كالفوح يين فبروت حيرد-حائط مكى جمع الخطاة وكفّارة لجميع الخطايا .

الا اذا تخلى وأحد منهما عن مكان الصدارة : اما أن تكون الصدارة للبعد اللغوي ، فينفسح المهال للادبية ويتضوع النص وتتابق الشاعرية ، وإما أن تكون الصدارة للمرجع ، فينسى النص وتذوب اللغة كمجرد اداة توصيلية لظهور التصور الخارجي ، ولاشك أن كل رواية ، بل وكل نص ادبي ، هو مجال عمراع بين هذين البعدين ، ولاشك ان الادبية - أي خصوصية الخطاب الادبي في عرف تودوروف تميل إلى التحقق كلما ساد بعد اللغة ، كما أنها تميل الى الزوال كلما ساد البعد التصوري او ولما كانت الرواية الجديدة تقوم في جوهرها على تتويد المفاهيم الادبية والفنية مع الافادة من " تُقتيات العروضُ الحبيثة وعلى راسها أن

السينما وما يحدده من ابعاد جديدة للصورة ، الامر الذي يتطلب تجاوز الرواية التقليدية وما ويعالم الادب والحياة المعاصر لها ، فاته من الطبيعي ان تراها تعيل الى ابراز اللغة على حساب جانب المرجع ، ومن البديهي ان ينشأ مِين جنباتها جو من التوبر والمراع يقلبله لدى القارىء ، وخاصة في البداية ، احساس بالقلق والضياع بواده لديه طرح الكاتب للستمر لمفهوم القص واسالييه بطريقة استقزازية . ولعل هذا الموقف الاستقراري الذي يتخذه

ماسوف نسمیه تخیلا ه .. ( ریکاردو :

من ثم ، يكون للتخيل وضع خاص اذ أنه

عليه أن يجمع بين حرفية العبارة أو لغة القص

التي لاتفارق حير الورقة المكتوبة وبين ما بينته

في منطبقتا ، ويطرق لايمكن فصلها عن عملية

تتسيق وترترب العلامات الكتابية أو \_ كما يقال \_

من خلال عملية التلفظ ، من تصورات خاصة

بالعالم الخارجي أو يما يسمى المرجع . ولاشك

أن أهم هذه الطرق التي نتسم بها الكتابة في

الإشارة الى العالم الفارجي هي تتابع علاماتها

تتابعا افقيا يوحى لك يرؤيةً ما يقدمه لك العالم الخارجي بطريقة أنية أو في دفعة افتيه واحدة .

بواسطة هذه الطريقة ، التي تقوم عليها عملية

الوصف ، يمنيح الحدث السنحيل سرده ـ اي

الا أن الخيال بجمعه لهذين البعدين . وفي

تأرجمه الستمر بينهما ، لايستطيع أن يَخَلط

بينهما في لحظة واحدة ، لأن هنين البعدين ،

بالرغم من قابليتهما للتوافق ، لايمكن أن يلتقيا

في أنيته \_ قابلًا للسرد .

الرواية الجديدة ، ١٩٧٨ ، ص ٢٧ ) ..

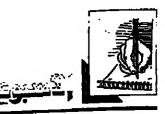
القص الحديث من القص التقليدي لايتعلق بالايوات والتقنيات الخامية بمجاله فحسب وانما كذلك بالتصورات العامة للعمل الفني وطبيعته ، ولظاهرة الابداع ووضع المؤلف وموقفه من عملية الكتابة ، ذلك أن هذه التصورات ، وإن كانت ذات طابع نظرى ، لايمكن ان تنفصل بحال من الاحوال عن المارسات والمعالجات الفنية فلرتبطة بها والمتفاعلة معها .

على سبيل المثال ، تحن درجنا في الحديث عن

العمل الفتى الكامل أو المؤلف أن تنظر اليه أي صورته الكلية ، أي أتنا حينما نتناول اعمال كاتب من الكتاب نحاول يقدر الامكان أن تلم يها. في نظرة شمولية . ثم نقوم بعد ذلك بتحديد المراحل أو تصور الاجزاء التي تنقسم اليها أو تمثلها هذه الاعمال . ولما كَان ذلك الموقف يقترض قيامنا بعملية تموحيدية تتجاوز خصوصية كل عمل ابداعي في فرديته ، قان ا اصحاب للنصى الجديد سوآء في الرواية نفسها او في العملية النقدية المقومة لها يرفضون هذا المنظور الشمولي ويغضاون الاعتماد على مفهوم النص كوحدة ابداعية وانتاجية مستقلة . وهذا ما يتقق تعاما مع مقولة الآن روب \_ جربية بان الانب الجديد ، ليس كتابة الفامرة وانعا هو مقامرة لكتابه ، ، والمغامرة كتتام حر للكلمة ، لا معنى لها الا بخروجها من كل اطار شعولي يحدد لها حركاتها وخطواتها من البداية الى النهاية ، فلا مغامرة بدون مفاجبت ومفارقات وتحولات غير متوقعة .

من هنا يتحدد دور المؤلف ككاتب يقوم بتسجيل حركة الكتابة نفسها وتتاميها عبر الصفحات البيضاء . وليس من شك في أن حركة الكتابة المقصودة منا مى الحركة الحرة أو المطلقة للغة نفسها في انعتاقها من أي اتجاه محدد ، وفي تخلصها من كل فكرة او غاية يراد توصيلها للقارىء ، وما الكاتب في هذه الحال الا المشرج او المنقذ الذي يقوم باستخدام هذه اللغة وفقا لما تعليه هي عليه من ايجاءات وتصورات مقاجئة متوادة بفعل ميكانزماتها الخاصة كالكتابة والاستعارة والتشبيه ، ومنبثقة من المجالات السعيولوجية العريضة التي زوبت بها الحضارة المعاصرة ثقافة الكاتب وأثرت بها رؤيته للعالم والإشياء .

لا غرابة انن في أن يؤمن رواد الإدب الجديد يأن الكاتب لايخلق أو يبدع عملا فنيا ، كما تعوينا أن نقول من منطلق الإلهاء الرومانسي ؟ وانما يقوم بانتاج نص او نصوص هي اقرب ما تكون إلى ، الات لغوية ، يمكن تفكيكها وتركيبها يقضل ما توفره اللغة وعلومها من أدوات وتصورات ومقاهيم . من هنا أيضا يتوك هذا الالتنزام بالتضلي عن الابعاد النفسية والاجتماعية في نهم وشرح عطيات الانتاع الادبي نظرا لكونها تنصب . في المقام الاول ، على خواطر خارجة عن مجال المارسات والانجازات اللغوية ، التي هي جوهر السلية الادبية ، واساس ما اطلق عليه اسم و الأدبية ، أو علم الأدب ،



1011 2-4-

بغني للتخيل يصه خلص

عن مين حرفية العبارة أوله القر

لي هجر الميرنة التخدية ومع ما يد

وب العلامات الكتاب الرسماية

مسية التعم ما مسواد داد

يجي أومعا يسمى المجع والم

ه العدف التي تفسم بها الثقار

بعث العايمي مي تلب بالن

يوهي الله ساؤية ما بقده لدان

خريقة أمية او في دمعة القباواحة

ه حضريقة النمي تقوم عليها عم

حسيج الحدث المستحيل سردورار

تحيال بحمعه تهدين النعاير إر

ستسر سيهما . لايستطي أربط

منطة والحدة ، لان هدين النصير ...

البليتهما النتواهق الايمكر اربلتم

واحد منهما عن مكار الصدان

. الصدارة البعد النفوي . فيفيم

دمينة وينصوع النعر بشؤ

وإما أن تكين الصداية للمها

وتذوب النعة كعجرد اداة توميا

حور حدرهي ولاشكال كر

كل نصر ادبي ، هو مجال مداوح

ين - ولائك أن اللهبة بأبر

لحطال الاسي يا عيف تونورونا

مقل كلما ساد معم اللغة . كا ال

وأل كلما ساد البعد التصوريان

اسرواية الجديدة نقوم إرحواره

. هيم الادبية والعبية مع الانفذم

وصر الحديثة وعنى راسياد

يحدره من العاد جديدة للمورة

تطلب تجاور الرواية التقليبة با

. والنمياة المعاصر لها ، قله م

شراها تعيل الى ابراز اللغة تم

المرجع . ومن البديهي أن بت

هو من انتوتر والصراع بقله اد

المحمة في المداية . المسلم اللغ

رد نديه طرح الكانب السنوللية

الموقف الاستقراري الذي يتعد

ث من القص التقليدي البنعز

قنيات الخاصة سجاله سحد

بالتصبورات العامة للصل المر

لظاهرة الأبداع ووصع الزك

عملية الكتابة، بلك أن ه،

وان كانت ذات طامع عاري

تنقصل بحال من الأعوال ع

المعالجات الفنية الرنبطة \*

المثال ، نحن درجنا و العبيا د

الكامل أو المؤلف أن ننظر ألباد

. أي أننا حينما نتمال أها.

اب شعاول بقدر الإمكان أر الدخ

لية . ثم نقوم بعد ذلك منسب

مور الاجزاء التي تناسم الباد

الإعمال ولما كان دلك الود

نا بعملية توميين تعاد

عمل ابداعي أن عرديثه . ا

ى الجديد سواء ( الرواية مه

النقدية المقومة لها يرفضون

لي ويفضلون الاعتماد على معود

ابداعية وانتاجية مستلة وا

مع مقولة الأن بوب - جريبة بأر

، ليس كتابة لفاعرة والعام

. . والمغامرة كتنام عرالكه

لا بخودها من كل الحار نعا

كاتها وخطواتها من العدابا ال

مغامرة بدون مغلجات ومعارفة

سوسد دود المؤلف ككاتب بأوا تحدد دود المؤلف كالمبيا لم 3 الكتابة نفسها وتعليها الم

ضاء وليس من شك فال ها

وسيس من سيس المرة المرة

الصها من كل فكرة أو علية با

ره ، وما الكاتب في هذه العالم ال

الذي يقوم باستخدام منه اله: الذي يقوم باستخدام منه

مي عليه من ايساءان وتعدل مي عليه من ايساءان وتعدل ع بفعل ميكانزمانها و: .

تعارة والتشبيا وسبتة

ولوجية العريضة التي للشاء

مرة ثقافة الكاتب والون ما صرة ثقافة

، ق أن يؤسن دواد الإدم المدين .

ج نعن او نصوص کی ر سوس سوس سوري النوية ، يعكن تفكيكا يتركيا

نه لوملكي قفلا مي

ما الابعاد ضلى عن الابعاد معلیات الامان فهم وشرع معلیات الامان دور

الاست .

من من الله من ميم

اوينيا

م يوس دواد الاب المديد من يوس دواد الاب المديد من منطاق الإلمهام الدواته من منطاق الإلمهام الدواته

يبه سفريقة استعرارية

ن رؤى واشكال منية خاصة به الع

غابلا ليبرد

وبحوف لايسكل مصلها عرعب

- الاضافة هي مبرر الوجود الشعري . .

مكتب القاهرة \_ عكاظ: رفعت سلام واحد من الشعراء الجدد البارزين في مصر ، الذين يشكلون ما يسميه البعض تجاوزاً وجيل السبعينات . . اصدر رفعت سلام ديوانه الأول ، الغربة والانتظار ، عام ١٩٧٢ بالاشتراك مع زميله الشاعر حلمي سالم . ويعد حالباً لديوانه الثاني « وردة الفوضى الجعيلة » . وقد صدرت له بعض الترجمات الهامة ، مثل ترجمته لقصائد من ، يوشكين ، ، وترجمته ، غيمة في بنطلون ، وقصائد اخرى ، غايلكوفسكى . وصدر له مؤخرا كتابه المسرح الشعري العربى ، ف سلسلة د المكتبة الثقافية ، . وهو محرر مجلة ، كتابات ، .

حول شعر السبعينات ومشكلة الغموض والتوصيل والعلاقة بجمهور القراء ، وحول الواقع النقدى ، والخصائص التي تميز الشعراء الجدد في مصر ، حول كل هذه القضايا كان هذا الحوار مع رفعت سلام، وكانت هذه الإللجة العامة الى رواه الفكرية والشعرية - ينير البعض مسالة أن جيلكم لم يصل للجمهور ، وأن

الجماهير ترفضكم ، ويؤيد ذلك نفر من النقاد . فما رايك في العلاقة بين الجمهور وبين الشاعر: كيف تكون ؟ التواصل مع الجمهور مسالة مركبة ، لا يتحمل مستوليتها طرف واحد هو الشاعر . كمَّا أن هذه العلاقة التي قد تبدو للوهلة الأولى ثنائية \_ الشاعر والجمهور - هي أعمق تركيباً من ردها ألى طرفيها فقط ، بل انها تستند ألى وأقع تاريخي \_ أن سلباً أو أيجابا \_ وإلى أوضاع أجتماعية وتقلفية شاملة . فالعداء لحرية الإبداع قائم ، وهو وضع يفضى - بالضرورة - إلى سيطرة الفكر التقليدي على معظم منابر النشر ، فتنهال النماذج الهابطة والبتذلة في السلمة الثقافية لتتآكد قيمتها وأدواتها ورؤاها ، فتتضاعف عزلة الشاعر الحقيقي أو المجدد عن جمهوره الطبيعي ، المثقل بالثقافة التقليدي .

تعاملوا مع هذا الشعر الجديد ؟ ■ في مواجهة هذا المشكل المركب ، عجز النقاد الرواد الذين دعموا تجربة الشعر المر في بداياتها منذ ثلاثين عاما ، عن تطوير انكارهم ورواهم النقدية ، أو - حتى - التعسك بجوهر موقفهم السابق من قضية حريةً التجديد والابداع . وهو الأمر الذي يجعلهم ينظرون باسترابة الى اي

\_ هنا ياتي دور النقاد ، بالطبع ، فكيف وقفوا من المشكل ، وكيف

سائد ما محصنا م محاولات ابداعية جديدة تتخطى مفاهيمهم النقدية التي أصبحت في ذمة التاريخ .

وكانت الإفكار النقدية قد بلغت حداً كبيراً من التخلف ، فكانت الإفكار السابقة تستعد مرة أخرى دون بلورةٍ أو أضافة أو وعي بالمزالق المنهجية . بينما كان بحثنا عن رؤية جديدة ، نقد جديد ، قصيدة جديدة ،

متناقضاً مع التردي العام .

🛲 كما نعلم ، لم تعد مهمة شاعر السبعينات في مصر هي مجرد الابداع الشعرى ، وهي مهمة هاذلة في حد ذاتها ، بل تخطتها لتصبح مثقلة بكلُّ المهام التي لم ينجزها اصحابها : الطبع ، والنشر ، والتوزيع ، وادارة العملية لاستمرار الحركة ، ثم نقد الأعمال المنشورة ، ويتم كل ذلك في مناخ لا يصنع فيه الأغرين سرى ، التفرج ، .

> [ هذا أوان التار ، فَلْتُركض خيول الأرض في جسدى كما الطوفان تجتاح المراقء ، تشعل الإشياء في دمي المهادن چسدى مشاع للقصول ، ولاشتباك اللون واللغة الجديدة ، إنها أرض جديدة ]

ـ ماذا كان الدافع لاصدار عددين من كتابات عن شعراء السبعينات ؟ وهل تعتقد ان المصطلح صحيح على للستوى للوضوعي؟ ■ الدواقع الى اصدار العددين عديدة ، من أهمها أن هؤلاء الشعراء يمثلون \_ حقاً \_ ظاهرة من أرقى الظواهر الثقافية ف زمن السبعينات المعرية الغربة وهم شهادة .. من نوع ما .. على الطاقات العيوية المتفجرة للشعب

الممرى ، حتى في لحظات التأزم السياسي والثقافي. وهم ايضا شهادة .. من نوع ما .. على رفض هذا التردي السياسي والثقاق ، وعلى امكانية التحدى والمقاومة ومن نلحية أخرى ، فهم يمثلون وجها جديداً للقصيدة العربية المدينة ،

يسترعب انجازاتها السابقة ، ويمتلك امكانية المافة انجازات الخاصة . اما بالنسبة للمصطلح فهو فضفاض على تحو ما . اذ يشير .. أن أحد وجوهه .. ألى ء كل الشعراء الذين بدأوا وجودهم الشعرى في السبعينات ، وهو يشير .. في وجهه الآخر ، الخاص .. الى هذه المجموعة من الشعراء التي تقجرت شعرياً ، على نحو يمثل ظاهرة خاصة ، في النصف الثاني من السبعيثات ، وهي تضع الآن بصماتها المتميزة على مسيرة الشعر .

### قطع:

يتعد مسطلع السبعينات في بعدين رئيسيين : الأول : تاريخي ، باعتبار السبعينات . بتجولاتها الاقتصادية الاجتماعية السياسية الثقافية \_ هي المناخ الذي صدر عنه وخلاله هؤلاء الشعراء ، سواء من زاوية ، النكوين الفكرى الإبداعي ، ، أو من زاوية ، التحقق الفكري الايداعي ء ، بللعني النسبي الذي لا يفصل بين الزاويتين فيما يمايز بينهما . وهو بعد يتعطى مجرد التقسيم الزمنى ، بالمنى الماشر ، الضيق ، سواء أن تجريديته التي تسقط عنه جوهره التاريخي ، او أن عمرميته التي تسمع بأن ينطري المسطلع على تجمعات شعرية متعددة ، تصل في الاتساع الى شمول كل من كتب شعراً خلال السبعينات . الثاني : فكرى أبداعي ، يتعلق بالافكار النظرية الموجهة لتجربة هؤلاه الشعراء ، والملامع الفنية الميزة للقصيدة عندهم . وهو بعد يمايز تجربتهم عن التجارب الشعرية الأخرى ، سواء السابقة ، أن المتدة . زمنياً . الى

و من مقدمة و كتابات و \_ العدد الثامن و

ـ هل لك ان تحدثنا عن هذه البصمات والملامح الخاصة في شعر

جيل السبعينات ؟ ■ قصيدة السبعينات تحاول أن تعيد للقصيدة عنفرانها الشعرى في مواجهة حلة الاسترغاء التي تهيمن على القصيدة العربية ، التي تعلني من وضع المراوحة في نفس الموقع والموقف ، بما يعنى ذلك من استسلام للآلية والسكونية والتكرار وافتقادة الاضافة الشعرية ألتى هي مبرر ألوجود

تحاول ان تضرب هذا العالم السكوني المشبع بالرتابة ، الذي انتهت اليه القصيدة العربية في وضعها الراهن ، من خلال الايقاع والصورة والبناء والمرقف الديناس الذي يقاوم الاسترخاء المسيطر على القصيدة الراهنة .

### قطع أخير:

[ وجهك وعد يففو ف زيد البحر بلا سلوى ، وغيوم النكرى لا تعطر غير الحزن الأسن. والوقت دخان وانا في منتصف الطرق الرملية وجهی زمن ببحث عن تاریخ منسی او قطرة ماء تنساب الأيلم على سطح الذَّاكرة المصقول ، ووجهك بلق . تنسابُ الأحلام على كفي الخاويتين ، ووجهك باق . أمتى لخيش هذا الصمت الراكد ، كي أصرح : أه ؟

وفراشات الضوء الذهبي ذهبن ، بلا ميعاد ؟ تندفق الثيران الليلية في جرح الأرض المفتوح ، لتمضى فتهادى ايتها الآلام العنبة حتى أنهى أغنيتي وحراب العمس للنشورة توصد أبواب الهرب السرية والموتى ينتشرون شراكاً في مفترق السلحات . ] من و تقمدر مسفور الوقت : رفعت سلام .

لا يسكن بالأماتي .. سأهجم عليها

واتحول فيها بطلاً او مرثيه .. واقتل

فيها الوسطيه .. ناسر اجر ودعك يا

شيخنا من نخلة لا تجيء طواعيه ..

كم أخذتني القمة حين رأت نيل

من شجرة الليمون .. سأهجم

ـ العلاقة بين الشاعر والجمهور تستند الى واقع تاريخي

التكوين الثقال لجيلنا مختلف اختلافاً كيفياً عن سابقه ، فبينما كانت الأجيال السابقة تتغنى بصعود المد القومي ، صرنا نحن نحسِ بالانهيار ، ولم تعد القومية .. مثلا .. مجرد شعار ، بل صارت بحثاً عن عوامل

ه من حوار و الكرمل ه ... عدد الأدب المصري ه

ه من قصيدة ه وردة الفوضى الجميلة ، لرفعت سلام ،

أصدر الشاعر رفعت سلام من مجلته غير الدورية • كتابات • ، التي يصدرها ضمن فلأهرة المجلات المستقلة الشفية ، عددين خاصين بشعر

انی ی ان ابدا

حصار عجيب .. غول يعد يده

وشمس ترکب جراد وریح یتوکا علی

عصاه .. شرق يتحول اغنية وجيل

الجرح .. شجر يعوت اول الربيع والخر

الخريف .. ملجأ ابتسامتي للريح فاه

وتتدلى رقبتي من نافذة الإيام ..

لسبعينات في مصر . ونحن نسال :

ا لاتصال بالسيديين الله

7AY2725/7AY9107 =

شرطة أوالاتصال ت ٦٥١٢٩٧٢ ويليضل والمستولية جرى النشر.

منشأة تجارية تعربى بيع الملابس الجاهزة لهامعرض للبيع

بالقطاعى ويهمكتب ومخزن للبيع بالجملة فيمكأن وأحد

معروصة للتقبيل

بمستعطاتيامن البضائع والتجهيزات ويباهاتف وكيلكس وكالخطلبات

المراحعة على تـ ٦٧٢٨٧٩١ جـة

من العاشرة صباحًا حتى الواحدة ومن العادمة حتى المتاصعة مسلم من البرم إلى نهاية شهرج ٧٠٠٠ أو

تعلن ورشة علىحسين عياس للحدادة

عن انقطاع مكفولها / وزج اسماعيل ا راهيم مصرى الجنسية

جواز بغريقم ٥ -١٧٨٧ عن العمل. وتحذير من التقامل عن

أوالتسترعليه . ومن يتعيف عليه الرجا إببلغ أقرب مركز

منشأة تجارية

يعود من حيث بدا المشوار .. | بقصير والتاني ومفتاح الرحلة .. وعصام | نسال تتفجر .. وعصام يحبو فوق جدار تشعيت المتاريس وتداخلت المسالم .. وارتخى الحلم .. تستحيل هذه الإشياء الصدثة وحوشأ تبدا غولا تتناثر تكبر تتباعد ثم يجيء مدأ مخيفا للغاب المسور

> كنت حينما عرفتها اتجول ف حديقة الزمن سائماً مرهقاً بالأماني ومحملًا بألف سؤال وسؤال .. محاميراً بترهل الوقت العمى . هي خضراء ِ وغيث ِ يجيء نسيماً ومطرأ ووعداً وقمحاً .. مدت يدها يوماً وسنائتني هل أنت المجاهد الذي يجيء عقب الشفق والنداء .. قلت ونفسى تتعشقها ارضأ وتلد كل عام مرحلة .. انا الرابط خلف خندق المتوحش .. أنا المسافر جواً ملابين الأيام .. رجاش ان أسكن لعظة الانضمام للسيرة .. وعمسام يشرح للمفتون تضية الوجع ومواسم الزضاف وتتداخل

يعلن محمومربانتياه بأنت

محفظة نقود

يواصل ورمعية وبطاقة شخصية

ويغصة قيادة خصوص معادةمن

جرة. ومن مجرهم الاتصال

ت ٦٦-٥٢٥٩ وله مكافأة

قىيغىيىمىنە:

من انسان مدحور مغمور .. مهزوم بالفطرة .. لا يعرف معنى العودة أو

للفرح .. تعطيني الفرح حامضاً التجربة .. بركب كبرياة ونعلا رعصا .. لن تبني بالعدم مدينة

بأن قدمنح مكفوك !.

تخذيون التستمطيه

تعلن مؤرسية صليجان حجان هاطولي محجوبس ورعمردين باكستان الجنسية جراز ٩- ١٦٤٦

تأشيرة حزوج وعودة ولم بعد

• ستاتقين.

• كهربائيين لف موستورات.

والرحمة .. اقبل يا صبرى نهراً .. وعصام يبكى .. اشتول في يا نار الغضب براكيناً المعانى .. الفقر يبركب راحتى والعناد لجام ف قك المفتون بها .. وانا حشك يا سوسن ليلًا . وقال الراوي . شراعك منسوج

مفتون بالجرح الفائر .. وعمى هارون تنزف

عيناه .. يا ساعة لا تعرف معنى الراحة

وأنا أمتد اكثر .. شجرة الليمون هذه تعرفني اكثر . أجالسها هين تضيف المنافذ وأبحث عن شرابين وعمى هارون يجيء بمعوت مأت منذ عشرين تربأ ونيه بحة رجل عركته

للمضور .. وعمى هارون ينعتنى بالفقر .. وانا زمان قد سكنت وجه سوسن وقريقي عند خصر النيل ارضاً وحلماً وسعياً لخضرة الارض لوَناً في بهجة عطش عند الابتعاد ... ارتمى اكثر .. ارتبط اكثر ، اتفاني ل حيك يا ذات الفرح الحامض وقال الراوى سوسن لا تأتى

ضحى .. نعاها عصام ودخان سيجارته يصلا صحف اليوم التالي . خبراً واشاعة . وعمرها مطلوت ک

والمضلاي المستولية جمى النشر

• فنيين ومشف لين غ • فنيين ومشغلين وحدات معالجة مياه.

• مشروتين وعمال تظافة.

 ميكانيكين ومشــغلين محطات كهرباء. • نجساريين وسساكين ودهساسين.

• مشغلبن تليفونات وتلكس .

خبرة أيع منولت. إقامة قابلة للتحويل الأفضلة للخبرة في حيانة المستشفيات. فضلًا اتعل ت: ---202 أومد. ٧٥١٨ الميامن ١١٤٧٢ -سلى أوخرنى .

خمسة وعشرون عاشقاً وجريح ء . كل قرية بلا متاريس سراب .. يخيل الى احياناً انى أبدا سراب .. الفقر يحنى ظهرك يأ حبى .. الهر الفقر .. الفقر الهجوم .. تحدث ف أغلى ما أملك القهر .. وتذبحني هذه التفاصيل . وفرحك حامض كما شجرة الليمون یا عمی هارون یا شیطاناً ف ظهر حياتى .. وعصام يلعق بقابا أزمة

هذا المحور المهروم . وأنا أصرخ

ق وادى الشوق عنواناً أخر

فليكن التوغل عنفاً وعشقاً .. عرفتها في صالة المسافرين .. هى تحب السغر والسغر يحبها .. تزرع زهراً ينمو رعداً وعذاباً .. تواعدنا وثم ـ ما رايك ان نسرع لتتجاوز هذه

\_ أفضل ان نستريح \_ هيا ودعى الكسل ـ ما معنى أن نسرع ونحن لم نعثر

على عنوان واضبح ــ ميا فالسؤال يقتل الوله انا انتهی فیها وهی تبدأ بی .. خطابي الأول كان مع نادر .. ارهقها نادر بالسؤال .. كان حلمه غريبا سگون پجييء من عقبة

الباب ورهنة تعقب السكون ـ ثم أعثى …

للإيارً

وتحدث في اغلي ما أملك .. ساهجم عليها .. يتحول جرحى تطاراً .. وليلقوا على التهمة .. لا منطق يثنيني .. لا شيء يهم .. فحين تمثى حولى يجيتنى احساس يتملكنى ويسرى ف خدر ف المفاصل والعروق .. يتمول الى الاحساس دافئاً اكبته يتفجر خسمكة .. اكتبها تتمول صرخة .. ثم

يتحول وحشأ رابضأ للغطة اصلة ولا تجيء لحظة الهجوم .. لملذا تجلم يا نادر هذى الاحلام والشيخ ينتظر النظة .. مكسورة اللمظات يا سوسن تنظرين في عينى .. انظر فيها أنسي عممام المسك بيدها وأسى عسى هارون زارع شجرة الليمون .. وكمان الاجدر يا مارين أن تزرع نظة لا قرماً علمضاً .. والوهش الرابض يشبل من خلف عرين الدهشة غولا

تس عن حاجتها إلى:

• بكالوريوس هندسة

مأنشرو لحرالنالية

، مهندس مسعات مواد بناء

م منبرة ٣ سنوات ق مجال العمل .

4 مشرس مسعات موادز راعيه وشيكات رى

الأفضلية للسعودييت عملن يحلون إقامات نظامة فالماللتيل

ستمالي: مانت ١٥١٣١٧٢ / ١٥٢٩٥٠ ميدة .

ولا زال الباطن يغلى ويقور .. ولا يتمدد قمحاً .. النور سكين غائر في زالت التفاصيل الدقيقة ترسم خطة . خاصرة السفيئة .. غيوم تزيد لمعان الهجوم الباغت .. عصام يأخذ الرؤية .. ويجيىء جيش من الأقيال الدورأن حول عصبا شجرة يزرعون القمح في الفياقي .. زينب جاته الصبح فضريته على الخد الايسر صما مذعوراً يرجف حتى ساعات الضحى الأول وسوسن تتوسل للشيخ الجالس في الغرفة الليمون .. يحاصر سوسن وتادر تمسيح أنفاسه اكثر حرارة صعود وهبوطاً .. يحاصرونها .. بِلغونها . عصام وهارون يرشيان الـزمن زجاجة تسرى خدراً في المغاصل .. ودخان يملأ مأعوناً وعربناً .. الشيخ هى تحاول الجلوس على الرصيف وتحاول ان تنسل من زحمة سالة يصيح هاثوا ناراً .. وخطوات الأم لهفى تسرع لتلبي طلبات الثبيخ المسافرين .. برهقها التجول اذبحوا بيكاً عند الغروب .. يذبحون والبعث عن شيء ما .. وفرع ديكاً .. ما نوع مرضه يا شيخى .. الليمون يمسك بأهدابها . • وقال يصيح الشيخ هاثوا نخلًا .. وكيف الراوى: سوسن ترقص رقص يجيء النظل سيدى .. يصيح الشيخ ماتوا نظلاً .. وعمى مارون الطائر المنبوح .. لم يستط الطيران ولا أن يجعل الالم يجرى تنزف حلته عرقاً اخضر .. ان ثأتى النخلة أبدأ فلنذهب لها ضعن كلب ينبح في سكون الليل والشيخ يصر على قوله .. وسوسن المست مثلاثي .. وهارون يحمل تتجرع مرارة الصعت .. وعصام عكازأ والشيخ ينتظر ثمرأ واثا

ثلقاه عند منعطف الطريق ـ متكوم في ركن الترقب والانفعال . راجلا .. قات لها يها سوسنٍ غلنتجاوز مذى الليلة .. لم تفهم أبدأ يوماً ما اعنى ولم اقهم أنا ما

عصام يصرخ .. ونادر حامل خنجراً وفاساً \_ عصام يصرخ .. نادر يزار .. ونساء تولول .. وانا اوقفت كل خطط الهجوم المباغت وتضبح صالة السافرين عكازاً لهارون وانقطع آخر فرع في شجرة الليمون والفرح الجامض .. الكلب ينيح . وهارون بعصاه يجرى ويسبح العرق النازف رغم البرد والانفعال - أم تركتها ؟ I . لم تكن تستمق - انت تحبها ؟ ! . ماتت وکفی نخلة تحرق نفسها وشرتها لا

تنضج .. ماء ينساب و الجرى لكنه لا يروى ارضاً عطش .. ليل ساكن لكنه لا يمنع علماً ولا أمناً .. وأثأ أعود من خُلف أخر الفروع حقلاً من القمع والفرح الأخضر أعود لابسأ دروع التومح والاشراق معمنتأ خد التسيب العاطفي وعرفت ان .. حباً لم يعندها وعياً غير جدير بالوجود .. ولم يكن ذلك حبأ بل قل امتلاكاً .

مؤسسَة الموينَ التجارية الله

جة ت / ١٣٣٢-٨٦ العامين ت/ ١٤٣٤/١٤ العام ت/ ١٧٢٩/٨٨

ppc

في مسألة المعنى ليضأ

● وهذا نص آخر يطرح علينا مسألة المعنى، ويجعلنا نتسامل.. كيف يمكن

ان نقهمه والنص عبارة عن مسرحية مما يسمى بمسرحيات العبث.. او د اللامعقول ، وهي جنس من أجناس ادب الحداثة، وبالطبع فان أقتبس هنا

المسرحية بكاملها اذ لا يتسع حيز هذا المقال لذلك ولهذا سأكتفى باقتباس

يعض مقاطعها. وعنوان المسرحية هو و المغنية الصلعاء ، ومؤلفها الكاتب

١ \_مدام سميث : اخيرا انها الساعة التاسعة. لقد تناولنا وجبة مكونة من

الحساء والسمك والبطاطس المحمرة بالدهنء والسلاطة الانجليزية وقد شرب الاطفال ماء انجليزيا، ولقد اكلنا جيدا هذا المساء ذلك لأننا نسكن أن

٢ \_ وهذا المقطع مقتبس من المنظر السابع من المسرحية ، واطراف الحوار

٢ \_ وهذا المقطع مقتبس من المنظر الحادي عشر واطراف الحوار هم ايضا

السيد سميث: كاكاتوس ، كاكاتوس، كاكاتوس، كاكاتوس ، كاكاتوس ، ،

كاكاتوس ، ، كاكاتوس ، ، كاكاتوس ، ، كاكاتوس ، ، كاكاتوس ، ،

السيد سميت : أي كاكاد ، أي كاكاد ، أي كاكاد ، أي كاكاد ، أي كاكاد ،

ای کاکاد ، ای کاکاد ، ای کاکاد ، ای کاکاد ، ای کاکاد ، ای کاکاد ،

السيد مارتن : اي كاسكاد من كاكاد ، اي كاسكاد من كاكاد ، اي كاسكاد

من كاكاد ، اي كاسكاد من كاكاد ، اي كاسكاد من كاكاد ، اي كاسكاد من

كاكاد . أي كاسكاد من كاكاد ، اي كسكاد من كاكاد ، اي كاسكاد من

كاكاد ، أي كاسكاد من كاكاد ، أي كاسكاد من كاكاد ، أي كاسكاد من

ملحوظة كلمة كاكاتد Cacade لامعني لها اما كلمة كاسكاد Cascade

ملحوظة : الكلمة الوحيدة التي لها معنى هنا هي كوشون ومعناها خنزير »

ثم يسعل الستار اخيرا على المسرحية ويتبادل اطراف الحوار الاربعة

الادوار حيث يصبح السيد مارتن وزوجته ، السيد سميث وزوجته ، وينقلب

السيد سميث وزوجته الى السيد مارتن وزوجته، وتبدأ المسرهية نفسها من

جديد هل لهذه المسرحية أو لهذا النص و الحداثي ، و أي معنى ،؟ وقبل

ان اجيب على هذا السؤال اريد ان اقرر ان هذه المسرحية عرضت لاول مرة

ف باریس فی ۱۱ مایو ۱۹۵۰ ومازالت تعرض \_ فیما اعرف \_ حتی الآن ،

ولقد شاهدتها لآخر مرة في العام الماضي اي أن المسرحية مازالت تعرض

بصفة مستمرة ومتوالية على مدى خمسة وثلاثين عاما، وهذا يعنى ان

الآلاف الذين شاهدوها طوال هذا الزمن قد رأوا فيها معنى بحثهم المرة تلو

نجد أن غالبية النقاد قد اعتبرت هذه السرحية تصويرا لعيثية الحياة ولا

معقوليتها، وهو عبث ولا معقولية يتمثلان في النص نفسه وإن السرحية

بالتالي لا تعنى شبيئًا ابعد من ذلك، وإنا أجد نفسي مختلفًا كل الاختلاف مع

عولاء النقاد ذلك لاتني أجد في المسرحية معنى عميقا وجادا لايمت بسبب من

الاسباب الى العبث واللا معقول، ولكي نصل الى هذا المعنى يجب أن تحاول

حل طلاسم المسرحية، وهذا امر ميسور جدا لايشكل اية صعوبة، ذلك لان

تكرار كلمة ما في اي نص و حداثي و يقودنا مباشرة الى فهمه ، والكلمة التي

تتكرر في بداية هذه المسرحية هي كلمة ، الانجليزي ، او ، الانجليزية ، ان

السلاطة الانجليزية ، و « الماء الانجليزي ، أي أن المسرحية هي عن

: الاتجليزية ، او بالاحرى عن ، اللغة الانجليزية ، او عن ، اللغة ، بوجه

عام وهذا هو الصحيح. أي أننا إزاء مسرحية البطل الرئيسي والرحيد فيها

رواية ، تكون اللغة ، بطلها ، ذلك لان البطل الرئيسي في رواية ، يوليسيس ،

لميسى جويس هو د اللغة ه. وقد جاء ناباكرف بعد جيمس جويس والف

رواية كان البطل الوحيد فيها هو ، اللغة ، ايضا. وهذه الرواية هي رواية

و لوليقا ه، وقد أشار نابلكوف بطرف خفى الى أنه تأثر بجيمس جويس،

وذلك عندما استعمل كلمة « YES » وكررها في اهم موقف من مواقف

الرواية وذلك عندما يتقابل سارد الرواية مع لوليتا. ومعروف أن كلمة

ونعود الى مسرحيتنا فنجد ان و اللغة ، تتحدث أن بدايتها عن ترافه

وامور لا خطر لها كالحساء والبطاطس، وهذا يعنى أن اللغة ليست ذات خطر

وان وجودها وجود هامشي وبعد ذلك عندما نصل أن النص الخاص بالهمهمة

نجد ان انه ليس هناك اتصال وتواصل بين اطراف الحوار، وفقدان

التواصل يعنى عدم وجود لغة مشتركة بين اطراف الموار او بمعنى ادق

عدم وجود أي لغة على الاطلاق وهو معنى يتأكد لدينا عندما نصل الى نهاية السرحية ونجد أن اللغة قد تحولت الى كلمات ليس لها أي معنى : • كلكاد ،

كاكانوس ، كاكتوس ، كوكوس ، كوكاردار .. الغ ، أي أننا إزاء دال بدون

مدلول او دلالات بدون مدلولاته الامر الذي يستلُّب من اللغة جناحها الآخر

ويحولها ألى كائن مشلول عاجز عن الحركة ، وهو أرهاص بموات اللغة الذي يتمثل أن تحولها الى حروف صماء صامتة .. A. C. I . O. C اي ان

الدال نفسه قد اختفى، ولم ييق اى دال او اى مدلول او حتى فونيم او

صوتيم والفونيم هو العد الادنى من الاحرف التي تشكل صوتا ليس له في

حد ذاته اى معنى اى لم يصل بعد الى مرحلة الدال، والدال يتكون من

اتحاد اثنين من الغونيمات أو اكثر، وهذا كله يعنى الموات الكل الشامل

للغة. ونحن اذا استعرضنا التطور الذي حدث للغة في المسرحية نجد انفسنا

ازاء ثلاثة اطوار مميزة، الطور الاول بيدا بالوجود الهامش للغة والطور

الثاني يتسم بفقدان اللغة لوظيفتها كرسيلة للتواصل والاتصال، والطور

الثالث ينتهي بموات اللغة مواتا كاملا. وموات اللغة يعنى الاتسان نفسه

وانتفاء وجوده حيث لايمبح هناك اي فرق بين السيد سميث وزوجته من

ناحية وبينهما وبين السيد مارتن، وزوجته من ناحية اخرى، اذ أن السيد

سميث هو السيد مارتن والسيدة مارتن هي السيدة سميث، اي ان الاسم

كاللغة ليس له اى دلالة وليس له اى وجود، وهذا يعنى \_ كما قلت \_ ان

الانسان الاوروبي الذي فقد فرديته وهويته، واصبح معفرا لا كيان له

ولامعنى ولاوجود له، وهذا هو السر في عظمة هذه المسرحية ويقانها اكثر من

ثلاثين عاماً على نفس المسرح، لانها تصف الواقع بكل صدق وإخلاص

وأمانة وهذا يقودني الى ان أقرر في النهاية أن الحداثة ليست عموضا أو

طلاسم أو الغازا وانما وسيلة لوصف واقع بدون معنى ويدون أى مضمون

ويدون ذلك \_ اى بدون الحداثة \_ لانستطيع أن نصف هذا الواقع.

الأولى في الملكة

وهذا هو معنى المسرحية ومضمونها، والمسرحية بذلك تصف واقع

الانسان لم يعد له اي وجود.

« YES » هي اخر كلمة من كلمات رواية ، يوليسيس ،.

ل فذا ای بدع ، لان هذه المسرح

A,C,I,O,U,A,C,I,O,U,A,C,I,O,U,I.,

B.C.D.F.G.L.M.N,P,R,S,T,V,W,X,Z

السيد مارتن : كاكتوس د، كوكيس، كوكوس، كوكاردار ، كوشون،

السيد سميث وزوجته وضيفاهما السيد بارتين وزوجته

الروماني القرشي د بيوجين يونسكو ه.

ضواهي لندن ولأن أسمنا هو سعيث.

السيد سميث : هاهلم . ، اي ههمة ،

السيد سميث وزوجته والسيد مارتن وزوجته..

السيد مارتن : هام هام

السيد مارتن : هام هام.

كاكلتوس، ، كاكاتوس

فتعتى في اللغة الفرنسية شلال ه.

ثم تنتهى المسحية بهذا الموار:

السيد سميث؛ انكاكين وانت تنككينا..

المرة على مشاهدتها فما هو هذا المعنى؟

كاكاد



عرف ومستودعات تسبريد أرفف ومعدات سويرماركت

حروف تسبح بحمد الله . . وحروف تسجد لله . . خطوط هندسية رأسية وماثلة وخطوط دائرية . امتزجت في تكوين فني لتجعل حروف الآية الكريمة تعبر عن معناها . .

كانت ردا على ملجاء في كتاب الناقد مذًا الشاعر .. ولقده كانت محمود أمين العالم والمسمى بــ د التضاريس ۽ القصيدة تضج هذه ( ثلاثية الرفض والهزيمة ) .. التجرية ... من هنا حملت مسم • بقد النقد درواته الثالث والذي خسم اليها تزفیتان توبوروف القصائد . تغريبة القواقل • منشورات مركز الإنماء القومي والمطر ... هوازن فأتحة الكب الطبعة الاولى ١٩٨٦ ـ بيروت أيات لامراة تفيء \_ الاسطلة ۔ کتاب نقدی هام بحوی تمانیة فمنول تتممور حول اللغة الشعرية

الغيلاف

صعالله ابراهيم

العليمة الكاملة الأول

وعودة الملحمي \_ النقاد \_ الكتاب -الانساني والتداخل الانساني المعرفة والالتزام .. النقد الواقعي . الادب كواقعية وقيمة ونقد حواري الكتاب جدير بالقرامة كواحد من اهم النقاد الأسنيين .. • تلك الرائحة .. وقصص اخرى • صنع الله ابراهيم • دار قرطية للطباعة والنشر ..

الدار البيشناء الطبعة الثانية ١٩٨٧م مرة اغرى تطل هذه الرواية الهامة لواحد من ابرز الروائيين العرب اليوم . في طبعة كاملة ويمقدمة طويلة عن هذه الرواية وظروقها . واسباب طبعها مبتورة وغير كاملة في طبعتها الاولى . كتب هذه المقدمة صنع الله نفسه اضافة

محمد برادة دار الامان \_ الرباط الطبعة الاولى \_ ١٩٨٧م \_ هذه الرواية لناقد معروف .. غير ان هذا العمل الابداعي يضيء ألوجه الأخر لهذا التاقد .. وهي أشبه بسيرة ذاتية لحياة برادة نفسه منذ الطفولة حتى الان .. التضاريس

● محمد الثبيتي ● النادي الادبي الثقاق بجدة الطبعة الاولى - ١٩٨٧ ـ تجربة شعرية جديدة ترتكز على تقافة واعية .. وعلى رؤيا واسعا

ومسائل اخرى

فالبنية لثاثلة في الرواية مثلا يمكن أن تشير الى شيء في عملية الابداع، أو ق سيرة المؤلفة الذاتية، أو تضيف لنا يشفك . وقد تكون هنك بنية اخرى ذلت وطيقة تاريخية او اجتماعية او نفسية أو متصلة بتاريخ الانب والثقافة. لَكِنَ التَركيزُ عَلَيْهَا لَايَضَعَنَّا كثيرا في مجال تامل العمل الادبي في حد ذاته، واكتشاف دلالته ، مالم نيرهن على ان هذه البنية، الإبداعية او الاجتماعية، تسهم اساسا ف خلق التَاثِيرِ الفني على القاريء ، أي مالم سحسن بـوظيفـة الجملية ء(٦) الإنب

وتليفة قنية وجمالية في الانب.

\$ \_ 1 وريما كان التجميد البين ـ العمل الاعبى متلسبة ، أي ذات

لاشكالية المناهج التقدية الحديثة يتمثل في لغتها تلتى تحبتر أبرز تجليات القطيعة مع عندلتنا التعبيرية المالوفة ، والتي تعتمد على التكرار والعاوية ، ظفة النقد المعاصر تخيب ظن المتلقى المتراب للانماط الإنشائية السائدة. واذا كان النقد يتقم تدريجيا ف مصرفة الظواهر الادبية ، باستحداث الكوات والمناهج للرهفة ويستوعب معطيات علمية عديدة ، فإنه قد يستعيد بعض مصطلحاتها دون توضيح لاطارها الرجعي ، مما قد يؤدى ألى تدلخل النظم ، والغموض وقد يستخدم كلمات جديدة ، لم تحفظ تعريفاتها، ولم تتحدد بالتكرار مداولاتها كما قد ينمو الى العاشية والقفرُ على حواجرُ اللغات القومية . وكس تقليدها في الصياغة لتوجيد

البدائية الى اكثر اشكال للعرفة تكدما وتعقيدا، وحملت لغته عبِء هذا التعقيد، لذ انها لغة متقسمة على ذاتها ، اتها تصف لغة اخرىء فهي علمية ولديية معا ، وكما يقول أحد اعلام هذا الثاد الحديث ، وأصعبهم لغة وهو ، بارت ، أن علم الانب لايمكن بأي حقل من الاحوال أن تكون له الكلمة الاخيرة على الاسب، والمعضلة الجوهرية في تعيرى ليست هي تقارية علم الادب، بل هي لغة علم آلانب.. ان الحركة العميقة للناف تتمثل في تحطيم اللغة الواصلة وثلك استجابة للقتمى من مقتضيات المقبقة، فالكتابة لاتستطيع ان تكون في نهاية التحليل موضوعية، لان الوضوعية ماهي الا متخیل من بین متخیلات لخری ، واللقة الواصفة العلبية هي شكل الستلاب اللغة، وانن يجب انتهاكها ، وذلك لأيعثى تحطيمها ، وفيما يحَّص اللغة الواصفة التقية ، فإنتا لانستطيع أن تكبها الا بإقامة ثوع من النشاكل بين لغة الادب، والخطاب عن الابب ،

اهم تطيات إشكاليته ، وهي لاتقتصر على لغة دون الاخرى لاتها لمسيقة بدرجة تعقيده، وطرحه للاستلة الجديدة التي تحاول فقن اسرار الابداع وتشريع النص ، عل الساعة وتركيبها ومعرفة كيفية تياسها للزمن بدلا من الاكتفاء بقراءة متائج هذا

العصر ، هي انها جميدا تبحث عن أبنية العمل الادبي كما تعثر على دلالته ، وتدرك كينية قيامه بوظيفت ، وهنا يكمن المع الاخبر من الاشكالية ، الذي تود الانتقال بعده الى النموذج التجريبي ، ويشرح مفكر لغوى ناقد طبيعة هذا اللمع بتوله: و أن البلحثين في الأدب قد اقترفوا خطأ جميما \_من الوجهة النظرية \_عندما اخذوا من علم اللغة مصطلح البنية بشكل سطحى بون ثقافة لغوية حقيقية . فعزلوه عن جهاژه ، فعند ، سوسيي ، ومهمة علم اللغة تتمثل في ان يميز في مختلف الوقائع اللغوية الاينية المناسبة ، أي ذات الوظيفة. وإذا كان هناك جدوى من استعارة مفهوم البنية في النقد الثنبي فهي تتوقف على ادراك هذه الح**ليلة**. وهي انه ليست كلّ الابنية التي يمكن اعتشافها في

مقولاته ومقاهميه. إن النقد يعثل تكنولوجيا الإعب وقد تطور من الإنماط البدوية

فصعرية للنقد الحديث في لغته من

٥ ـ ١ على أن السمة المشتركة الاخيرة التي تجمع بين كل المنامج التقدية الان ، أو بين معظمها على الاقل في هذا

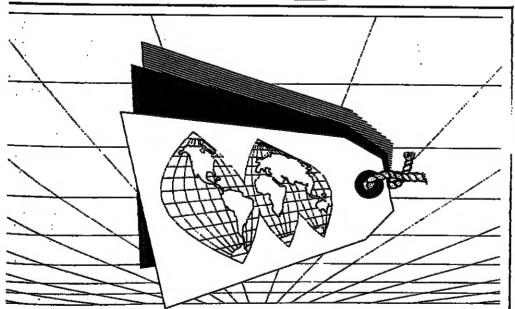
 الموقف من الحداثة ومسائل » د. عيدالله الغذامي

● الطبعة الأولى ٧٠١١هــجدة ● كتاب نقدي جديد بدخل الساحة الإدبية والنقدية بهدوء .. ويحاول ان يشعل فثيل الكلمة المسادقة و للعبرة يحري على عدة دراسات نقدية ومقالات قصيرة وكذلك مماضرتين هما الموقف عن الحداثة .. والمنعطف التقدي بين علم الأدب ، وعلم المضمون ، الى وانب الداخلة النقدية الطويلة التي

الى المقدمة التي كان قد كتبها الدكتور يوسف أدريس . • نعبة النسيان

متخصصة في الدندات مصابراله المتخصصة ١- مسترهم عربي/ أتجليرى : إجادة اللغنين خطيان مواليا المضافة المحدوم سوات فيجال لترعمة معالعي إلى الأجليزى وبالعكس، اجتيازا لمحص الطبى ، للعمليف الطأئف . • خيرة مشترى في المطارات المدنية أوالعسكرية في أعمال الإلطين الم ٢-رجال اطفاء بالإجنافة إلى نشياطت المتربيبيالغن والعملى بعمليات الاطغاد يعيّلة

يرچى من الراغبين الذين تتوفرلديم الخبرة الكافية الأصال : الداين : ١٩٨٦ فك (٠) توسية (٢٩٨) السبير بإبراهيم موصى .



دعوة إلى رجال الأعمال والعاملين والمهتمين بالسفر والسياحة

### لزيسارة سفـر ۸۷

السوق السعودي للهفر والسياحة

بمركز سعودي اكسبو المعارض (بمجمع الباروم) جدة ـ المملكة العربية السعودية

۲۲\_۲۲ رجب ۱٤۰۷ هـ الموافق ٢٢\_ ٢٦ مارس ١٩٨٧م صباحاً ١٠ \_ ١ ظهراً

مساءً ٥ \_ ١٠ تأيمول 111111111111 <u>يسطوط</u> تلكس ١٠٣٠٨ برس إس ش

اذا كان المنهج في تحريفه العلمي يتمثل مجموعة العمليكي التي تنتظم في نسن منتدج لابد من تفادى تسليط ايديولوجية الناقد على الاديب يؤدى الى وجود حقب علمية يمكن أن

تكونت في العالم ارستوقراطية نقدية مغلقة...

● التقد يمثل تكنولوجيا الادب. .

شكري عياد التتوق ، الذي يشتمل على الإمراك والتجرية الجمالية معا. اساسا له كما يقول شكرى عياد ف احدث دراساته. الا ان مفهوم التنوق لديه ئو صبغة صوفية اكثر منها علمية وهو يعتمد على لخلاق الناقد لا على سقة المنهج ، وكان ، فوكيما ، يقول ، على كل تقارية ادبية ان تقوم طبيعة الدراسة العلمية للادب على ضرورة الفصىل بين التقويم والتَّاوِيلِ ، وان تنمى مُناهجها بحيثُ يضمن اللحظات النقد ونتائجه أن

لاتختاط برغياته ولحكامه ، . فالباديء الثقدية المديثة ، كما يقول فراى الذى يستشهد بيعض مشاهد منه شکری عیاد نفسه ، ينبغي ان تنبت من ألفن الذي تعلجه واول مليجب ان يفعله الناقد ان يقرأ الانب، ان يجرى بحثا استتباطيا لمقله الخاص ويدع لناوثة التقدية أن تكون تقسها بمعرفة هذا المقل ، على أن هذه المبادئ، ليست ثَابِئَةً ، بل من فروض علمية مثنامية متغيرة، وهذا وجه اشكاليتها ويعدها عن القيمة الثابئة ، وقد وضع منظر شكل ، أن بداية الدعوة الى علمية النقد ، تصورهم لطبيعتها بقوله : « أنتأ تغييم للباديء المحدة ، وتوسع رقعتها بقدر ما تسمع به الدروسة ، قاذا اقتضت للادة مزيدا من تكييف المياديء او تعديلها مضينا في هذا النهج، ومن هذا المتطلق غان نظريتنا تفسها تنقيب املنا نسبيا ، كما يمنث أن كل علم، أذ أن هناك أختلالا بين النظرية والمتقدات ، لايوجد علم ثابت ، وحيوية اي علم لاتقاس بعدى كفامته أل تأسيس المقائق ، بعدى باستبعد منه .

لقد كان تبنى النقد الاجنبى لمذهبية الامب واطلاق احكام القيمة عليه، من للراحل التي يجهد ق تجاوزها خلال مسيرته العلمية

على اى ايداع ادبى دون تمييز ق للزمان والكان. لم تعد اشكالية النقد اختلاف الهاد الاينيولوجي لكل مذهب، وسهولة محاكمة الابيب يرصد مخلفته لغيره، بل امبحت تكمن ف ضرورة تقادى تسليط ايديولوجية الناقد على الأميب ، من خُلال بحوله للاهر في لعبة الدلالة بالتاويل البعيد وحتمية حفاظه على قدر من الحياد العلمي ﴿ موقفه من النص ، دون إغفال متعمد لسياقاته التعيدة. وقد نجم عن ذلك أن الإدباء اصبحوا يشعرون بأنهم غرباء عن البدار وهم اصحابهاء اصبحوا لايفهمون أعمالهم وقد ترجعت ال اشكال هندسية او معادلات رياضية ، فاتجه نحو الحركة التقيية

الى المراكز البحثية في الجامعات والاوساط الإكامينية ، تكونت في العالم كله ارستوقراطية تقدية مغلقة، وسقط حلجز من التباعد بين البدعين والبلحثين والقراء ، وسأعد على ذلك تغيير ـ على مستوى اخر ـ في الوظيفة التقبية ، ظم تعد مهمة النظد اصدار الإحكام التقويمية المباشرة. لقد تخل عن دور المعلم الذى يصحح التجارب معياريــا لقياسها على جعلة مبادىء ايديولوجية او بلاغية مسبقة، لم المتبتية ف المنهج، فيتخل \_ لصالحه \_ يعد بوسع الانيب ان يتوقع حصوك عن أونة الذمبية الضيقة ، ليطور على الدرجات النهائية وجوائز المجد الفَنَّى عَلْبُ كُلُّ بِحَثْ نَقَدًى. لَم يعد الإعتراف الثقدي هو « البفعة ، التي تضعها مصلحة الوازين على القطعة الدَّمبيَّة فتجعلها دُمباً. فاذا لَم توضع فقت قيمتها وان لم تتغير طبيعتها التحليلية ، لكنه لايستخلص منها لقد تتازل التقد المعاصى \_ طائعا \_ عن عرش التقويم واللر تاجيل الحكم الاديب - فيما مشي - الشريك الاول ن قضايا الإدب، ومد جلسات الداولة والنظر الى مالانهاية، لكن كثيرا من

الادياء والقراء ينتظرون على باب

المكمة ، والحياة الأنبية مازالت

تطلف بقضاة ، وهنا يكمن طرف بين

اشكالية التقد المعاصر ، فهو يحاول

التقهم دائماً ، وينبغي التخلي عن

السلطة ويحثرم حرية البدع،

ولايريد التورط ف بيعة احد، ولكنه

مع ذلك لايستطيع أن يعضى بعيدا في

زهده واستقلاله ، فالقيمة، باللعني

العسق للكلمة، لاتناصم عن

التناويل ، وقهم الشعير تصبور

لعضاصره الإساسية، والقيمة

الصحيحة، تولد عن القهم الصحيح

على حد عبارة ، ويليك ، ، وأذا

تَطَرِّنَا إلى التفسير على اته هدف

النقد ، وثمرة التنوق ، فلا معدى لنا

عن ربطه بالليمة، اي سمسر

للعانى ، لا بالعانى قائمة بذاتها.

ونمن تزعم أن النقد يمكن أن يكون

علما ، ولكن يغير المعنى الوضعى

التجريبي للعلمية ، وذلك اذا اعتمد

لايمسح الشعر فيها تعبيراً عن عكل

تخلق مليسمى بالقطيعة المغرفية ، فان بوسعنا أن نؤك أن التمول الجذري الذي بدا في دراسة علم اللغة ، وتعداه الى الانتروبولوجيا وعلوم النفس والاجتماع والاقتصاد والتاريخ وغيرها قد انتهى الى احداث هذه القطيعة المرفية أن مجال الثقد الادبى أن العالم ، مما أثن يحلول حقية جديدة شهدت تحولا اساسيا أن مبادئه ومنطلقاته ، اذ اصبحت تتمثل في حصاد التجربة العلمية وتتاثجها المعرفية في علوم الانسان والطبيعة ، مما لايرتبط بمجتمع خاص ، ولا يقتصر على ابدعتها . اصبحت الأرض حكما نشهد الان \_ قرية صفية ، وإن كانت ظالة

احدى الامم، وأن كانت هي التي واشمعي الذي يحرم نفسه من ثمار هذه. الاتجازات، بأية دعوى يتنسك بها يحصر نفسه ، بون ان يضير سواه. بيد ان هذه المنطلقات، لا تتساوى ن أهميتها لدى جميع الناس ، ولا تؤدى بالشرورة الى التوحيد الآلى او القياسي للتموذج للعرق المعتمد عليه، فاشتجرت مثها أفثان منهجية متزامنة، ترتضي التعايش والتلاقح، وتتدعم مقولات كل منها بعمليات التماس والتباين، فهي لاتفتأ تعدل من مواقعها في حركة جدلية تشف عن أعلى قدر من الخصوية والحبوية في الدراسات الإنسانية، بحيث يدخل كل إنجاز ف ذاكرة العلم ، مهما کان مصدره، ویعکس تجدد المسطلعات وعى البلحث بالمتغيرات

معارف وادواته. ٣ - ١ والسمة الاخرى الغالبة على النقد الماصر - استقلاله الفكرى عن الانب ـ اذ اعبح النص مجرد مادة يجرب عليها الناقد ادواته واجراءاته مكوناته النظرية والفكرية. بينما كان للناقد ف تخليق التيار الفكرى والذهبي ، بل كان هو الذي يملي عليه مبادئة ويضع له المنظومة المذهبية في أعمال إبداعية كبرى لايسع الناقد الا تحريرها ، وكثيرا ماكاثث مقدمات بعض هذه الاعمال بمثابة بيانات متبلورة تعلن تأسيس الذاهب كما حدث في مجمل التيارات التي سبقت منتصف القرن الحالى ، وقد لم ، إليوت ، بيصيرته النافذة بداية هذا التحول في علاقة الانب بالنقد عنهما قال: ، أن نمو النقد مقلهر من مظاهر نمو وتقير الشعر ، ونمو الشعر مظهر للتغير الاجتماعي، ويبدو ان اللحظة الحاسمة في ظهور التقد ، أي استغلاله ، هي تلك التي

ويتركز التصول الجنري، متطور النقد منذ ذلك التاريخ ، استغلاله للنهجى عن الأدب واعتماده على معطيات تطيلية، ومنطلقات علمية ، ترتبط يتطور العلوم الانسانية ، وتصلح للتطبيق

وكلما كانت الظواهر المدروسة أشد تعقيدا واكثر تأبيا على ان نعسك و ماطرافها مارما ، كانت أدوات بحثها : جعلجة ملحة الى التجدد والتحديث ، ولما · كانت اللغة من أبرز مظهر لعبقرية الاتسان فإن أرقي أشكالها وهو الأدب يت ف تروة الظواهر المركبة مما يجعل يعَشِّمُنا يتسامل ، هل ثمة امكانية لاتباع منهج علمي ف فهم هذا الابب وتقده ؟ وهو تساوّل يمثل على سدّاجته العقدة الأولى في منظومة اشكالية الثقد الادبي. ولكى نقترب من ادراك ابعثدها سنعضى في تحليلها خطوتين :

.احداهما تآملية ، تعتمد على سبر غورها نظريا بعرض مكوناتها الاولى ومولجهة مفارقاتها الاغيرة، والاخرى تجريبية نختار منها نموذجا ادبيا عشوائيا، ونجرى عليه اختبارا تطبيقيا، بإخضاعه لاهم المتامج التقدية المعاصرة لنرى ما بينها من تمايز وقدرتها على اختراق علله وفهم كيفية ادائه لوظيفته الاساسية ونتبين بعد ذلك مدى ضرورة المنهج وعمق إشكاليته. ٢ ـ من ايرز مظاهر النقد المعاصر،

واشدها خطرا ف سن لشكاليته تحاور اتجاماته فهي لاتنتظم في نسق تاريخي يعثمد على نموذج التطور والتعاقب الزمنى كما كان شأن المداهب الادبية الى حد ما ن القرون الثلاثة الماضية ، إذ تنبئق من واقع حضاري بطيء المديرورة وتتلاهم اطرافها في الإقطار المُعْتَلَقَةُ وتتداخُلُ دوائرها جزئياً في بعض لكن نقطة ارتكارها سرعان ما تتمحور في بؤرة زمنية تشهد مواويها واخرى تمثل تروة ازدهارها وتوهجهاء وثالثة تشير الى غرويها عن مركز الافق التاريخي، ولعل امثلة الكلاسيكية والرومانتيكية وماتلاهما من مذاهب خير شاهد على طبيعة هذا النسق المتوالد في الثقافة الغربية ابداعا وفكرا أسيا.

على انه ينبغى ان نتمثل حقيقة اخرى ، وهي ان هذا للوشيع قد اختلف عندنا في العالم العربي ، فعندما اختنا ق التعرف على هذه المذاهب وخضع بعضنا لتأثيرها فقدت اهم سمتين لها وهما تجذرها في الراقع المضاري المباشر استجابة لتطوره الدلخل ومعطيات ذاكرته التاريخية، كما فقدت عنهم التعاقب في غط زمني مستقيم، غطقت امشلجها بنا دفعة واحدة، وتحولت من مذاهب تعتمد على مرتكزات فلسفية متكاملة ومبادئء نظرية متنامية الى يعض الاختراقات الفردية والتزعات المصودة الاثر ، وعملت كلها متزامنة على اعادة ترثيب مجالنا الادبي، وتوجيه انتلجه، وإذا كان بعض مؤرض العلوم يدى ان الاحداث الفتوح المعرفية الكبرى خلال تطور اى علم ترقف التراكم المستمر المعرفة ، وتقطع تقدمها البطىء، وتدفعها الى دخول عصر جديد، أذ تقصلها عن أصلها التجريبي، ودوافعها الاصلية ، وتتقيها من تعقداتها الضائية ، فيتحول التحليل البّاريخي ، من البحث عن البدايات

المُعامنة ، إلى البحث عن تعط جديد من

المقلانية ، ومن لثارها المتنوعة ، مما

تعتير المعلومات اساس

التخطيط العلمي .. وهـي

بمثابة العمود الفقرى لجمسع

عمليات التخطيط والتنمية في

مختليف أوجبه الحياة

البشرية .. وبالتالي نستطيع

القول ان عملية توفير

المعلومات الدقيقة والصحيحة

عن كل قطاع تعتبر من

المتطلبات الاساسية التي

يجب الاهتمام بها قبل التفكير

وانطلاقا من الاهمية

البالغة للمعلومات فقد ادرك

مكتب المتابعة لمجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية

غبرورة توفير الاداة الرئيسية للدراسات والابحاث العلمية

ذأت الصلة بالعمل والعمال

والشئون الاجتماعية من اجل

رصد المشكلات التي تولجه

العمالة في الخليج العربي

وتحليل الظواهر والتغيرات

الاجتماعية ، ودراسة

الاحوال الاقتصادية ووضع

المقترحات والتوصيات التي

تهدف الى تحسين وتملوير الارضاع والعمل على دفع

ولقد اصدر مكتب المتابعة

بالمنامة، البحرين خلال

السنوات القليلة الماضية

مجمعوعة من المدراسيات

والابحاث التي تعنى بالشباب

العربي في الخليج ، وانتلجية

العمل ، بالاضامة الى تلك

الدراسات التي تهتم بالاحوال

الاجتماعية واستخدام القوى

المجموعة من البحوث كمصد

للمعلومات لكل من له اهتمام

بالدراسات الاجتماعية بصفة

خاصة والدراسات الخليجية

بصفة عامة فاته يسعدنا ان

نقدم اليوم للقارىء والباحث

البيانات الببليوجرافية

الخاصة بتلك المطبوعات

الصادرة عن مكتب المتابعة

مع نبذة موجزة عن محتويات

كل مطبوع . هذا ونأمل من

الجهات الحكرمية وشبه

الحكرمة المسدرة للمطبوعات

والبدراسات التعباون مع

والمعلسومسات ، بسارسسال

مطبوعاتها حتى نتمكن من

اعلام القارئء في الوقت

واخيرا الشكر والتقدير

لمكتب المتابعة لمجلس وزراء

العمل والشئون الاجتماعية

بالدول العربية الخليجية على

هذا الجهد العلمي الطيب

ونحن في انتظار المزيد من

الدراسات التي يحتاج اليها

الدارس والباحث أي مجال

البدراسات الاجتساعيبة

والعمالية في الخليج العربي ،

مكتب المتابعة لمجلس وزراء

العمل والشئون الاجتماعية

ص . ب ۲۲۳۰۳ المنامة ـ

د . عبطاجایل طائخکندی

المعربية

عنوان الكتب هو :

بسالسنول

الخليجية ..

البحرين ..

المكتبسات

ونظرا لاهمية مثل هذه

عجلة التنمية .

في التخطيط ذاته .

الغيلاق

صعالله ابراهيم

خص وسعوياء للصافة وحده المؤاذ

عفي بى انفليزى وإعكس اجتيارهمو

يرات اخرمية أواعسكرية وأعال إنطاع

انسيسي نغف والعملى بعمليات الطفاءانية

۶۶. اسید پرشیموی.

مع الباروم)



مكتبة الملك فهد بالرياض انجاز علمي وثقافي بارز سيقدم

للعلم والبلحثين خدمات جليلة .. نبعت الفكرة في الإهالي

ورعاها ودعمها صلحب السعو الملكي الامير سلمان بن

خالد المتوزى د الرياض » :

بالتبرع بالارض اضافة الى تبرع

الاهالى وتبرع مكتب الرشيد

بتصميم المبنى والاشراف على

منهج حراسي جديد بقسم البكتبات والمعاومات خنمن عملية تطوير للناهج الدراسية

أن قسم المكتبات والمطومات يجامعة اللك سعود فقد ثم اعتماد اضافة المواد الجديدة التآلية إلى المناهج الدراسية : أستغدام الرسائل السمية الكتبات ودراستها في الملكة . • تنمية موارد المكتبة

• تداول المواد انظمة المعلومات والانتصالات إلى الملكة العربية السعودية . ولاشك أن هذه المواد الجديدة التر تركز عل علم الملومات سوف تسا الخالب في التعرف على الاتجاهات الجديدة ، بالإضافة الى أن تدريس انظمة المعلومات الموجودة إر المملكة

ستزيد من المصيلة العلمية لدى

عبدالعزيز امير منطقة الرياض ، وقال المشرف على تتفيد المشروع سمو الامع المهندس احمد بن عبدالله بن عبدالرحمن : فكرة المشروع جاحت من اهائي الرياض هدية لخادم الحرمين الشريفين وشجع الفكرة ودعمها ساحب مكانا ترفيهيا بالعليا . السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز وأنامت أمانة الرياض

من ٤ أجنحة مساحتها ٢٣ الف متر مربع ويتألف المبنى من دور ارضى و٣ ادوار تغطيها قبة سماوية ويتصل بالبني ا اجنحة ودور ارضي

الإجهزة الفنية . والمشروع يتكون من ثلاثة اقسام وقال سمو الإمير للهندس رئيسية : اولا مبنى الكتبة الرئيسي أحمد : مبنى الكتبة الرئيسي مؤلف وثانيها قسم الخدمات العامة وسكن من الدور السفل الذي سيتصمن للوظفى المكتبة ومواقف للسيارات للاجهزة الفنية كلجهزة التكييف وثالثها حديقة عامة سنكون ايضا وبعض مضخات الاعمال الصحية والمبنى الرئيسي للمكتبة يتكون

والدور الارخى وهو يشغل مساحة المبانى ويحتوى على بهو رئيسي مع مكاتب موظفي الاستقبال وهناك ايضا مكتبة للسيدات واخرى للاطفال وقسم للفهبارس واخر للدوريات والنشرات وورشة للتصليح ودور أول ودور ثان وقبو. والصيانة وتسم أخر لاستلام الكتب

معماري حديث فزين بالزخارف

روعي في التصميم توظيف انظم

الحديثة والعالمية في نظلم المكتبات

والمراكز الثقافية وتزويدها بالمدث

المعلومات

السنوات الملهبية

سجموعةمن التغيرات

والتطورات في مجال

تسويق الملومات

واستخدام التقنية

لعديثة أن المؤسسات

المسعفية روكالات الانباء

وللتعرف على مثل هذه

والكشف عن البرامج

السنقبلية فقد تقرر عقد

ندوة علمية تنظمها

المعلومات والفترة من ١٢

لمناقشة الموضوعات التالية

الصحيقة اليومية وينوك

المعلومات الجارب الفيديو

أتكس خدمات وكالات الانباء

القسلم التحرير ودورالارشيف

أا المحرر وبنوك المعلومات

واستخدام الخط المباشي .

موضوع ، بثوك

العربية والنقوش الرخامية .

السنة السابعة والعشرون @ العند ٧٥٧٣ ـ الإثنان ٢٢ رجــــب ١٤٠٧ هــ ( ٣ قصل 🚉 ١٣١٠ هـ ش ) تلوظق ٢٣ مـــارس ١٩٨٧ م @

اما الدور الثاني فيحتوى على مالة معرض بعسلمة ٢٥٠ مربع تقریباً رسیکون به متمف بملحقاتها وستكون هناك غرف مغصصة للدراسات والماضرات شخصا به مطبخ مركزي .. هناك

وفي الدور الثالث قاعة مسرح بها ٣٠٠ مقعد الزوار و١٤ لكبار والضيوف و٦ للمعاشرين . ويه ايضا مكاتب ادارة المكتبة وغرفة فنية ملحقة يعد هذه الإدوار هناك القبة

ويتكون نصف قطرها الداخلي من ٥ر٦ متر مصنوعة من الخرَسانة ستزود المكتبة بسلمين متحركين يصلان مابين الدور الارض والاول

ومن ناهية الخيمات العامة ستكون هناك فيلات للمتزوجين وللعزاب ومواقف السيارات . وقال المشرف العام على تنفيذ المكتبة: ان المشروع يستوعب نصف مليون كتاب وهناك لجنة مكونة من معهد الإدارة العامة وجامعة الملك سعود وامانة مدينة الرياض والاهالي لدراسة تشغيل

انحاء الملكة

**O** Picc

فرعية متصلة بالكرمبيوتر المركزي

ومخزن الاثاث ويعض الغرف

يضم الاثريات مسلحته ٤٧٥ متر مربع تقريبا وهناك غرف كومبيوتر وبالدور مطعم يتسم أ- ٢٢١ ايضا استردير اذاعي وتليفزيوني وملحقاته من طباعة ونسخ

و٣ ادراج داخلية واربعة مخارج المكتبة بعد تنفيذها وسوف ينتهى العمل في المشروع الكبير في مسقر ويها ايضًا ٢٧ محطة كومبيوتر

### اخبار واحداث ممنية

### اكتشاف أقدم مكتبة ف مدينة و سبار و الواقعة بين بغداد وبابل عثر عدد من علماء الآثار على مكتبة كاملة يرجع تاريخها الى ١٨٠٠ ق ، م ، وتحتوى على مجموعة من الالواح الطينية تشير الى كتابات متكاملة لقدماء البابليين ، وتكشف عن بعض أرجه تصنيف وفهرسة تلك الالواح في المكتبة ، وتوضح كيفية ترتيب المواد على الارفف بحيث استطاع العلماء قياس طول وعرض كل رف

دعمته . وأن المزيد من التنقيب في المنطقة العربية سوف يكشف لنا الغموض الذي بكتنف مختلف العمليات المكتبية في العصور القديمة . أدب الإطفال

عن مركز دراسات الطفولة بجامعة عين شمس بالقاهرة صدر كتاب تحت عنوان ، فنون اطفائنا ، تأليف الدكتورة عبلة حنفي عثمان وقد اشتمل هذا الكتاب على مجموعة من الدراسات منها : موقف الآباء ازاء تعبيرات الابناء ، وطبيعة الدوافع الفنية ، والتربية الفنية ، وخصائص رسوم الاطفال ، بالاضافة الى للساعدات التي يجب أن تقدم للاطفال لتشجيعهم على الأبداع .

### مستخلصات الرسائل الحامعية

حديثا عن مركز النشر العلمي بجامعة الملك عبدالعزيز ١٤٠٤ هـ ، وهي قائمة تحتوى على بيان بالرسائل التي اجازتها كلية العلوم ل مجال العلوم و الكيمياء ، الاحياء ، الرياضيات والغيزياء ، وقد اشتمات هذه القائمة على البيانات الفاصة بكل رسالة مثل التخصص الدقيق وعنوان الرسالة ، اسم صاحبها ، والمشرف الاكاديمي ، بالاضافة الى نبذة

ولا شك أن مده القائمة تعتبر من اهم الادوات المرجعية المفيدة التعرف على الموضوعات العلمية ، وتبادل الاعارة بين المكتبات ،



للدوربيات والتشهرات العربة والفعينية المتوازعي مركز العليمات

### المناف التدلال الدرية

مين عن مركز المعلومات بالإملاة العامة غجلس التعاون ندول الخليج العربية بالرياش العيد الثلاث ، السنة الخامسة ، من الكشاف الثحليل للدوريات والنظرات للعربية والاجتبية المتوفرة في مركز المعلومات ويهدف هذّا الكشاف الى تحليل محتويات الطبوعات الدورية

الادوات المرجعيسة

والنشرات الموجودة في مركز المعلومات مع التركيز على الخليج والعلم العربي هذا ويستطيع القارىء او للستفيد الحصول على اللالات الدونة في هذا الكشاف عن طريق الاتممال بمركز المعلىومات التنابيع للمجلس

### 0000 الضبط الببليهجرانس

الدوريات السعودية فنى رسالة مأجستيو

• عكائل ، مكتب القامرة ، تتالش سباح يوم الخميس الغارم بمار كلية الاداب مجامعة القامرة رسالة المستم المدمة من الطالب شكرى عدالسلام عاني معنبوان الغبط البيلينوجسرال المتوبات الدوريات السعودية وثتكون لمنة المالشة من الدكتور مصد فتمى عبدالهادي مثرفأ عل الرسالة , ومسوية كل من الدكتور محسود الشيطي والسدكتسور

عبدالستار العلوجي

### الدراسات الاجتماعية والعماليا نقدم للقارئء مجموعة مختارة من الابحاث الصادرة

عن مكتب المثابعة لمجلس وزراء العمل والشنون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية والتى نأمل أن تكون فيها الفائدة لجميع العاملين في هذا المجال.

### المرمعات الاحتصات

 اللقاء العلمي لدراسة اثر المربيات الإجنبيات على خصائص الاسرة العربية في الخليج العربي، يضم هذا المجلد خلاصات البحوث المقدمة من

الجهات المشتركة ف اللقاء العلمي لدراسة ظاهرة الاستعانة بالمربيات في الدول الخليجية مع التركيز على سمات وخصائص المربيات الاجنبيات في اقطار الخليج

 الإتار التربوية لظاهرة استقدام العمالة الإجنبية واستخدامها أل النطاق الاسرى على مقومات الشخصية العربية الإسلامية الاسباب الحقيقية لظهور وبروز ظاهرة المربيات

### المجتمع العربى الخليجي دراسات وقضایا من المجتمع العربی الخلیجی ،

تعالج هذه المجموعة من الدراسات اهم القضايا والمشيكلات التي يعانى منها المجتمع الخليجي وتضم الابحاث التالية اتجاهات الشباب ومشكلاته ، الكويت دراسة تطبيقية ، . • الخدمات والمربيات الاجنبيات واثرهن على

الاسرة البحريثية . التنشئة الإجتماعية والتوافق الدراسي . المدرات الطيارة ، نحو برنامج مواجهة للعمل الاجتماعي .

### استاجية العمل

• واقع معدلات انتلجية العمل ووسائل نطويرها

YAPE 4 . يحتوى هذا المجلد محموعة من الدراسات التي تعني بواقع معدلات انتاجية العمل بالدول العربية الخليجية مع التركيز على مشاكل فياسها ووسائل تطويرها . العوامل المؤثرة على انتاجية العمل. العلم والتأنية وانتلجية العمل. • المؤسسات التدريبية والاستشارية • معوقات ومشاكل الانتاجية وكيفية تحسينها



### القوى العاملة

 حول واقع احصاءات القوى العاملة الوطنية يحترى هذا الكتاب مجموعة من الابحاث المقدمة الى الندوة العلمية و الدراسات الاحصائية العمالية بالدول

العربية الخليجية ، وتتناول احصاءات القوى العاملة ومصادر بياناتها والاجهزة المستولة عن الاحصاء في دول المُقاميم والمسطلحات الاساسية في مجال القوى • التفاوت في معدلات المشاركة الاقتصادية للقوى اسالیب وطرق تقدیر الاحتیاجات من القوی

### احصاءات العمالة أن دول الخليح العربية .

الشباب الغربي في الخليج • الشباب العربي في الخليج ومشكلاته المعاصر

يشتمل هذا الكتاب على عبد من البحوث ذات المبلة بالشباب ف الخليج مع التركيز على اوضاع الشباب الديموغرافية وعلاقته بالتطيم والعمل ، وتحليل اهم الشكلات التى تواجه الشباب وتقديم جعلة من التوصيات الهامة ف هذا المحال ، • مؤشرات ديموغرافية عن الشباب ف الدول الشباب بين التعليم والعمل في الخليج العربي مشكلات الشباب العربي الخليجي .

• مشكلات الشباب الاجتماعية .

### الحرب والسلم تشيرنوبيل

• صدر حديثًا عن الناشر ماكميلان بلندن كتاب جديد بعنران علم اجتماع الحرب والسلم ، تأليف كران كريتون ومارتن شو ، وقد شم هذا الكتاب العديد من القضايا الاساسية شمن هذا الغرع الجديد مثل التغيرات الاجتماعية للحرب، وتكثولوجيا حرب

 وصدر ایضا عن ماکمیلان کتاب بعنوان تشیرنوبیل والطاقة النووية في الاتجاد السوفيتي تأليف دينيد ماريليس ، الباحث المشارك بجامعة البرتا الكندية ويتناول هذا الكتاب دراسة الطاقة النووية في الاتحاد السوفيتي مع التركيز على تأثير ونتائج الكارئة النووية في الاتحاد السونيتي مع التركيز عني تأثير ونتائج الكارثة النووية التي وتعت في ابريل ١٩٨٦



● هجرة المصادر المقية الى الدول النامية ، هذا هو عنوان الكتاب الذي صدر مؤخرا عن مطابع مارتن بنيويورك ، تاليف ديليب داس . ويتنابل فيه موضوع المصادر انتقال رؤوس الاموال الدولية حتى الحرب العللية المالعة الثانية ، ولجوه الدول الى الاقتراض من البنوك .

### الرواية العلمية عن مكتبة النهضة ببغداد

مىدرت رواية بعنوان طائرة في خطر تألیف جون کاسل وارثر میلی، ترجمة منير عبد الامير . وتدور لحداث الرواية عن رحلة الطائرة التي تتعرض للخطر ، ثم يترك امر القيادة للطيار الآلي الذي يستطيع الاستمرار في تيادتها حتى نفاذً

### المحاهر

أصدرت عمادة شئون الكتبات بجامعة الملك سعود بالرياش المجاهر وتقنيتها تأليف محمد بن صالح الخليفة وعبدالعزيز الصالح الاستأذان المشاركان بكلية العلوم بالجامعة . وقد احترى الكتاب على الموضوعات التالية : طبيعة المجاهر ومفهوم التحضيرات المجهرية الدقيقة ، وانواع المجاهر الضوئية والالكترونية ، والمواد والمماليل الكيميائية المستخدمة ف عمليات

### العلوم

عن مؤسسة الكريت للتقدم العلمي صعر العدد الجديد من مجلة للعلوم رهى مجلة شهرية تعنى بنشر المعلومات العلمية والتقنية . وقد ضم هذا العدد

 الرواسب المعطية الثلجمة عن الينابيع الحارة في قاع البحر . • الآلات التي تعشى منفدع سفة ومرض الزايمر .

### القات غمئ سلسلة مطبوعات تهامة

صدر كتاب جديد بعنوان • القات من الضواحي التاريخيـة، المنحنية الاقتمالية ، الإجتماعية العينية ، الدكتورين حصد عبدالكريم المرزوني الاستاذ المساعد بجامعة ام القرى واحمد نبيل ابو خطوة الاستأذ المشارك بكلية الطوم بجامعة الملك عبدالعزيز . ويضم هذا الكتاب مجموعة من الدراسات التي ثهتم باكتشاف خمسرمسية ألقات وكمشدره والبحث في الاثار النفسية والاجتماعية التي تنشأ



### الحرس الوطني السعودي مستشعني الملك خالد بجدة

يعلن مستشفى الملك خالد للحرس الوطني بجدة عنحاجته التوظيف

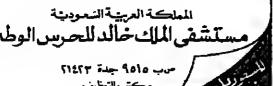
### مساعدات مرضات سغودستات

يشترط ينهن أن يكن ملمات بواجبات التريين الأساسية وتقديم أقصى الرعاية والأهتمام بالمرضى بتوجيهات من رئيسة الممرضات كما يشترط على المتقدمات حصولهن على دبلوم في التمريض من معهد متخصص أوالشهادة الثانوية اؤمايعادلها مع حبرة في نفس المجال لا تقل عرب سنتين. مع مقدرة في قداءة وكتابة وتحدَّث اللُّغـة الانْبِحَلَّيزيـة.

ترسل كافة الطلبات بهذه الوظيفة مرفقة بالسيرة الذاتية مع صورة فقط من الشهكادات العلمية والعملية الحب العنوان التالى:

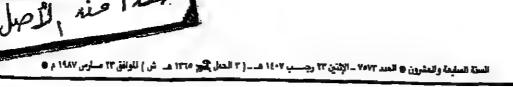
المملكة العربية الشعودية مستشفى الملك خالد للحرس الوطني

صب ١٥١٥ جدة ٢١٤٢٢



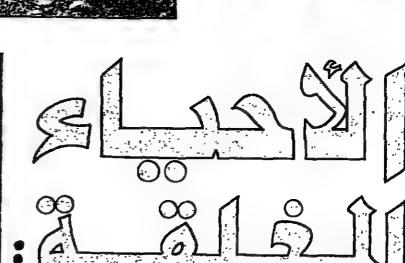














يا سامي الصقير



كلت الساعة تقترت من الخامسة عصراً عندما ذهب أحد محرري

عَكَامُ الْإِسْتُوْعِيةَ ﴾ إلى حي الروابي الكيلو ٧ بجدة فقوجي

اعداد كسرة من الكثمين الأجلاب بتراصور في الأرقة وكانهم في

ويعد صلاة العشاء حل الظلام وأصبحت الشوارع خالية

الا من يعض المارة النبي يتحركون في الطلام كالاشباح " هدات

لل له العمدة الألبا الصاء معلقة قاصرة على سكانها الأجانب

وتحرك محررونا في الطائف ومكة المكرمة والمدينة المنورة

والدمام ورصنوا كل ما شاهدوه على الطبيعة وتتبعوا حركة

المناة في هذه الأهياء وتحدثوا مع سكانها والمسولين عن

التعديات التي وقعت للحصول على أراض بوضع اليد والمياني

لإن الامر يتطلب مواجهة هذه الشكلة منذ الأن قبل ان تتفاقم

قتحت ، الاستوعية ، بعب الحوار مع كل در يهمه الامر و إستعما

ولأن هذه الاحياء اصبحت بمثلة نقط سوداء، صغيرة تشوه

حمل الانجازات العمالات التي تعت في سائر مدن المملكة حان من

العشوائية دوي تخطيط او تنظيم و و و

لختلف الاراء والمقترحات والملاحظات

المصروري أن نطرح المحلول المناسية

وندا س

ويعض السعوديين بعض الأجانب ياتون الى شنا من المطار مباشرة

رغم انهم خضروا لأداء العمرة الكنهم لم يروا مكة أو المدينة

م . انور الياس عبدالحسد كاتب

المدركة وعلا ضجيح المكيفات

اشترك في

اعداد القصية

مصطفى السحلى ـ جدة عر سنرجى - المينة المنورة على سرور \_ الدمام منصور العبدلي جمال بنون \_مكة المكرمة

قىتان الغامدى ـ الطائف

مكن لصاحبها المصول على حجة إستحكام بمرجبها . سكان الحي أنفسهم يتحدثون :

ائي منزلي .

الكثيرين -و .. امر عبر الذي يسكته! • عبدالله يحيي عبدالله يماني ٢٠ منة من سكان

المي ويعمل موظفا بشركة الغاز الطبيعي في الطائف قال ؛ الحي يكاد يكون منقسما ال تصفين .. الجزه الشمال منه يتمركز فيه اليمنيون ويعش السعوديين ، والجزء الجنوبى فيه الأخرة الأغارقة الذين حصل بعضهم على الجنسية السعودية ء ويعض السعوديين

السرى السريع ، وكانت هذه التعديات تتم في السابق ، والآن قلت كثيراً ، وأسبحت الاراض والنازل تباع وتشترى ، ومعظم اليمنيين باعوا منازلهم لأشخاص سعوديين حتى يتمكنوا من المصول على حجج

• محمد تكروني ٣٥ سنة يعيش ف هذا المي سند

مساعد العمدة يتكلم ا

فرطيقة عم حسين كما يقول : مساعد العمدة ف

• عم حسين : هل تعرفنا بالسكان للوجودين ق - أعرفهم جميعا .. معظمهم من اليمنيين ونسبة من

● هل توجد مشكلات معينة يعلني منها الحي مثل

وشرق مدينة الطلقف ، وعلى إمتداد حى نخب يقع الحى الشهير الذي يحمل اسع , وأدى النَّفَلُ ، .. مجموعة كبيرة من صفاديق الزنك ، منازل شعبية متدلفلة ، ودوائح كريهة تتبعث من لجزاء مختلفة بسبب تسمي مياه البيارات ورمى المقلفات . رغم رجود عاويات شركة النظافة وجهودها المتولة في

المى مكتظ بالسكان الذين ينتمون الى جنسيات ختلفة .. من اليمن الشمال ووصط وجنوب افريقيا ونسبة من السعوديين وجنسيات اخرى .. ومن الجهتين الشمالية والجنوبية يكاد يكون الحي مغلقا ، حيث تتناثر النازل الشعبية والمبتاديق بصورة عشوائية على سقص جبلين متقابلين ، يخترقهما من طن الوادي شارع ضيق معبد ، يعتبر النفذ الرحيد المي من جهتبه الشرقية و تمو معارض السيارات ، ، والفربية ونحوحي نقب و .. ودلغل الحي يوجد تارع فرعي معبد ، وومسلات معفيرة لم تكلمل لأن الشرارع مقطوعة المملا يتداخل العمران

هذا للمبددا

مَقَارِقَةَ عَجِبِيةَ بِكَنْشَقَهَا رَائِرِ الحي .. صناعيق الزنك القديمة جدا تمثل السمة الميزة ، تهجد داخل الأمواش غرف شعبية معيثة مغتلفة الأهجام والاشكال .. وق جوانب لخرى بعيداً عن هذه الصناديق منازل شعبية في طور الانشاء ولا يعمل بها أحد في النهار .. وإذا سألت عن سر هذه الحالة التي تتكرد .. تكون الإجابة ان العمل يتم خلال ساعات الليل بعيداً عن أعين البلدية .. لعدم وجود تراخيص نظامية للبتاء ق هذا الحي

● كيف نشا هذا الحي ٢ سكان المي لتفسهم يشتقون في الصيث عن النشأة الأولى لهذا المي .. بعضهم يقول انه كان منحة قديمة من الدولة .. والبعض يروى حكايات طريقة عن هذه التحديات ، والصراح المستمر بينهم وبين البلدية التي تقلجاً منباح كل يوم بعنزل جديد يقلهر في حير الص والخرون يقولون ان معظم اراضي المي كلنت حكراً لبعض أهالى الطائف وباعوها بموجب اوراق ثبوتية أين الحقيقة بقضيط؟

● يوسف يجيئ قاسم اليمائي ، ١٥ سنة ، يعيش في منزل شعبي متواضع جدا .. يقول : امثلكت هذا المنزل منذ اكثر من عشر سنوات عن طريق الشراء المباشر من احد الاشخاص " بعيلة ( ٣٠ الك ريال ) .. أطرف خلال ساعات النهار ق المينة تابحث عن أي عمل بالأجر اليومي .. وأمل أن تدخل الكهرباء

ملحوظة (١): لم يقصع الماج يوسف عن أية أوراق في حورت تثبت ملكيت للبنزل .. ولا يجرف كيف إلى مِيدًا المُدرُّلُ الى من إشتراء مِنه ا • عمر عبدالله اليماني • و سنة متيم بالمي اكثر من ٢٠ سنة ، قال أنَّ المنزل الذي يعيش فيه يملكه احد السعوميين ، ويسكنه بالإيجار .. فنحن لا نملك استمكام امر مستحيل حسب تعليمات النظام . و عبر و يعمل ف حلقة الخضار والفاكية .. بيرم الكراتين الفارغة ، أو تحميل الفاكية ، ويحصل على

لَهِر رُهيدِ ، لا ينتأسب رحاجة اسرته واطفاله

كل هذه المنازل تعث عن طريق وضع اليد ، والبناه

 يحيى هية موس اليمائي ١٩ سنة قال : لا تستغربوا حالة الغتر التي تبدو على الحي د فقد كان سكانه يعمارن في مجال النظاقة بالبلدية ، ولكن هذه الاعمال قلت فأصبحوا بلا عمل ، رغم اتهم يعولون أسراً كبيرة ، فأصبح الفقر هو السمة للميزة لهم ! ● لحمد حسن داعري اليمائي ذال أن اطفال الحي مرزعون على عدة مدارس قريبة من الحي .. وأيام العطلات الاسبوعية وفي المساء يقوم هؤلاء الاطفال بالعمل في حلقة المضار وغسيل السيارات ،، وغيرها من الاعمال للتي تدر عليهم ما يستطيعون العيش به . ملحوظة ( ٢ ) : يحيى وعبدالله واحمد يعيشون في منزل شعبي متواضع أيجاره الشهرى ٣٠٠ ريال .. عبد الله يعمل ف شركة الفار ويحيى ولحمد يتتقلان بين ورش السياريات بحثاً عن عمل .

اكثر من عشر سنوات ، ويسكن حوشا بدلغله غرفتان شعبيتان .. سالناه عن طبيعة عمله .. قال : منسبب ( !! ) .، ولكد أنه يستلجر الحوش من مالكه السعودي

● اسعه حسين يحيى حربان الجيزائي ٥٦ سنة .. يمثلك منزلًا شعبيا ويلالة .. يقول لنه جاء ألى هذا الحي مند اكثر من عشرين سنة واشترى منزله من احد اليمثين ثم اسخل عليه بعض الاضافات .. فتح بقالة لقدمة أهل المي ولتكرن مقراً له يساعده في اداء مهمته التعريفية للسكان ا

التمريف بسكان الحي

السعوديين .. وفي الجلتب الآخر يسكن الاخرة للعروقون باسم ه التكارين ه .. ويعملون في مهن مختلفة .. كما أن هناك بعض السيدات الآواتي يعملن ن بيم التسالي ولللابس النسائية ، يغادرن الحي مسلماً التجرال أن الحياء المدينة ولا يعن الا أن

 لقا يبدو شكل الحي بمثل هذا الموء ؟
 الحالة الميثية هنا سية بالنسبة الجاليات الأجنبية ، ومعظمهم يعيش على التسول والصدقات التي يرزعها بعض فأعلى الخير بين المين والآخر من الأطعمة غاصة الباتية في مناسبات الزواج . كما أن النظافة حالتها سيئة ليس بسبب البادية وانما بسبب سلوك السكان .. فهم يقتحون البيارات في الشوارع خاصة وقت هطول الإمطار ... وبتدفق مياه الغسيل من منارثهم بغزارة التغرق الشوارع .. ولا بلتزمون بأوالت معينة لرمي النفليات ، حتى تتمكن شركة النقائة من جمعها في وقت واحد واتما برمونها أن اي وقت وأن كل مكان !

. لا ترجد مشاكل بين هؤلاء المكان .. ف السابق كانت

ملكيته للدولة ، والبلدية بذلت وتبذل جهوداً كبيرة في سبيل تظافته وتنظيمه وسفلتة بعض شوارعه .. بل أن البلدية تعطيه الاولوية ، ولكن نظراً لعدم ترتبيه وأوضى العمران القائمة فيه فين خدمات البادية لم تتضح .. ولم تتمكن من التغلغل فيه بصورة جيدة .. اخدافة الى طبيعة الحياة الاجتماعية القائمة فيها ., وعدم محافظا سكانه على النظام والنظافة .

وهناك مخطط الحي موجود لدى البلدية ، وكل من يتقدم لطلب حجة أستحكام شحال معاملته للبلديا فدراسة وضع أرضه ومدى مطابقتها للمخطط العام الذي يعتبر خطا تنظيميا الحي باكمله .. بحيث يتم الزام طالب الصجة بالارتداد اللازم لاستقامة الشوارع وقتمها وتنظيم الحي يصورة عامة .. ثم يطلب منه دام للرسرم المستحقة للكية الارض بإعتبارها ارضا حكومية .. ومن ثم يسمع له بالحصول على حجة استحكام تتيح له المصول على خدمات الكهرباء والمياه والمرف وغيرها .. وتوجد لجنة خاصة في البلدية لاستقبال اية معاملة نتعلق بهذا الحي لدراستها والبت فيها وفق المخطط التتطيعي الموضوع لتخطيط الحي . ● 181 كان من الصعب التغلغل داخل الحي ..

فكيف يمكن وضع الحلول المناسبة له ؟ ـ لا يمكن الا مع مرور الوقت وبالتدريج .. وذلك بتنظيمه بالتدريج مع المطالبة بعجج الاستعكام وتراشيص البناء وهدم المنازل الآيلة للسقوط والمتابعة البقيقة لموضوع التعبيات وعدم استمرارها .. وما يساعد على تتظيم هذا الحي مستقبلا ويصورة جيدة أن جميع منازله من البيوت الشعبية والصناديق في طريقها للزوال لرغبة سكلن الحي أن العمران الحديث واستكمال الخدمات التي لانتم الابعد موافقة البلدية المبنية على الالتزام بتنظيم معين لابد من تحليقه مع

مرور الزمن . أضاف د . حسن : وبالنسبة للشوارع المعلقة ألتى تعوق حركة يعض الجهات الرسمية مثل آلرور والدفاع للدني والدوريات .. يمكن معالجة الامر بفتح الشوارح وفق الغط التنتليمي العام المهموع للحي .. ويمكن الوقوف على هذه الشوارع وتطبيق نظام الملكية على المنازل التي تعترضها .. ومن ثم ازالتها وقتحها فتؤدى جميع الجهاث خدماتها كما يلبغي .

لَقْيِراً .. مثل هذا المن لا يتسجم مع المضارى الانساني .. لذلك سيزول امام تطلعات الانسان الى حياة افضل لا تتملق الا بالسكن الربح الذي تتوافر فيه الشدمات والبلدية لا تدخر جهداً أن سبيل القضاء على المشلكل التنظيمية .. وتسعى ال سقلتة وتتظيم الحى لنتمكن من الدخول أليه قد تسالنی ۱۰

كيف نشأت في هذا الحي ؟ • حسن بن حسن فلاته من حي المطلة بمكة الكرمة بادرنا بهذا السؤال ... بعد لحظات قليلة من حوارتا معه . - ودون انتظار تولى بناسه الأجابة على السؤال ألذى طُرعه : قال ولدت في حي وجدت أهلي يسكنونه .. ومن الطبيعي جدا أن التصق بالحي الذي نشأت فيه طفلا

وكبرت أن المضانه .. وأعتقد أن هذه الصفة موجودة أن كُلُّ أَبِنَاء النَّمِي .. وأكثر السكان يستقينون من الشاق التي يؤجرونها للمعتمرين والمجاج . والأعياء القديمة تختلف عن سائر المناطق الأغرى

👁 ماذا تفعلون معهم ؟ ناقى التبض عليهم ونقوم بتحويلهم الم

ppo

تظرأ التعاون الشديد الموجود بين الجميع من

وجزار ويقال وأصحاب المهن الصفيرة ... أما الآن

وجورور أمسحت هذه الأحياء خالية عقربيا بعر أن هم

الشيخ عبدالرحمن لثالكي عمدة هي جنر

السطالة قال: مكة الكرمة .. كما هو معروف \_كاند

الملضى عبارة عن يعض الأحياء الشعبية عثل ال

والسليمانية وشعب عامر وشعبُ على .. ويعش

الأخرى التي لاتزال موجوبة عثي الأن ..

رجود هذه الأحياء هو طبيعة السكل

الناس الى الاحياء الراتية .

والمعتمرين .

الشيء .. كيف ؟

وترابطهم نظرأ لساحة مكة الكرمة للصودة أ

الوقت ولطبيعة لرضها .. والأن انشتت الألَّم

الحضارية الى جنب الأحياء القبيمة .. وانتقل به

ويعيش اناس من جنسيات مفتلقة في الا

القديمة مثل الفكاسة والمسفلة وجرول وشارع مز

واكثرهم من جنسيات دول جنوب أسيا وبعض

الافريقية وتختلف الاعمال التي يقومون بها سوا

التجارة او الاعمال المهنية أو البيوية وهي متكثر

الفكاسة .. اما غالبية سكان شعب على فيعلين

خياطة الكوائل والاشعفة والكثرهم من الثلب

أما ق حي الكعكية فتختلف المورة بأ

عمر سالم پارپود من سكان الحي ذال : ايا

سنوات كانت هذه للنطقة أرضا فشماء .. ويمن

يدأت معالم هذا الحي تظهر أن الوجود وظهرت إ

سكان السي من الموظفين في العوائر ال

ومستواهم المعيثي جيد . وطبيعة العلاقات بين ا

تختف منا عن للعلاقات بين سكان الأحياء أتنيه

وطيعا هنا فارق ف مستوى الخدمات بين الثراة

ـ ﴿ رَضِنا رَبْزِي خَيِظْ مَدِيرِ مَكْتَبِيمِكَالْحِهُ إِلَّهُ

بمكة للكرمة يلفت الانتياه لظاهرة سيلة ينط

كثرة المتسوئين في بعض الأحياء مثل الغراب وال

وشارع منصور وشارع الستين ويعفي

المينة بالحرم .. خصوصا من بعش الأخرة للأما

والعمارات ويتقلت القدمات الى لملتطقة .

سكانها وتركوها إلى أحلام للغطال

الجديدة -

👁 د . سامي الصقير : يز متكامل للرعاية

\_\_وم آفضه من غ

• أنور الياس:

الخدمات التي دخلت الاحياء الى تفاقم المشكلة وزي





تصدث يعش الشاكل التي تصل الي حد المضاربة ، ، وكان بعض ( الكبار ) !! يتولون حلها وتقديم المستعمى منها الى الجهات الأمنية . وتكن أل الاولة الاغيرة اغتلت تماما مشكلات السرقة والضهب ولم يعد عنك سرى خصومات طليفة يين النساء ، وبين بعض الرجال ، لكن سرعان ما تتلاشي وتختفي .

 ومشكلة التعديات ؟ ـ منذ سنة تقريبا لم يحد مناك تحديات ولا يمكن لأحد ... أنْ يحصل على أرض أو منذل إلا عن طريق الشراء من مالكيها السعوديين وحيي أن معتم البعنيين وغيرهم ممن امينكُوا الأواخي أو المنأري سابقًا عن طريق وضع اليد والتعدى ، ثم يجدوا بديلا سوى شرائها من السعوديين ، ولم يعد هناك سوى قنة قليَّة من اليعنيين نازل ويقيمون غيها ، وكز خدمة الكهرباء للتي لم تعم جميع النات في النعي حتى

والبندية لا تعنج تراخيص بناء الا بعوجب صف ملكية .. ومع عدم وجود هذا الصنه ، يلجأ كلير من الناس الى البنيان السريع خلار ساعات الليل .. وان كانت هذه الظاهرة هي الاغرى قد خفث قايلاً بعد حصول عدد كبير من الناس عني هجج استحكام فأصبح وإمكانهم الجمنول على رغص بناء . ملحوظة (٣) عم عسين لا يجزم بثن الجميح

مقيمون بصورة نظامية ، ولا يستطيع تحديد من لا معملون الاقامة .. ولكثرتهم لا يمكن الثاك من هذه الناهية .. والجوازات تعمر بين العين والأخر للتقتيش على الهويك ، ولكن بمجرد حضورها تختفي الاعداد الكبيرة التي تتتثم طوال الوتد في أزقة أنمي ا هل هذا صحيح

 رائد مسفر تَلْزایدی مدیر جواژات الطائف قال : الص مغلق وليس له سوى منفرين أحدهما في الشرق والآخر في الغرب ، ودوريانتا دائما تركز على هذين المُغَدِّينَ .. وتمكنا بالقعل سابقا من القبض على اعداد كبيرة لا محمارن اقامات نظامية .. ولكن في الاونة الأشيرة اختنت هذه الظاهرة وأصبحنا لاتلبس وجودها الا ذادراً ، وقد يكون السبب هو لن الحي معلق ، وكثير من سكانه يتمفظون من الشروج خارجه ونحن بصاجة

ماسة الى تعلين الجميع . محمد الجعيد مدير مكتب مكافحة التسول: معظم المسراين أجانب ، ويتكاثرون بصغة خاصة في رمضأن واثبثت الايحاث الاجتماعية التى يتم اجراؤها على المسولين المعبوض عليهم أن المدر الدائم العص المالات حى دواري النسل ه .

 القدم عبدالله مزين سنير لدارة المرور : رجال للرور يجدون معاناة شديدة أل تتظيم الحركة عبر الشارع الذي يضرق الحي نظراً لضيقه الشديد وسوء حالته ، رغم أنه الشريان الحيوى بين الشرق ، منطقة المعارض ، والغرب ، حى نضي ، .. والرقابة الرورية مكتة على الشارع خاصة وان سيارات الامالي القاطنين داخل الحي تحتل جانبيه ا

● وما هو يُصيب الحي من مختلف الخدمات؟ فيصل حجرى منبر شركة كهرباء الطائف قال : صدر امر سمو ولي العود بإيصال الكهرباء المنازل التي اقيمت حتى ثهاية عام ٢٠٤٠ هـ ، ويالفحل وصل التيار لهذه النازل .. أما النازل المقامة بعد هذا التاريخ فقد حاولنا إيصال النيار اليها ، ولكن البادية اعترضت ، واحيل الامر الى امارة الطائف التي اللغتنا بلته شم تشكيل لجنة لدراسة وضع هذا المي .. وكل من يصلنا ويطلب الكهرياء شعيله الى أمارة الطائف لعرض موضوعه على اللجنة ،

واكد الحجرى أنه لا ترجد مشاكل للكهرباء مع هذا الحى ، والشركة تستطيع ليصال خدماتها بصورة جيدة مأمونة ، إذا تم الترخيص لها ، ● خُلَد مهيوب عدير الإتصالات: العن مدرج غمن خطة الهاتف المستقبلية .. ووصات الخدسة بالنعل الى اطراف الحي للحانية لحن نفب . وفي حالة تواقر الخدمة نحن تكتفي بتاديم عقد

الايجار فقط، ولا يهمنا موضوع الملكية. ● مهندس محمد امين طاشكندى مبير مصلحة للياه والمجاري بالنياية : الحي لم يكن مدرجا ضمن مشروع خطة المجاري والمياه الحالي ، لاته غير مخطط وقام على التحديات ، وأيس فيه اى تعديدات مباه . تخطيطه وتوضيح معالمه ، وعلى اية حال في تمال الله عال الله عال الله عند الدراسة غمس بالية المناطق التي لم يشملها

المبر .. والتريث ! أبجتثك عد الحي باكمله واعادة تتغليمه غير ممكن . نظراً لتكلفته الكبيرة .. الأمر يتطلب للصبر والتريث والتنظيم وهذه الامور سنتم يصورة تدريجية ● هذا ما يقوله د . حسن حجرة رئيس بلدية للطائف للذي وضعنا امامه حدورة كاملة الاشاهدناه وسمعناه .. وخلبنا منه التعليق والتعليب . قال د . حسن أن مشكلة هذا المي قديمة ، لاته قام على التعديات وهو ملك علم ، ارض حكومية ، تعرب





أبنائي لا يلعبون في هذه الأحياء ولا يختلطون بأحد النساء ينقلن خلافاتهن للشارع

سَيْنَ بَسْتُ وَمِنْ السَّول. والصدقات . . مناسبات الزواج . . مصدر رئيسي للرزق المضاربة أبرز المساكل والكبار يحلونها

ل سبيل أداء دورها بالشكل المعتاد .. او بالشكل

الإجباري ادًا ما اغسطرتها الطروف الى التدخل في

ولزيد من التقميل اقول ان أبيز هذه السلبيات

على . عشوائية الاستيلاء لو التملك على اراضي الاحياء

وانعدام تنقطيط الإراضي .. عشوائية البناء وعدم

الالتزام بشروط المباني .. سوء نوعية مواد البناء

المسمية .. مسعوبة ومسول الخدمات العامة وخدمات

الطواريء ، صعوبة السيطرة الامنية وتحقيق السلامة

الجيم الحي .. سهولة تواجد مناطق موبوءة تهدد

المسعة العامة لسكان الحي خاصمة وسكان المدينة

عامة والتكثيف غير الصحى لجنس معين من

السكان في منطقة معينة يتوقع له اخطار مستقبلية غير

ـ الصعوبة تكمن في استمرارها .. لذا يجب اعادة

تقطيط وتنظيم هذه الاحياء .. واليوم افضل من غد ..

كما أن الملول كثيرة وغير مكلفة أذا ما فورنت بتكلفة

توقعات المستقبل لاثارها السيئة على مجتمع الدينة او

والمديث بالتفصيل عن العلول بمناح الى دراسات

ستقيضة يشارك فيها مخططن المدن عن اختلاف

تغصصاتهم العغرافية والاجتصاعية والقنية

والاقتصادية . ليحددوا موضع الداه .. ويصغوا

لا يزال السؤال ضروريا بشىء من الايجاز كيف

مهندس احمد بن حصين جساس مدير تخطيط

المدينة بامانة العاصمة المقدسة يحمل ماجستير

- اعادة تخطيط هده الاحياء بتطلب تطبيق الاسس

● توفير الخدمات الاجتماعية للأعباء وتدلك المدماث

الشمارية على مسترى عال تتلامم وحجم المجموعة

• تصميم المرات المعنية من الشمس للمشاه

والمساعلت المغترحة على مستوى المحموعة السكنية

● التدرح الهرمي للشوارع الدي بضفى الهدوء

» مراّعاة تّرابط الباني لملائمة المناخ وتوفير الظل ،.

وتفادى تعرص الواجهات لاشعة الشمس والمؤثرات

الحوية المارجية . ومراعاة تفادى الضوصاء لي تفادى

الرحداث السكنية وتشميع الساكن على المشاركة ي

رُوار مئتصف اللبل!

● في جدة هي الروابي يعنطقة الكيلو ٧ - قرر سالم

عل الشيخي ألا يؤجر الشقق الخالية في المنزل الذي

ـ تحريته السابقة مع مؤلاء السنكان حبث يرورهم ال

الليلة ٢٠ او ١٠ شخصا في الوقت الدي بأزم فيه النأس

بيوتهم في العاشرة مساه - سيما هم يعد أون السهرة بحد

 اثن ثاقا اخترت هذا الحي لبناء مثرتك " ـ أما أصكن هما مبدّ عام ١٤٠٣ هـ لأن اراضي البناء

كانت رهيسة وليتني اخترت موقعا اغر . لاننا

بواحه مشاكل الخدمات مثل طفح المجارى والابارة

وأغياه بالاصافة الى مشاكل الاحات الذبن يقردون

سيارانهم سرعة تهدد الاطفال ، ويتركوها في اي

مكان . والشارع الصبيق لا يحتمل وقوف سبارة

● ودعانا للقيام بجولة حرة في الحي لنتاكد من مدى

\_ في الإنتماء الجنوبي لمي الروابي يوهد شارع خبيق

لا يتحاوز طوله ٥٠٠ مثرا أ.. المازل الغديمة تتراسى على

الماسين بدون استطام ، وتظهر في واحهات بعضها

مملات تجارية تبيع المطبات والخبر والبقالة ومطاعم

منومالية ومملات لبيع الملابس الصومالية ومحلات

وَ الفشرة ما بين العصر والمعرب تظهر حماعات من

الناس على حسات الشارع الصبق وكأنهم إل استطار

مرور موكف صالبنا المدهم عن السبب معرفنا ان كل

عمرل مه ما لا يقل عن ١٥ ساكنا معطمهم مسرماليين ...

يطهرون في هذا الوقت الذي تعندل فيه المرارة للتسلية

وتعصية الوقت ومع هملاة العشاء بنط الطلام

اشرخة كاسيت على كل صحف ولين حمومالي

مسق کلامه او کلیه .

عربی عربی، هندی

يملُّكه للاجانب حتى لو ظل شاعُرا . والسبب

والقراغات اللازمة لانعاش حركة الهواء

انعاء الحى وادارته ومسانته

يعكن اعلاة تخطيط هذه المدن "

هندسة معمارية . قال

التخطيطية الاثية .

.. انعدام احتياجات السكن من الاشتراطات

أوقات الطوارىء مثلا لتبعقيق امن وسلامة ومسعأ

سكان هذه الإحياء ..

● والحل ا

الصوماليون يخشون التشتت والذوبان وسط المدينة - من الواقع الملموس الذي تعيشه هذه الإحياء ونوعية سكانها ، بِمَكن القول ان أدارات الخدمات تعانى كثيرا

ومقيقة الامر هناك فرق بين الأحياء الشعبية والاحياء الراقية فالارل تستحوذ على معظم هذه الشمات .. مثلا أحياه النزعة والرصيَّفة والعزيزية ليبت ل عاجة ال خدمات الجمعية .. بينما احياء الأسننة والنكاسة وجريل وغيرها نتتدم نها الجمعية مهماعدات للأمر وللأطفال الأيتام ..

كيجلت السن ، والجمعية تعول حوالي ( ١٣٠٠ ) اسرة الركادم لهم الحون المساعدة . • الاستأذ عبدالحميد كلتب وكيل ثمين العامسة

تخطيط لثدن .. ومن واقع خبراته العلمية والعملية حَافَمَنَ تَلَمِيَّةُ هَذَهِ ٱللَّشَكَلَةِ لَيْسَتَ حَكَراً عَلَى مَدِينَةً بِمَيْنِهَا كلُّ الله في ول معظم دول العالم ، حتى في الدول

يغرضه المجتمع ومكوناته الاقتصادية والثقافية الثقافية والاجتماعية والاقتصادية .

أحتميل ايجلبياتها وسلبياتها على فترة معينة بداث تظهر فيها يوضوح .

الاطفال يعملون في الاجازات في الحلقة وغسيل السيارات د مداد هذا الحر تغير ل الردونرا ومعظم المقبوض عليهم و ٩٩٪ ، أجانب ، وإذا وجدنا هدر : ودهنت الخدمات الرافة مواطنين من الملكة وهي حالات نادرة نقوم بإرسالهم

> معا هما هارق و مستوي المختوب **اللشمان ؟** رصة رمزى خباط مدير عقب عله لـ الدارة الجوارات ، الشرطة ، المرود ، ودار المرماية ك حكرمة بنعث الإنشاد لظائرة ب: الانهشاخية

بينة منظرة أستسبقنا مرسرات والاستلاة احسان مكي مديرة الجمعية الخبرية بمكة ير بندور سمة الراس الفاء والكومة تجيب على السؤال بقولها : نعم خدماتنا في الطائف وهدى ويحره ومختلف لحياء مكة المكرمة .. وبالطبع الاولوية لاحياء مكة المكرمة حيث تقوم باحثة

من، تهعلون معهم،

"من الجمعية بزيارة الاسر لعرفة المتياجاتها من خدمات

ول إطار توفير الوظائف نقرم بتعيين موظفات من

وشنع الثقاط فوق الحروف ولا تختص بها مدينة دون الاخرى ،، ولكنها موجودة ق

و المتدمة .. فلكل مدينة نواة او مركز تجمع سكاني ا يأخذ أل التوسع والانتشار بشكل قد يسبقه شفطيط او واذا عنا الى تتبع حركة نمو المن في مختلف انحاء العلم نبد ان غلبية هذه المن قد نشأت تلقائبا او

وهكذا نجد امامنا أنعاطا ومستويات مختلفة من الأحياه فرضتها عرامل كثيرة متداخلة ومعقدة يصعب



كر أحر من الوطين لا لو، سإلي الجهات المختصة بعد مراسة حالتهم .. وترسل سنراه تعبش حبر أرضية العاديد الكبار منهم الى دار العجزة . تلف من عن العلالات بين كان الدائدة على من الجهلات التي تتعاون معكم في هذا

رة النسرير والمن الامياء والبه في ما هي اهم الخدمات الاجتماعية التي تقدم

منصور وشارع السيراية المتكان ا

المعسة للشنون البلدية حاصل على ملجستير ل

تعرضه الطبيعة الجغرافية او لاسبب اجتماعية او اقتصادية او غيرما .. ويبدأ هذا الترسع في تشكيل ما يسمى جارة أو حي .. وهذه الاحياء تكون المدينة في شكلها النهائي سواء كانت مقططة أو عشوائية عشوائيا .. وحتى هذا التوسع التلقائي او العشوائي فتحدث الهجرة من داخل الحدرد او خارجها ال مناطق الجنب الجديدة .. وتستقر الحركة السكانية بعد تُعلِيق شر من التجانس والانسجام في المستريات



افرادا قلیلین پذهبون او یعوبون .. ولا تسمع سوی ضجيج الكيفات ا اليها ويختفون من امامها قبل التقاط الصور .. وعندما اقتربت من احد اصحاب البقالة لاتحدث معه عن عادات سكان الحي وتقاليدهم .. انتشر الخبر بسرعة

الصومالية : طاهر ديرش - اخترت السكن في هذا المي لعدة اسباب اهمها ان الایجار هنا منخلض و وجماعتی و تسکن هنا ..

وتتوافر المؤن الصومالية وغيرها من المستلزمات

والاعياد نشارك ، جماعتنا ، ، اما اذا كنت لي حي الحر فالشاركة تكون صعبة .. الایجار الشهری یتراوح بین ۲۰۰ و ۸۰۰ ریال شهريا .. والعلاج في المستوصفات مكلف جدا ، فنعالم انفسنا بالرمىغات الشعبية حيث ان دخلي ١٢٠٠ ريال شهريا اصرف منه ٧٠٠ ريال وأحول الباقي الى اولادى

ـ انا بخل ۲۲۰۰ ریال شهریا امرف منه ۲۰۰ ریال ملأبس وساعات ارسلها لهم

ــ عمل هو الذي أجبرنى على السكن في هذا الحي علاوة سيكون بمثل هذا السوء ا

بالانسافة الى سوء حالة الشارع والنظافة . عقيل عبد الرحمن الشتيمي :

 والان .. ماذا يقول العمدة؟ - الشيخ عاتق العنيبي يقول : نعم الحي مكتظ بالسكان لوجود بعض الجاليات واولها الجالية المرمالية ثم من الباكستان واليمن .. وطبعا هذا يؤدي الى ظهور مشاكل

سبب أختيار هذه الجاليات لحى الروابي رخص الايجارات فاغلب المنازل شعبية بناها السعوديون للإيجار .. والاراضى تم المصول عليها بوضع اليد ، والمبائي بدون ترخيص .. والسعوديون هنا غير موجودين الا افراد فليلين جدا .. لقد هاجروا وتركوا منازلهم الى مناطق اخرى خوفا على اسرهم وابنائهم من

ـ كان يوجد اشتقاص بزؤرون الاغتام والمعبوهات والقي القبض عليهم .. تحدث بعض السرقات ويتم القبض على السارقين .. وايضا مشاكل النساء المعروفة وشجارهن في الشوارع .. وبعض سكان الحارة ليست لنيهم اقامات يأتون للمعرة وحقيقة الامر فهم لم يروا مكة او المدينة لانهم ياتون من المطار الى هنا مباشرة . ومن المشاكل الاغرى مشكلة طفح المجارى وهذا ما جعل بعض السكان السعوديين برحاون من هنا .. كما أن الأثارة لم تصل الى شوارع هذا الحي ، حيث تصبح

مثى ازداد سكان الحي بهذا الشكل \*

لمثلك المنازل .

 والجارى \* \_ هذه المشكلة من احتصاص مصلحة المياه والمجاري .. ● وسوء حقة الشوارغ ٬

 المياه الحوامة تقف في وحم عملية صفلتة الشوارع ، لذا نراها مليئة بالصغر والمياه أما الاتارة فقد دكرت امها منطقة غير منظمة فكيف يمكن افارتها ؟ ● اذن ماذا يحدث لو تعرض الحي لحادث طارىء كالحريق مثلا ؟ ملازم مفلح القلامى رئيس قسم الدفاع الدنى بشرق

- نجد حسوبة بالفة في المفاه الحرائق خاصة وان سيارتنا كبيرة . ولو حدث حربق ، كيف ندحل العدد الكافي من هده الوحداث " نعم حدثت بعص الحرائق واستطعنا اخمادها

بمهود مضبية ، وهذا يندر بالخطر ، خاصة وان التعديدات الكهرمائية تم توصيلها طريقة غير سليمة وقابلة للالتماس . كما أن المعلمات المتراكمة في المس تؤدى الى الدلاع العرائق . ومعظم اصحاب المعلات فنعوها دون ترآخيس ، وبالنال لا ترهد بها اههزة المملامة والوقاية . واتعمى تدارك الامر منما لحدوث کوارث و " و .

### ٥ اذا هضرت الجوازات اختفي المتسكعون في الأزقة و ينتشرون في المعظة والفراب وشارع منصور

صورة .. طبق الاصل .!

 حى نزلة الجبور وحى الحرة الغربية بللدينة المُنُورِةُ لِيسَا استعد حالا من وادى النعل بالطائف او

روابي جدة او مسطلة مكة .. تتشلبه الظروف والاشخاص والمشاكل .. ويختلف المكان

الايجارات .. فللنازل اصحابها سعوديين ونعن

مستأجرين فقط . نستأجر دارا بمبلغ معين رنجتمع فيه مع ، جماعتنا ، ، ونتقاسم المبلغ فيما بيننا

رسبب اختيار هذا المي بالذات هو رخص الايجارات

لان كفلائنا الذين نعمل معهم لا يوفرون لنا سكنا ولا يصرفون لنا بدل سكن .. فعاذا نقعل .. لابد من السكن

صلاح عبد الجبار التيار سودانى الجنسية :

ألى بلادنا .. السبب الاغر أنّ معظم أصحاب العمارات

● عبيد الله الحجيل \_سعودى الجنسية يسكن في

- بالطبع الحي نشا بطريقة عشوائية .. وضع

المواطنون ايديهم على الارض وبنوا فوقها الاحواش أ

ثم قاموا باستخراج التصاريح .. وادخلت الضعات الى الحى مثل المياء والكهرباء والهاتف والمعارى ونتيجة

للبناء العشوائي نجد أن المنازل متقاربة ، طرق البناء

الاعل والاصدقاء ونحن هنا اسرة واحدة ، فهذه الإحياء عوضننا عن المناطق القديمة التي تتميز العلاقات فيها

بالقرة .. لا مشاكل على الاطلاق .. لا تربطنا بالاجانب

المقيمين في الحي اية صلة .. لا نحتاج لتدخل العمدة .

ـ كل الخدمات موجودة ماعدا المهاري والسفلتة

والمنزل الذي اقيم فيه قمت بشرائه منذَّ ست سنوات ، وفيه الكهرباء والمياه والهاتف .. واغلب سكان الحي

سعوديين من البلدية تربطهم علاقات قوية رطيبة

العبور وزفلتة الطريق ، وكذلك ايجاد حراس ليليين مهندس انور مصطفی الیاس \_ وکیل اماته

المدينة المنورة للشنون الفنية . كيف نشأت هذه

. كَانْتُ ارْأَضِي فَضَاء .. ثُمَّ الاعتداء عليها واستقراع

صكرك أستحكام لها .. وبنيت بطريقة عضوائية . بعيدا عن اعين الامانة ، وبطريقة مخالفة للانظمة ..

نتيجة لذلك نجد أن المساكن غير صحية ، بنيت بدون

اغراف ار تفطیط وبدون صکرك ، فاصبحت احیاء

ـ للأصفّ معظم الخدمات التي ادخلت مثل الكهرباء

والمياه والهاتف والمجارى ادت ألى نفاقم المشكلة وزيادة

خطورتها .. وطبعا معظم السكان سعوديين مع وجود

وسبب بخول الخدمات لهذه الإحياء العشوائية ان

بعض الجهات لا تتطلب عسكوك ملكية .. والأمانة لا

تتحمل مسئولية ، لانها لم تمنعهم تمماريح البناء ،

ولكنها مذهت فقط لاصحاب المبانى الواقعة على خطوط

ـ نعمل على و خلخلة ، هذه الاحياء كحل ، مؤلت ..

بایجاد اماکن تخصص کعدائق، وشق شوارع

أسيحة ، ومناطق لخدمات الدفاع الدني والشرطة

والدارس والهلال الاحمر وغيرها .. ومناك قرار بوقف

البناء في ثلك المناطق حتى تنتهى الدراسات الخاصة

بنطاقة .. وهدوء!

إن الجبيل وينبع والدمام والقصيم وهائل .. لا توجد اهياء من هذا النوع '

\_ أولا: لأنَّ هذه الناطق منشأة حديثًا تم تغطيطها على

أحدث النظم الموجودة في المدن الكبرى الحديثة

بالعالم .. ربألتالى الشوارع فسيحة والبيوت عسمية

ثانيا · لان شبكات المرافق تم تخطيطها والمخالها لهذه

المناطق منذ البداية .. وادرجت احتياجاتها من الكهرباه

والمياء والمجاري والهاتف وسائر الخدمات الاخرى ..

ثالثًا لان هذه المن لا تشكل مناطق جذب للسكان في

بداية تكوينها مثل المدن القديمة جدة ومكة المكرمة

رَابِعاً . طبيعة تفطيط هذه المدن لا تسمح بتراجد

مجموعات كبيرة من سكان إل احياء مغلقة ، ويسعب

اخفاء من لا يحملون الاقامات داخلها هذه هي بعض

مكتفى بها وننتقل الى الدمام لنرى على الطبيعة كيف

تعيش الجاليات الاجنبية هنأك . بعيدا عن الاحياء

الطبيش من الاحياء الراقية الهادئة .. يسكنه

مجموعة كبيرة من المصريين ، اعمالا بالثل القائل

، الدَّم يحن ، وايضًا يسكنه اللبنانيون والسوريون

وجنسيات آخرى .. وبالطبع يشكل السعوبيون

\_ أن الجي نظيف ومكتمل الخدمات وعندما قدمت طلم تركيب تليفون وصلس خلال اسبوع واحد .. والطريف

في الحي أن عائلات من جنسيّات مختلفة تتزاور . ونصرم الجيرة ، والمصرى بطبعه اجتماعي ولا يطيق أن

صادفتني مشكلة في عداد الامارة لان الامبير كلن اقل

من قوة اللكيفات ، فقمت باملاج الشركة ، وخلال ثلاثة

وبالنسبة للعلاقات الاجتماعية سن السكان

بلاحط ان المصريين يعصلون عدم الاختلاط منعا

للمشاكل . بعكس مدينة جدة التي عملت بها فترة

طويلة ، تحس انك تعيش في مصر ، فالسافة بين جدة

والقاهرة بالطائرة قربية حدا والبث التليفزيوني يجعل

المرى يمس انه يعيش ﴿ بلده ، والسمسار بالطبع

مُعتدما بِمضر السكان اليه يحاول أيجاد مسكن له في

المطقة التي يتواحد فيها كثيرون من أمناه بلده ..

ـ ان مستوى الخدمات في المي ممتاز جدا ، وكل شء

متبسر وفي متعاول البد . والمصريون في حي الطبيش أو في الملكة بصفة عامة لا يميلون الى الاختلاط ، ويحاول

كُلُ وَاحِدُ مِنْهِمَ فِي الْغَرِبَةِ أَنْ يَكُونَ فِي حَالَهِ ، ولا يَفْضَلُونَ

قيام علاقات احتماعية مع غيرهم .. وشأنهم شأن

المنسيات الاخرى بحاولون السكل و مكان قريب من

\_ سيارات البظافة وسيارات الرش تعر في هي الطبيش

مرتين يرميا معرجب حدول رمني مثل الاجياء الاخرى والجولات التقنيشية للمحافظة على صحة

البيئة مستمرة .. وبتلقى يعمى مكافأت من الواطنين

التعاون سينا ومين الواطبين ليس تعاونا بععني

الكلمة وننتظر ان يباير المواطنون مانقسهم ابلاغنا مكل

الحالات التي تصادمهم الان الحولات التي مقوم بها

تكشف حالات تهاون كثبرة مثر الاثنث القديم ألذي

بلقي في الطرق مشكل عشوائي بشوه المنطر العام

عبد الله العباد مدير عام الهاتف بالنطقة

ـ ان منطقة الطبيش تعشى بيفس اعتمام سائر المناطق

الاحرى والهاتف يثم تركيه حسد الاولويات الا ان

البعس بطالب بالكثر من حجة في شطة وأحدة ، وتمن

ويقول أحمد الدهشان ـ موظف

مدير صحة البيثة بقيمام يؤكد

عن المحالفات ومقوم مأزالتها على الفور .

محال اعمالهم

الشرقية قال

يلعب دورا هاما ي توزيع السنكان على مختلف الاحياء

ايام حضر مندوبها وثم تركيب عداد جديد

النَّمَّةِ الكبيرة من سكافه .

معتز عبد العاطى يقول

يعيش منظفا على نفسه

● ايعن حسين عبد الرحمن

ولكن .. نطلب من البلدية الاهتمام بمدخل نزلة

● عبد الله ألولائي .. سعودي

الاحياء في المدينة المنورة ،

غطرة على اعتجابها وسكانها ..

التنظيم وعلى مضططات معتمدة

والمعدائق موزعة في كل مكان .

والمدينة المنورة

بتعسين اوشاعها ..

ما هو الحل من وجهة تخركم؟

● كيف يخلت اليها الخيمات

🗨 سعود رچاء الاحمدي ـ سعودي .. قال ـ معتبع أنَّ هَذَا الحي ليس مخططًا بَشكل حديث ، ولكن تترافر به الخدمات الختلفة .. كما انه بجمع

- يسكن في حي الحرة الغربية ويقول : نحن مس ققط ، ونسكن في هذا الحي بسبب رخص الإيجارات ، وطبعا هذا بصفة مؤفتة حتى تنتهى مدة عملنا ونعود

لِ دار ایجاره رخیص !

يرفضون اسكان العزاب ..

مختلفة والشوارع بضيقة .

الحرة الغربية الل

● مثلا محمد قاسم يماني الجنسية يقول ہ انه يعيش (ن هي نزلة الجيور بسبب رخم ويفتني الناس .. الشارع ليس فيه اضامة غلا ترى الا الناس هنا لا يحبون التعامل مع الكاميرا ، ينظرون

البرق بين كل سكَّان الحي : يوجد صحفى في حي وأجرينا لقاءات مع بعض افراد الجالية

الضرورية اكثر من اي مكان اخر .. وفي كل المناسبات

والباقى احوله الى اهلى في الصومال واحيانا اشترى مشاكل المي اهمها ان الماه لم تصلنا حتى الان ، ونضطر الى احضارها بالرايتات اسبرعيا وندفع مبالغ

- أسكن لي هذا الحي منذ عشر سنوات ، لان الإيجار في المي منخفض وقريب من عملي .. أما الصوماليين \_ عمرما \_ فهم يبحثون عن التقارب ويخافون من تشتتهم في وسط المدينة ، لذلك يتواجدون في هذا المي بشكل

دخل ۲۵۰۰ ریال شهریا اصرف منه ۲۵۰۰ انا وعائلتي واحتفظ بالباتي لأحوله الي الصومال عند

ملحوظة ء 4 ء : السعوديون في هذا المي عددهم قليل جدا وربعا لا يتجاوز اصابع اليد الواعدة .. ربعا تصادفهم مشاكل كثيرة نثيجة الاقامة في الحي .. ومن المفيد أن نتعرف على أراتهم: ● خميس احمد المآلكي:

على انخفاض الايجار .. ولكن لم اكن اعلم ان المأل العمال يحاصرونا من كل جانب ، بعادات وتقاليد وطباع واخلاقيات مختلفة عنا ولا تتناسب معنا .. والحي يتقمه كثير من الخدمات واولها المجاري ..

ـ منذ أن جنت إلى هذا الحي الذي امتلك فيه منزلا مادفتني مشكلات لاحصر لهأء خاصة قيادة السيارات بشكل يعرض حياتنا للخطر .. والإيجارات ارتفعت بسبب الضغط السكاني من الجالية الصومالية على هذا ألمى .. لكل هذه الاسباب أثاً لا أدع أولادى يختلطون بالسكان ولا ينزلون الى الشارع .

متحددة وغريبة ا

● ما هي نوعيات المِشاكل التي تحدث ٢ الشوارع مظلمة تماما بعد المغرب .. وهذا يؤدي الى

صعوبة اكتشاف ما يحدث تحت ستأر الظلام ا \_ معظمهم جاء مع الطغرة ، وازداد تواجدهم في هذا الحي بعد الطفرة ". وهذا شيء غريب جدا "، فالغروض ان تتناقص الأعداد بعد الطائرة .. ولكن الملاعظ أنهم ي ازدياد مستمر ه ١١ هـ.

📽 ما هو تقويمك كعمدة للمطوك الاجتماعي ٢ \_ الاطفال والشباب الاجانب بنسكمون في الشوارع ليل نهار ومعظم المشاكل تحدث منهم .. فلأ يذهبون الى الدارس وليس لهم عمل بل ينتشرون في الحي ، ولهذا اخطر الاثر على اطفالنا فقد يتأثرون بهذه السلوكيات اذا لم تحسن تُربيتهم ولاندعهم يختلطون مع عيرهم يضغط العمدة على حروف الكلمات ويقول للاسف بعض الاطفال والشباب السعوديين الموجودين بالحي أكتبسرا نفس الطباع والسلوكيات .. يتحدثون سنفس الأسلوب وبوههون الشتائم في كل أتجاه .. حتى اللهجة اصابتها اللكنات الغربية .. وهذا خطر يجب مواحهة منذ الآن ا

 والحل \* - لدينا قرار من امانة حدة بلرم اصحاب المنازل التي ليس لها صنكوك التقدم للامامة والتنسيق معها وأذا تغير حال الحي ودخلته الخدمات مستغير كل هذه

الأوضياع ● عل يمكن توصيل الخدمات الى الحي لتغيير وضعه كما يقول العمدة " مهندس امین هنداوی رئیس فرع بلدیة حی .. مُمَن تَعَانَى مِنْ مِشْتُلَةُ الْنِظَامَةُ ﴿ هَذَا الْمِي رَغُم

الجهود التي تبدل هناك ، فكنامة السكان خاصة في شارع الصومال مرتفعة حداء والمنزل الواحد يسكنه سُ ١٠ الى ١٥ شخصنا .. والوعى لدى السكان ضعيف حدا . مُل المنازل شيدت دون تراخيس بناه في السابق اي بالتعديات .. وبالتالي لبس هماك تنظيم فرعي للشوارع ، والمنازل متداخلة والشوارع لا تسمم بعرور سيارتين مما . ونحن لا نستطيع القيام بأعمال التنظيم الا بوحود اصحاب المنازل الدين بعلكون عنكوك ملكية



**@** Pifc

لعبة البيوت المتقاطعة

والازقة المغلقة

من السال المالية



مْرَقْضَ هَذْهِ الطُّلْبَاتِ ، لامها مَلْتَى على حساب سكانُ

.. ثم الشاء مركر منكامل للرعاية الصحية في المنطقة ، يطبق منناء انتف الصبحي العاثى ويطبيعة المال الإمراس الوجودة في هذا الحي مثل سائر الاحياء . فقد ملاحد منهور أمراهي معينة بصورة عير

بالنطقة

النظافة .

لاتصالاتكم: ፕ**ሃ**የየፕሞ፥ : 🛎 تحويلة: ٢٨٧

السيد محرر صفحة : رأى الناس ، سلام الله

قرات ما كتب حول موضوع السيد س . م . ت -

الطائف والتي يعرض فيها موضوع قربيته

ومشكلتها فقرأت تعقيبكم وتعقيب القراء عليه عبر

جريدتنا المفضلة ، مكاظ ، واود هنا أن أنيه أيضًا

الى أنه منك فتيات كثيرات اعرفهن على درجة عالية

من التعليم اكبرهن تبلغ الثانية والثلاثين حاصلة

على الماجستير وايضا اخرات لها أصغرهن أنهت

دراستها الجامعية هذا العلم واعرف اخريات .. على

دين وخاق ولكن مشكلتنا أننا نمن الغنيات لا

نستطيم أن تتقدم ( طالبات ـ يد الرجل ) وأيضا

الرجل ليه فكرة على أن جميع أو فلنقل معظم من

سيتقدم لهن تريد المال والجمال ورجل الاعمال ..

وحقيقة فلكل فتاة مطالبها . نعم .. ولكن على قدر

الحاجة .. فمثلا لا يعثل ان ترضى غناة في مكتبل

عمرها بشخص یکیرها باکثر من ۲۰ سنة فأن

واغتت الغتاة غلن توافق الالمن يكبرها على الاكثر

ب ١٥ عاما .. فقط .. وايضا الزواج لابد له من

التوافق الاجتماعي والثقاق وارجو أن لا تضيع في

فاتترح كما قالت الاخت ( موظفة لم تتزوج ) في

عدد الاثنين ٧٥٤٩ الموافق ٩ رجب ١٤٠٧ هـ بأن

السن والمستوى العلمي فقط .. ولا لحبذ اكثر من

عداً .. غلاا جامكم من ترضون دينه وخلته

فرُوجِيهِ .. الا تفعلوا تكن فتنة في الارض .. وليضا

تنكم الفتاة لاربع .. الغ .. فالرسول مبلي الله عليه

وسلَّم قال : اعْلَرْ بذأتُ الدين ثريت بدأك .. معنق

فما رأى اخواتي في الله ومعذرة ان اطلت ولكنني

مقيقة الثبعر بمعانأتكن أيتها الفتيات اللواتي

تفطين ( السن القانونية ) في نظر الجميع للزواج ..

وهي بنن ( ٢٥ ) رغم أنني لم أثم التسعة عثر غاما من عمري ولكنه أحساس الانثي بلغتها ..

وللجميع اقدم تحياتي وتقديري .. راجية للجميع

الترفيق .. رغم انها ابل مسرة اكتب فيها

أد عكاظه ولكن هذا لا يعنع اعجابي بهذه

الرسول الكريم ..

الجريدة .. العظيمة ..

o,

لهات واکن یجب ان بذکر

لیلی امین اداب انجلیزی

إيسورو - الصَّاحُ الأولب للسيّاراتُ في السّابان ..

أنت حنا .. سيارة إيسوزوتروسي ع أيوب بجديلة لعام ١٩٨٧

سيادة إيسوزو تروي والمعودة دوالأربعة أبواب والق طال انتظارها . أصبحت

الأن متوفرة عوديلها ١٩٨٧ . . وقدتم صناعتها لتدوح - وتعد أفضل سيارة

السيرف الطرق الصحاوية الوجة وفائلدن وتبدو ترويس عظيمة بطيقة تصميها

ومرائحة الراكب .. وسوف تحب جميع أفراد الأسرة جمالها الراتع ..

A STATE OF THE STATE OF

المنطقة الشرقية مثركة باخشب النقليات والتجارة

المخبر : صوبه ١٠٠٠ كالسبب ١٣٦١ ت. ١٥٢١٤٢/٨٦٤٢/٤٢٨

مقولة ( ربط راسين بالحلال ) وننس المهم ..

عليكم ورحمته ويركاته ..

ر الابد البنات المبينة ايضار ال

اسعدنى الحظ وحضرت اللقاء الذي اقامه النادي الادبي بجدة مع الاستاذ عبدالوهاب البياتي حيث رأيت العدد الكبير الذي حضر اللقاء من الشباب السعودي الذي امتلات به قاعة اللقاء في فندق العطاس ولقد شاركت المرآة في هذا اللقاء .. عبر الدائرة التليفزيونية .. مشاركة فعالة اظهرت خلاله مدى اتساع وأنتشار الادب أن الملكة على عكس القاعدة التى درجت انديتنا عليها وهي اقلمة الندوات والمعاضرات للرجال فقط ونادى المدينة المنورة الادبى من الاندية الكبيرة التي تهتم بالادباء

مُعكم الجديدة مبديا بعض ( الملاحظات ) التي في ( اعتقادی ) انها ستسهم مع ( ملاحظات اخری ) في ارتداء ، عكاظ ، دوماً ( لثوب ) التجديد والايتكار، (ن ظل تقنية عالية من (البشر) والآلات ، فالمجهود (قطعا) واضع و(جلي) والتجديد (ملفت) و(اخاذ) من (النظرة الاولى ) .. لكن لابد من ملاحظات :

ان الدينة النورة زاخرة بالادبيات اللاتي يتمنين ان ● حجم الصحيفة ( جاد ) و( عمل ) ( مثال ) كتابة العنوان ( بالبنط العريض الاسود )افضل تتام لهن الفرصة للمشاركة في سيرة الادب مثل ولا داعى لاستعمال الالوان . شقيقاتها في جدة وياقى مدن الملكة .. والله من ● افضل ان تكون الصفحة (الثانية) في وراء القصد ، ، عكاظ ، للأخبار العللية .. وأن تحتل صفحة تبيل محمد جابر الاخبار الداخلية محل العالمية الآن. عكامًا ، الجديدة .. في عيون قرائها ● صفحات وسط ه عكاظ ء معتازة .. حبدًا لو صدرت و عكاظ و الجديدة واظنكم تواقون لكلمة اضيفت لها استراحة خفيفة (خبر عجيب ) لقطة (حق) او (نقد) تقال في حقها .. ويما اني طريفة ، مسور (الاطقال الملونة) قسة في ( مدمن ) قراءة و عكاظ القديمة، يسرني ان انتقل ( الذوق ) ..

في المدينة المنورة . ويعد انتقاله لمقره الجديد ننتظر

منه أن يتيح للمرأة في المدينة الفرصة لتحضر

الندرات والمعاضرات المقامة به عبر نقلها بالدائرة

التليفزيونية لقاعة داخلية تخصص للنساء ولاشك

• ما يُكْثُب تحت صور ( امل عربي ) احس ان الكتابة فيه ( محشوة ) أو ( محشورة ) دون معنى وهاكم ) ( كم يلزم القصيدة كي تتبخر بين يدي هذه الصغيرة كالينابيع ) ريما فن في الكتابة .. الا تعتقدون أن ( الاتاقة ) في ( البساطة ) ؟ ● ولان الصحافة مهنة (المتاعب) ولان الفرد

الاولى : التغلب على مشكلة تأخر سن الزواج ..

والثانية : تخفيف حدة مالات الطلاق المنتشرة

بشكل ملقت بين الشباب .. واعتقد أن أهم أسباب

● الملاحظات الملفئة والهامة التي كشفت عنها

اتصالات القراء أن شباينا بلغ درجة من الاحساس

بالمسئولية والرعى بالواقع مآ ينفى عنه تلك التهم

التي تدمى بأنه د مستهتر واتكالى .. ولا يبالي

بشيء ۽ .. وييدو ان قياس تلك التهم قائم على

حالات فربية او محدودة وليست عامة .. أي أحاديثنا

مع الشباب شعرنا بهم رجالا يعرفون كيف بينون

مستقبلهم .. فالحوارات الناضجة لم تأت من فراغ

بل يقف ورامها شباب اكتسبوا علما ووعيا يجعلهم

وهذا النضج الذي بلغه شبابنا من الجنسين

يجعلنا اكثر تفاؤلا انتا باذن الله قادرين على حل

جميع المشكلات التي نواجهها . رمشكة الزواج

نمن نتلقى عبر صفحة رأى الناس الطلبات

ونسجل جميع المعلومات ونبلغها للطرف الأخر قبل

اى اتصال بينهما .. وفي حالة الترافق نبلغ اهل

الفتاة باسم وعنوان ء العريس ء حتى تتم بقية

الإجراءات حسب ملفق متعارف عليه بصراحة

اكثر .. لن تكون هناك فرصة لأى مستهتر أو

متلاعب .. فالقضية قضية مجتمع .. ورسالة

عريسى .. قتي

●● (س . ن . م . ع ) صوتاف في الفطوط

للرجل رأى ..

من اتصالات هذا الاسبوع :

قادرين على ممارسة الحياة بنضج كامل ..

● تسجل هذا ملاحظة ..

هذه الظاهرة هو عدم دقة الاختيار .

افضل أن تحمل ، عكاظ ، اليومية ( ترويسة )

لا داعى لاستعمال ( الإلوان ) تحت الخطوط

م عكاظ ، الاسبوعية والعكس .

الرئيسية في الصفحة الأولي

دون أن نشارككم ( أحساسها اللذيذ ) .. اعتبروا

و( المواقف ) اسمى غايات الازدهار وتتطلع لها دوماً في ابهي حلة .. والي لقاء . مع تحیاتی تقبلوا تقدیری ..

📰 ر عکائلہ : تشكر لك هذه الملاحظات النافذة .. والنقاط التي اشرت اليها ستكون محور نقاش اجتماع التحرير هذا الاسبوع .. ولوجاهة مقترحاتك .. ستجد ألكثير منها مطيقا وفي انتظار

هذه الملاحظات مشاركة في ( جهدكم ) و( تقديرا ) لتعبكم .. ولكها كلمة حق تقال في هذه ( الطفرة ) . ● ليس بالضرورة ان تنفذ ملاحظاتي فهي في الاساس ( وجهة نظر ) قصد بها مشاركتكم في وضع ملامح ( الوليد الجديد ) .. فانا على يقينُ ان المنطاقة مشاركة بين جهد التحرير وذكاء القارىء ..

مزيد من الملاحظات منك ومن جميع

لكم وأ-مكاتف، في كل (الماقل)

عبلاح الرشيد

## منكم (يقاسى) و(يعاني) وتصلنا (المعاناة)

 استقطبت قضية و اختيار الزوجة و بواسطة الجريدة اهتمام عدد كبير من القراء .. لم نكن الاتصالات طلبات زواج بقدر ما كانت محاولة أيجاد عل الشكلة قائمة .. واستطعنا التوميل الى عدة بين هذه اللجان وبين الشباب من الراغبين في مۇشرات ..

اولا: أن تأخر سن الزواج بالنسبة للشاب ليس سببها العامل الاقتصادى وحده اا ثانيا : تأمّر سن الزواج للفتيات لم يتأت نتيجة الواصلة مشوارهن التعليمي اا ثالثًا : الشياب من الجنسين لديهم قناعة كاملة

الزراج . تقول قارئة في هذا الشأن : اعتقد أن دور هذه اللجان لن تقتصر فقط على اختيار الزوج المناسب للزوجة المتاسبة . بل يساعدهم على تحديد مسارات حياتهم .. فهذه اللجان ستضم علماء اجتماع واقتصاد وعلماء نفسه .. تضيف القارئة \_ اعتقد

افضل .. والرسيلة المقترعة .. تكوين لجان تحظى

بثقة الجميع وتلتزم التزاما كاملا بكل ما امر الله به

ونهى عنه وان تكون جريدة ، عكامة ، قناة اعلامية

ان هذا الاسلوب العلمي سيحقق نتيجتين هامتين .. بضرورة ايجاد وسيلة تتبح لهم فرص اختيار

قرأت في جريدتكم الفراء الغير النشور في صفحة رأى التاس حول موشدوع خطوية و عروسة من طراز نادر جدا ، الذي نشر في العدد ٢٥٥٩ بتاريخ ۲/۷/۷/۱ هـ.. نلك الغبر الذي اتلج معدري واسعد نفسى ولا يسعنى هنا الآ ان ادعو المولى عز وجل آن يوفقهم الى ما يحبه ويرشناه في خال حياة زوجية سعيدة .

هنا في تعليق على الموضوع كم وبدت أن اطرحه من سنين كموضوع جدير بالمناقشة والبحث والتروى وايجاد الحلول المناسبة

ذلك الموضوع هو ء اسباب عدم الزواج ، الذي يهم الشباب والشابات بل والمجتمع باسره وهو ليس بجنيد فقد كتب عنه الكثير .. الكثير .

ولكن كان معظم ما كتب ونوقش يدور حول حلقة مفرغة ومشكلة غيلاء المهور والجامعيات ۽ التي لا اساس لها من المنحة الا في الثادر والنادر لا حكم له . والدليل على ذلك هو ما حدث مع سعيدة الحظ التي ما ان أطلت الا وتسابق اليها الشباب من كل مكنان وعسلى مختلف المستويات .. فهل اولئك لم يكن

معهم مهور حين تقدموا .. وهل هي غالت أي المهر أو حتى ذكرته لا والف لا .. اذن الشكلة ليست غلاء مهور .

كذلك عل تلك الفتاة عي الفتاة الرميدة التي تتمتع بتلك المنقاة بين افراد مجتمعنا .. وهل هي مسقاة غربية على مجتمع مسلم كهذا ألجتمع الذي تعيش فيه . أم أن الشياب انفسهم لم تكن فيهم تلك الصفات او لم يرقبوها .. وانهم ليسوا على قدر من المسئولية كما يقال ، لا والف لا .. والدليل انها وجدت وبْرُوجِت . وانه كان من ضمن المتقدمين من يحمل الدكتوراه ومتهم رجال اعمال ومنهم من هو في طريقه للوصول .. فهل مى حسبت للؤمسلات أو المستويات والطموهات ..

من غَيِدِين كما كان يِئَالُ .

من هنا تتفسع لنا الشكلة

المقيقية والرئيسية الثي نحن

يمندها في عدم الزواج او

ISUZU

شركة باخشب أخوان المحدودة

Bakhashab Brothers Co., Ltd.

الشباب حيتما تراهم هتا وهتاك ق أوقات فراغهم . واخيرا بودى ان تطرح هذه المشكلة للنقاش وأيجاد الحلول المناسية لاتقباذ الشباب الخ .. لا .. وهل من يحمل والشابات مما هم فيه من طول البكتوراء لا يحمل المثالية انتظار ، والحد من زواج شبابنا والواقعية في الحياة .. اذن من الخارج .. الشكلة لسيت غلاء مهور .. ولا شاكرا لجريدتكم الغبراء هي في عزوف الشباب عن الزواج سواء من الجامعيات أو

ISUZU 9jgwyl

سكاوة ايسولو ترويروا.

ايسوزو الجديدة

تزوير

TROOPERATE

ممثلة في صفحة و راي الناس و على ما تقوم به من اهتملم

الزواج وهي مشكلة مهمة جدا

فكم من البيوت بها المئات

مثل تأك الفتاة المسلمة والمثات

من الشباب السلمين النبن

يتوقون الى الزواج لاكمال دينهم

من فتيات بلدهم المسلم الذي به

كل المنقات الاسلامية الحميدة

في كلا الجنسين . وكم هم

كثيرن جدا الذين يكيمون

جملعهم دون السفر والزواج

من المارج وهم في انتظار ان

يجدوا خمائتهم في يوم من الايلم

وسوف يطول الانتظار .. وهناك

ملامة على المبتمع في كثرة

. اعم قيلمه

الشياب ،

بمشاكل الشباب وكل ما يهم ابراهيم محمد الزهراني

الموائس .. ولا مُلامَه على عزيزي محرر صفحة رأى الناس .. كتبت الاخت حصة السيد من مكة للكرمة بسوق مكاظ ١٣ جمادي الآخرة ٧-١٤ هـ تحت عنوان :

الرطائف النسائية يشظها الرجال .. وطالمًا الراي مطروح للنقلش فإنني اود ان اقول رأيي بصراحة شديدة دون محلياة أو تحيز فاولا لشارك الأغت حصة فيما لشارت البه يدور المرأة السعودية في المبتمع وتأثيرها الفعال في سبيل الارتقاء بللسترى التثموى الذي يواكب التحديث ومتطلباته التكتولوجية . ولابد لنا ان نفقر جميعا بما حثثته المراة السعودية من نجاحات بامرة في جميع التخصصات العلمية والعملية الثى تتناسب مع طبيعة المرأة السعودية وذلك في حدود عادانتا وتقاليدنا الاصيلة ودلخل اطار الثوابت الديئية التى حددها ديننا المنيف . لكنني امام هذا الدور الكبح الذي تؤديه المرأة ، استدرات القول بطيقة ثابتة لا يمكن أتكارها لبدا .. وهي أن المرأة أداة من أدوات الانتاج الألى . أي أنها تتفوق فيما يتصف بالحرفية وللهنية نمثلا نجد الطبيبة السعردية نلجحة جدا بتعاملها الانساني الرقيق مع المرضى عطفا منها وحنانا وشعورا بالاهاسيس قبل ان تبدأ في عملية العلاج وذلك ينبع من طبيعة تكرينها الفسيولوجي كأنثى .. ويللثل نجد المرضة سواه بسواء كزمياتها الطبيبة .. وهناك طابعة الآلة والسكرتية والمترجمة

أما ما نابت به الاخت الكاتبة بقولها : (ان تتولى المراة الوظائف القيادية .. ومن المنطقى أن تكون لدانس البنات لي كل مدينة و مديرة تعليم ، وجهاز اداري نسائي يشرف على الجهاز التطيمي ويديره .. وريماً يسهل هذا الرجد في الجهاز الاداى الاجراءات التى تطول بوجود الرجل الذى يغرض وجوده مزيدا من العراقيل والاجراءات الروتينية ) .. غذاك امر لا اوافقها فيه اطلاقا ، لأن المراة ويكل مسراحة غير تلجحة في هذا المجال ولنفترض أن هناك تماشجا اثبتت وجودها على مستوى مديرة مدرسة او مديرة بتك وما الى ذلك الآ أن الامر يختلف تعلما عندما تكون مديرة

والمعلمة والخياطة وما الى ذلك من للهن الابداعية

التي لا يجيدها الا المراة دون مجادلة .

فمدير التعليم يضطلع بمسترليات كبهة ومهام مىية لا تقرى عليها الراة .. ليس لحم نجامها وتقوقها .. بل لضعفها املم تلك المستوليات القيادية ألتى لا يتقق معها الا الرجل . ثم لن ما ذكرته الاغت حصة من عراقيل ولجراءات روتينية بوجود الرجل أمر لا يتقق مع الواقع بل العكس هو المسعيح ، والدليل على ذلك ما ذلاحظه من تعقيدات ادارية في النساء بالرئاسة العامة لتعليم البنات ، ولو صائف لاحنكم أن كانت له طالبة أو مدرسة لها معاملة بقسم النساء فانه بالتلكيد قد لاحظ الوقت الكبع الذي تُستغرفه لمرد التوقيع او الحصول على أية معلومة ، وبالمناسبة لم انتكهن بذلك ، بل مما حدث في شفصيا عندما كُنت مع لحدى قريباتي لرغبتها في مواصلة دراستها بعد الانقطاع عنها

فلقد انهيت المعاملة من الرئاسة خلال ريع ساعة فقط .. ثم وجهونا لقسم الراة الاكمال اللازم . ویادیء ڈی بدء کان نظامین الساری هو تحدید المراجعة بوقت معين . ولسوء حقاتا دخلت قريبتي بعد نهاية ذلك الوقت بخمس يقانق فرفضن التغايض معها يتأتأ الى الغد .. وجاء الغد فقدمت اوراقها قطلين منها احضار حفيظة وفي الأمر الاصلية

ے عن زوجیہ

لقد اطلعت على المقال يعنونن ، عروسه من طراز غادر جدا ، في الصفحة الأولى حوار .. الاصدقاء في عبدها الصادر ٧٥٥٧ وتاريخ ٢/٧/٧/١ هـ وانتي ارجو من الله تعالى ان يجعلها من نصيبي ويجعلني من نصيبها اذا كان في ذلك خيرا لنا ، فاتقدم بسم الله الرحمن الرحيم فاقولُ : اولا : انني ابلغ من العبر واحد وخنسين عاما (٥١ ) والإعمار بيد الله تعال ، ثانيا : متزوج وي ولدين واربع بنات زوجت منهن اللث والرابعة ٩ سنوات ، اللثا : رغبتي في الزواج لسبب عدم راحتى النفسية مع زوجتي منذ أنَّ تزوجتها ولكن عندما انجبت منها اول طفلة رأيت انه من غير المعقول أن أهرم طفلتي من حنان الابوين ورعليتهما فقررت الاستمرأر رغم أرادتي وظت هذا ما قسم لي ربى ، رابعا : انا الآن موقف في المرتبة الجأمسة مستحق السادسة منذ لربع سنوات ( قسمتي كده ) والارزاق بيد الله تعالى ، خامسا : لا استطيع تقديم مبلغ كير من المال كصداق ( مهر ) ولا مستعد لعمل شبكة كما يقولون ويقعلون ، ارغب في اختصار حفل الزواج بقدر الامكان ولا ارغب اطلاقا ان يحضره احد من عاتلتي او اقربائي ، هذه معلومات

وسوف اتابع الموضوع في جريدتكم الاسبوعية الغراء المواطن : J - 1 - C

المبيئة للنورة

田田 ، عكاظ الاسبوعية ، : الانسانة التي اشرت اليها اختارت وابن الملال ، وعقد قرانها .. وننشر رسالتك لعل في نشرها فائدة وبنات الملال كثيرات .

بدائية .. ويلميذا لو اهندى الى عثوان هذه العروسة

عن طريق ، عكاظ الاسبوعية ، ونتقاهم على باقي

الامور بصدق وصراحة والله على ما أقول شهيد

وشكرا لله ثم لكم ..

ية .. ٢٤ سنة عرتبه خمسة الاف ريال وعمله فني يتحدث الانجليزية وخريج معهد فني .. يزكد في نهاية مكالمته : اعتقد أن النظرة للعمل الفنى والمهنى اختلفت في مجتمعنا .. وكثير من زملائي تزرجوا من فتبات مثقفات كن يقلفون

المسكينة مراجعتها وتحن في أخر الاسبوع - يعنى

ربع ساعة في قسم الرجال واربعة ايام في قسم

٢٤ سنة مهنته أعمال حرة وبخله جيد مؤهله ابتدائى .. يقول :

عروسة .. عن خارج القنيلة

عن الاستقرار ويناء أسرة سعيدة .

●● ( ع . ق ٠٠ ):

place

التراقة : في فيدع بيمه

أسمى ملجد محمد الحربي اقترح أن يقوم

يعض افراد بنوك الدم بزيارات ميدانية للمؤسسات

الماصة والعامة والدوائر المكومية تكون مهمتهم

فقط حث الناس بصورة عامة على عملية التبرع

بالدم فالواقع ان هناك رغبة جادة واكيدة للتبرع

ئكن مؤلاء ألناس يتقصيم فقط الارشاد واليعض

الآخر يستصعب الذهاب ألى مقر بنوك الدم وهذا

الاقتراح لوطبق سيوارعلى المتبرع الكثيرمن الوقت

والجهد لانه سيجد من يأخذ منه الكمية المتبرع بها

كَنْكُ اتمنى على وسائل الاعلام الاشارة الى هذه

النماوة من خلال البث الاداعي والتليفزيوني

والصحفى فالناس تجتاج فقط الى من يشجعهم

بدورهن في الحياة .. وارجو ان احظى بواحدة تملك هذا الستوى من الوعى .. وبالناسية انا اعرف كيف اعامل الزوجة الماملة الإنسانية التي تكفل لها

أربي مندي بيحث عن روحة ●● (ع. ح.ق) .. لم يسبق له الزواج عمره ٢١ سنة عمله ( جندي اول ) راتبه ٢٧٩٤ ريال يسكن حاليا بجدة .. بيحث عن زوجة معالحة تبحث

واقترح ان يعطى المتبرع بالدم بعض الرأيا

وهو على مكتبه او في متجره الخ ..

ويذكرهم فقط .

القبراء للوصول بدء عكناظاء

للمستوى الذي ننشده كجريدة

والمحتوى الذي تنشدونه كآراء

لأنتى أنسان غير معقد .. ابحث عن الزوجة التي تتاسيني .. فأهلي يصرون على أن تكون من نفس القبيلة .. وكل من رشحوها الزواج منى أو بمعنى اصح رشموني للزواج منها لجدها غير مناسبة .. اعتقد أن هذه المقاميم يجب أن تتتهى من حياتنا . لذلك انا ابحث عن انسانة لا تهتم بهذه الاشياء ( الحسب والنسب ) .. بل تهمني هي .. فاخلاقها واحترامها لزرجها وصيانتها لاسرتها مى الحسب

لا اشترط فيها اشياء خيالية .. جمال مترسط وتعليم متوسط .. ويالمناسبة انا احمل الابتدائية لكنتى بحمد الله أسعى للثقافة بشتى الطرق والوسائل وخلال عمل التجاري اكتسبت خبرة في الحياة لا تعادلها شهادة .

عروضة الراسات عليا

● عدرها ۲۰ سنة .. تحضر دراسات عليا في العلوم على قدر طيب من الجمال ومتدينة جداً ريشهد لها الجميع بالاخلاق الحسنة .. تريده زوجا ملتزما وحاصل على مؤمل اكاديمي في حدود المعقول ويحرص على اداء العملاة ويراعى

أمور دينه لا تشترط مهرا وترقض كل صور للظاهر غير اللازمة ف حفلات الزفاف وتقول : الاهم من كل ذلك هو توفر التقارب والتفاهم بين الطرفين لبناء أسرة قادرة على الأسهام في بناء المجتمع .

حبيلة .. تُرفض الجعال إ

●● عمرها ٢٤ سنة .. انسانة متدينة واقعية توصف بالجمال وعلى درجة كبيرة من الوعي .. معيدة وتحشر للعلجستين في الانب لا شروط لها غير ان يكون شريك الحياة انسانا واعيا .. يعرف كيف يتعامل مع الزرجة معاملة انسانية ويعنمها عقرتها التي امر بها الدين الاسلامي الحنيف .. وتقول : رقضت الكثير من و العرسان و الذين كانوا يتقدمون في عن طريق امهاتهم .. لانهم كانوا يتقدمون لي لسبب واحد وهو د انني جميلة ، .. فانا لا اريد زوجا لا بيحث في المرأة غير الجمال ا

### « لا تملح » للمظيفة القيادية

للمضرث لي اليوم التالي حفيظة زوجها لكونها مضافة حفائظ (( فردت عليها قائلة سامحك الله .. ان هذا معه .. ويعد الاطلاع وجدن اختلاف بسيط في اسمها هو شرطكن لتسجيلي وها انذا احضرت حقيظة والدى المدون بالمغيظة عن اسمها المدون بالاستمارة وهذا الاختلاف هو عدم وجود ، الفخذ ، بالاستمارة كما هو بحقيظة زوجها \_ وهذا شيء طبيعي \_ لان تعتذر لعدم وجود الامكانية اا الاستمارة قديمة ونظام اضافة الفخذ لم يطبق الا مرْخرا .. ومع ذك لم يمضمن للامر الواقع ، بل طلبنا منها اعضار الحفيظة الاصلية لوالدها للمطابقة فاستسلمت للامر واتصلت بوالدها المقيم في مدينة الخرى لارسال حفيظته فارسلها فورا واستأنفت

■ ، عكاظ الإسبوعية ، :

المطابقة على حد قولكن .. فقالت لها .. وهي تمنكر اطْلَفْرِهَا على الكتب \_ أسفة لقد جشتى مثلَّغرة والأن هذه یا لخت حصة هی قصشی مع قسم للراة التابع للرئاسة فكيف يكون الحال عندما تكون القيادة جرمان احمد الشهرى - الرياض

هذا راى لـ ، رجل ، .. ولان الراى للجميع لا النساء \_ ومع ثلك حضرت بكامل الاوراق بما فيها يعنى انه يحمل وجهة نقار الجريدة .. والرآي المنيختين الأصليتين .. نقالت لها احدى الموظفات الآخر سيجد مسلحته ايضا في النشر . بكل برود واستخفاف .. ما هذا ؟؟ نصل لا تشتري

●● تعم تقضل .. ● انا على العبود .. في تعليق على ملكتبه على الرابقي عن هواتف السيارات وسؤ السلواء الانسائي .. عكاظ: تقضّل .. قل رأيك دون تردد ..

● لقد عدد الرابغي الى اصدار الاحكام دون تفكير او بحث في اصل المشكلة واقترح حلولا سليمة تستند للعقل والنطق .. لكن كيف يضع اللوم على الهنتف السيار .. وانه من مسببات الحرج للكثير من الناس وانه ومبيلة ، للقجور ، ولايخلو من صور مفرعة لرداءة الاخلاق .. عَكَاظ : ومانجه اعتراضك ؟ ● كان من الافضل أو أن الاستاذ على ناقش الظاهرة على مستوى الهاتف بشكل عام حيث أن الاستخدام السبيء ليس مقصورا على الهاتف السيار

فقط .. ولكن و الهاتف السيار و .. ينفرد بامكانية التقاط مكالمته بواسطة انواع معينة من الراديو .. والرابغي بتركيره على الهاتف السيار فقط كأنه يطالبنا أن نصل باسلوب النعامة الني تدفن رأسها في الرمال حتى لاترى ● عكاظ: اذاً انت ترى ان تردى الاخلاق الهاتفية ليس قاصرا على

الهواتف المسموعة .. ترجو ان توضح اكثر .. الهواتف العادية و الثابثة ، مليثة بهذه الصور السيئة وعدم التقاطها لايعنى عدم وجودها ...

عكاته : واعتراضك على رأى الرابقي ؟ لو اختنا برأيه ،. لتوجب علينا أن نطائب بمنع الهاتف بجميع انواعه حتى نتجنب امثال هذه الصور المخرية .. علما أن اي جهاز له سلبياته وإيجابياتك .. ومنى ماتغلبت ايجابياته على سلبياته .. كان من الأفضل تعميمه مع العمل على التقليل من سلبياته .

عَكَامًا : وَمَارِأَيْكَ فِي مَطَالُبَةً ﴿ الرَّابِغِي ﴾ لرفع تعرفة الهلتف السيار ؟ القارىء : استغرب من كاتب أن يطرح للمسألة بهذا الشكل .. فلا اعتقد ان الحل يعتسف بهذا الشكل .. نفى الرقت الذي تسعى فيه الدولة الى توصيل الخدمات الى جميع المواطنين وتيسيها وتتحمل الكثير من الاعباء والتكاليف في سبيل تعميم هذه الضمات نجده يطالب بالعكى في رأيي أن امتلاك الهاتف السيار من قبل الجميع مسالة لاحرج فيها مادام للاستخدام العملي .. فالمشكلة ليست في الهاتف السيار .. بل في طريقة

ظاهرة إ 3 = Ŧ 7

<u>ئا</u> بالراي

الروحى ولتهامية

لايضرى الناس ، وانها

و لاتتلاقى مع أمال الناس

وطموحاتهم في كثير من جوانيها ، ، وكان المطلوب

هـو ارضباء كـل انسـان

للصحافة مهمة اخرى غير

التبريد ويرى ان متحمل

قدرا من الإزعاج . لكثير من

کان یتحدث عن صحافة ۸۳ م

وفي علم ٨٧ م ، اختار انْ

، يسوجسه، و ميطلق،

عشرين سؤالا ، غلية ق

الازعاج ، لقطاع كبير من

القادة والمستولين اليكم

معلمة للطلاب

€ الى مىلجب السمو الملكى

الامير سلطان بن عبدالعزيز

رئيس اللجنة العليا لسياسة

• الفتاة السعودية تحتلى بعناية

الدولة. تعليم الفتاة اصبح حقيقة

مشهودة في مثلث المدارس في

مختلف المراحل، بأب التعليم مفتوح

محددة محدودة. في التعليم والطب

والتمريض والشئون الأجتماعية

ولان اعداد الخريجات تزايدت ولان

قرص العمل مركزة في المهالات

الاربعة السابقة، غان حالة من

التشيم قد جدثت في مدارس البنات

خاصةً ل المرحلة الابتدائية.. ل

الوقت الذي تعانى فيه مدارس

البنين نقصا واضحا في معلمي

وليس ادل على مرحلة التشبع من

ان نجد خبرا في الصحف يقول

باغلاق معهد لاعداد للعلمات نظرا

لزيادة عدد الخريجات عن العاجة

والسؤال الان: ألا يمكن الاستفادة

من امكانيات الفتاة السعودية ف

التدريس للصغوف الثلاثة الاولى ل

المرحلة الابتداية للبنين. وأن تنتقل

المملة الابتدائية.

من الابتدائية حتى الدكتوراه..

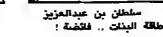
د القنيفة رقم و ١ و :

ا<del>لق</del>طاعات والناس ، !

والتصفيق له ..

السراى







نايف بن عبدالعزيز اخبار الجريعة.. معكنة ؟







الاندية الادبية والثقافية ثم أن هناك الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون .. انها جميعها أجهزة تتولى الاشراف على الانشطة الثقافية..

وهي متعددة الدرجة تدعو إلى افتراض ان التنسيق فيما بينها غائب وان ه مياهها ه لاتصب في

ولايمكن تكران جهودها او

تجاملها .. غير انه لايمكن القطع بأن التنسيق فيما بينها حقيقة

ف ظنى انها تحتاج الى جهاز

ما رايكم في وزارة للثقافة.. او

الاعلام عن الجريمة

الى وزير الداخلية ورئيس

للجلس الإعلى للاعلام، مسلحب

السمو الملكي الامير نايف بن

●● مودنتا وزارة الداخلية على

اصدار بيان من وقت لآخر في حقّ

المحرمين والمزورين تنشرها المسعف

ووسائل الاعلام الاخرى كما نقوم

بالاعلام بتنفيذ أحكام القصاص.

والملاحظ ان هذه البيانات تأتى تالية

لتنفيذ الاحكام وشديدة التركيز

والايجاز والمعروف ان نشر اخبار

الحوادث والقضايا من الإبواب

الاعلامية التى تستأثر باهتمام

الجمهور.. والفكرة ان النشر الدقيق

الملتزم يحقق العظة والعبرة ويؤكد

ان و الجريمة لا تقيد ، ويبرز

الجهود المخلصة لاجهزة الأمن

لجماية المجتمع والافراد بعض

مجلس اعلى للثقافة ؟

واقعة ؟

متكامل..

عبدالعزيز :





**Summentalia** 

الخويطر.

مستولية هذه الصغوف الى الرئاسة

### قدرأته ! حلقة مفقودة

هنساك اذن حلقة مفقسودة:

مسألة تبعث على التساؤل..

والحيرة.. فالفتاة السعودية اثبتت تفوقا علمها لاشك فيه.. غير أنه تفوق يصطدم كثيرا بالامكانيات ا غبالرغم من استقرار المجتمع وانفاته على المجالات التي تعمل فيها ِ الْمِرَاةِ بِمَا يَتَمِثَى مَعَ طَرُوفِنَا وَتَقَالَبِدِنَا .. قَانَ الْنَالُ الْسَابِقِ بِكَسْفَ عَنْ عدم تكافؤ الغرص بين الطلاب والطاليات. فمقابل كل عشر فرص للطلاب في كلية الطب فرصة واحدة غاذا لا نفتح المجال في الكليات

اعتمادات ا لماذا .. لاتقوم اللجنة العليا للتعليم



على ٨٠٪ في الثانوية العامة.. وتقبله كلية الطب.. وتحصل الطالبة على ٩٧٪ في الثانوية العامة.. ولأتقبلها كلية الطب؟

العملية امام الفتاة السعودية لقد طرحت هذه القضية على العديد من الاخوة عمداء الكليات.. فأبدوا اقتناعهم التام وكذلك.. اعتذارهم بالامكانات والاعتمادات ثم عرضتها مرات على وزير المالية والاقتصاد الوطئى غَقَال: الجامعة لم تطلب اماكن اشافية للطالبات ورفض طلبها !



اوسم، يمكن للفتاة ان تؤدى دورها

بكفاءة وبلا خوف من الاختلاط في

مفتبرات الستشفيات العامة

والخاصة ومختبرات الجودة النوعية

وأعمال المفظ والارشيف وغيرها..

رياضة الفتيات. . متى ؟

• معالى الشيخ محمد بن

عبدالله بن عودة الرئيس العلم

البنات حققت تقدما لابأس به ..

نسمع الان عن معارض فنية

وانتاجية تقيمها مدارس البنات ..

بل ان الرئاسة العامة لتعليم البنات

الأثجمت مجال محو امية الامهات

من خلال دورات خاصة لمدة ٦

أشهر،، هذه الخطوات الواسعة..

اتمبور ان خطوة اخرى يمكن ان

تجعلها اوقع واسرع ماذا لو ادخلنا

الرياضة البدنية الى مدارس البنات؟

اتصور ايضا انه لامجال للمخاوف

ولا موضع لها : قالاساس الفكري

موجود وهو العقل السليم في الجسم

السليم ثم ان الامكانيات مناحة

بحمد الله.. وبعقدورنا اختيار نوع

والتدريبات سنتم على ايدى معلمات

متقصصات مؤهلات تربويا كل

شروط الامان اللازمة للفكرة...

الا ترون انه هان الوقت لتدارك

ومتى نرى الرياضة البدنية في

مدارس البنات.. داخل الأسوار ؟

اين نصيب الفتيات

الرئيس العام لرعاية الشياب

صلحب الصعو الملكى الاميس

فيصل بن فهد سمعنا اكثر من مرةً

هذا المجال الذي تأخرة

النشاطات اللامنهجية ل مدارس

لتعليم البنات:

الكومبيوتر .. ونحن ؟

العامة لتعليم البنات مع وضع المابير والضوابط اللازمة لاتمام العملية التربوية والتعليمية لهذه المنفوف في فمنول مختلفة ؟ الا تساعد هذه الخطوة على استثمار طاقات فانضة.. وتوجيه طاقات البرجيل الى مجالات وتخصصات نحتاجها وتتفق مع

### وسؤال آخر: يحصل الطالب

الجامعات تعتذر بنقص الاعتمادات ووزير المالية بؤكد ان احدا لم يطلب



ذاكرتنا العصرية ابن.. ؟



فكرة أنشاء نواد ثقافية خاصة للفتيات ابن هي ؟ • أن البدولة ف مجال العمل الشبابي طوال السنوات الماضية اثمرت تقدما طيبا ملموسا.. فالمسابقات الرياضية والثقافية على مستوى المناطق او الملكة دليل لأتخطئه العين على هذه الجهود لكن.. الملاحظ انها من نصيب الشباب فقطاء من نميب الشباب

اهتمامات الغثاة الثقافية وعطامها الفكرى واقع وحقيقة ونموذج ؟ ان فكرة انشاء نواد ثقافية للفتيات لم توضع حتى الان موضع التنفيذ.. رغم ماتنطوى عليه من ابعاد هامة ونتائج شاملة في استثمار طاقات الفتيات فكريبا ونفسيا وابداعيا خامسة و سواسم المطلات.. ثم انه يمكن التنسيق في هذا الصدد مع الجمعيات النسائية بمعظم مدن الملكة..

الرئيس العام لرعاية الشباب : هل نرى الفكرة حقيقة.. قريبا ؟



المكتبة الوطنية.. متى ؟ الى وزير التخطيط بالإنابة.. الشيخ هشام ناظر : • ملامع خطة التنمية الرابعة

تعكس مدى اهتمام الدولة بالثقافة باعتبارها اداة رثيسية أن بناء شخصية الانسان السعودي. وفي رأيي ان ادراك هذه الاهمية يرتبط بسؤال هام يتعلق بدار الكتب والوثائق الوطنية ان التاريخ \_ كما نعلم \_ يستوطن دار الوثائق هذه... باعتبارها ذاكرة تراثنا النكري والثقال.. تعيه وتحفظه للاجيال.. والدول المتقدمة كما نعلم \_ حريصة على ذاكرتها التاريشية.. ولاننا نعيش مرحلة التقدم ونشهد حركة فكرية وثقافية حيوية فاننا احوج مانكون الى اكتمال جوانب هذه الحركة.. بان تكون لنا ذاكرة عصرية : اقصد دار الكتب والوثائق للوطنية.. ان انشاء هذه الدار تأخر طويلاً .. في الوقت الذي تحمَّلي فيه الأدارات الحكومية العادية بالمقار الضخمة .. وخدمات الكومبينوتر والميكروفيلم هل نرى دارا مركزية

والزمن عدو الذاكرة ؟

عبدالعزيز ؟

وزارة للثقافة

نائب رئيس اللجنة العليا

للاصلاح الإداري، صلحب السمو

الملكى الاميسر سلطسان بسن

● الأدارة العامة للاثار تتبع

وزارة المعارف. ومجلس الفئونُ

والاداب يتبع ايضا وزارة المعارف.

والرئاسة المامة لرعاية الشياب

تشرف على الامانة العامة لجائزة

الدولة التقديرية.. وتتعمل اعباء

الصنحف المحلية بدأت \_ ذاب يوم نـ " تجبرية نشر أخبار الموادث والْقَصَايا،، لكنها لَم تستمر.، الا ترون مجالا لمعاودة التجرية وآياس نتائجها مع المرص على للكتب والوثائق في عاصمة الملكة.. اقامة تعاون وتنسيق بين اجهزة وفروعا لها في بقية المدن خلال الشرطة ووسائل الإعلام ؟ سنوات الخطة ؟ ام سيكون علينا طلابنا عصريون ؟ ! الانتظار طويلا ؟ وكما تعلمون فان الانتظار وثيق الملة بالزمن.. ● الى وزيس العسارف: د .

عبدالعزين الخويطر ●● المفروض أن التعليم يواكب حركة المجتمع وشطوره وطرق تفكيره وأن المناهج السراسية تعكس الحركة والتطور وطرق التفكير .. والحق أن المناهج التعليمية المقررة على طلبة المدارس يفتقد معظمها عصريته او شعوليته، واوضح مثال على ذلك أن الوزارة تصدت مشكورة لتجربة تدريس الرياضيات الحبيثة ليتوامم ذهن الطالب مع عقل

ريفكرون بطريقة مختلفة لقد اختلفت ابوات اللعب ورسائل التفكير ومجالاته.. فالكومبيوتر ن كل بيت والالة الماسبة مع كل طفل.. والألعاب الالكترونية محببة

« داخط الاسعوار » !

هل اعدينا انفسنا لعصى الكومبيوتر في مدارستا ؟ انقاذ العروبة ؟

 سؤال لا انتظر آجابة عليه ؟ فهو موجه الى القادة العرب ا ●● لا أحب السياسة لان همومها كثيرة ودروبها وعرة.. والخوض فيها كالسير بقدمين عاريتين على اسئة المراب.. ومع ذلك فان الواقع العربي المؤلم يفرض التساؤل... ويفرض التفكير.. فهناك حقيقة اكدها تاريخ العرب وهي انه في المرات التي حققوا فيها الحد الادني من توحيد الجهود تمكنوا من صد العدوان والدفاع عن الاسلام.. وق المرات التي اتكفأ فيها العرب على انفسيهم اشتدت الاطماع الفارجية.. مايحدث الان.. تأكيد للمقيقة التاريخية.

أما أن الاوان ولتجميده الخلافات والإتفاق على الحد الادنى اتقلاا للعروبة في هذه الظروف التاريخية ؟

استشارات المعدة . . اين

هي ؟

• وسؤال لخر.. لا اتوقع اجابة

●● أن بعض الدراسات

له ایضا:

الاقتصادية التي أعدت منذ سنوات ه موجودة في أدراج منظمة الاغذية العربية ومركز التنمية الصناعية العربى ، تشير ان الاراشى القابلة للزراعة في مصر والاربن وسوريا

ولبنان والعراق ممكن \_ اذا تم استغلالها \_ توفير كافة احتياجات الغذاء في الوطن العربي في عام ۲۰۰۰ م بل ان معلومات تقول ان السودان وحده يمكن ان يوابر الطعام العربى غير ان معظمنا يستورد طعامه .. والمدهش المحير أن استثماراتنا خارج معدتنا.. تعبب في دول هي \_ ويمنتهي الراثة في الكفاية ا

### السصوت . . الغبرب ؟

 الى قادة الامة العربية: ●● الرئيس الفيتي الراحل احمد سیکرټوری قشی وبه غصه ـ فیما اطن \_ لفشل مساعى الوساطة لانهاء الحرب التي تستنزف طاقلت قطرين مسلمين وتبدد موارد شعبين مسلمين : حرب الخليج.. ومما يدعو للعجب اني قرات مقالاً في صحيفة عربية منقولا عن التايمز البريطانية عنوانه ونستطفكم بالله.. أوقفوا هذه الحرب ،.. غالمتي أن اصواتا في الغرب تستبشع الحربءا

آليس غريبا ان يصدر الصوت من الغرب.. والقادة المطمون لم يصلوا بعد الى صيغة مقنعة لانهاء هذه الحرب ؟ :

RT-SX 35 مُسَجِّلُكاسيت سَستريومُع رَاديو سجل كاسيت مزدوج مع الاستماع النواصل للشريطين ● تفلمار عدسماعات بطريقين، قابلة للفك • موازت تخطيطي لـ ٣ ـ نطاقات موجية **RT-SX 16** ● استطاعة الخكرج -؟ واط (PMPO) مسخل كاسيت ستريومع واديو نطام 2 - شماهات بطريقين ، قابلة تلفك موارث تخطيطي 47 نطأقات موجية
 الايضاف الآلي وقية اخراج الشرمط بنمومة ● أستطاعة الخسرة ٢٠ واط (RM.PO.) RT-SF16 **RT-636S** MT 626S مسجل كاسيت ستريومع زاديو مسجل كاسيت نسة يومع راديو مسجلكاسيت ستريومع زاديو استخامة الضبح - ٤ واط (PMPO) 🖨 شعير د تتوراند وب الشرائب RT-SF 36 مطاعرة مشمعات بخريضين
 الإيشاق الآل ولاية تثليل الإخراج الشبيذ سوس
 الشبيل بلسة واحدة و استفال رادیوی کی دموحات المقارب 188 لمار البحاء استمان رادیوی ادار مواهد
 مقدر 2 سماهان بطروفیور
 نحسیس واسع لامراج
 البسمیل سلمسة واحدد
 الپشناف الآل
 محکرودور داخل
 محکرودور داخل رابط به 1880 لمبر المنحة و

المنحة لروايات المنازة ال مُسخَلكاسيت ستريومع راديو و الشجيل بلسة وأسدة السنطاعة العسر" واوط . (١٩٨٥) © دو ق میدخ ۱۹۰۰ است مسروع و © مطیعه ۲۰ سیماعات مطیره شدن @ استطاعة المسرع 14 واط (PMPO) الشركة المتحدة لمنتجات التكنولوجيا المحدوده TRALE

احدى شركات عبداللطيف جمسل

للمت الغد واقتع اليوم

المعارض: جدة ـ ناع الكرينة ت ١٧٥٥٩٨ - مكة للكرمة ت ما ١٥٥٨٥ ما الرياض ت ١٥٧٥٢٦ - الخبر ت ١٥٧٥٢٦٩،

يى بېمت عن زوجة

حسی الله ۱ راتبه ۱۲۷۹ ما .. من خلئ القبيلة

أعمال حرة ودخله هيد مؤيل ير معض "بحث عن الزوجة الر تعاهيد يحب از تنتهي مزحيلتا عب ، بل تهمني هي ، فاعلانها جا وصديانتها الاسرتها عن العد

ها اشياه خياتية الحمال مؤسد وبالمناسبة انا احمل الاهاب نه أسعى الثقافة بشتى فنز عمي النجاري اكتسبت غرزر ٢

سنة . دراسات عليا يح الأحلاز المسنة

ويحرص عزر أداء الصلاة ويرعر رط سهرا وترفص كل صور الظاهر فأت النزداف ولللول الإدماركر فنارب والتقاهم بين الطرفيزالية الاستهام في بناه المجتمع ... ترفض الجمال ا

وعنى درجة كبيرة من الوعي. المستان في الابب لا شروط لهام هياة انساما واعيا بعرف كبد معاملة السانية ويعنعها عاراب ن الاسلامي المنيف والأل من و العرسان، الذين كانوا جَرِيقِ امهاتهم . لانهم كَارَا والحدوهو دانني جميلة دالة يبحث في الراة غير العال

يها قائلة سأمحك الله .. لن بدا وها انذا اهضرت حفيقة والدي رِلْكُنْ .. فقالت لَهَا - وهي نُستُرُ ... اسمة لقد جنتني متأخرة والأر الإمكانية " سة من قصلي مع لمم الراة ، يكون المال عندما تكون العلاة احمد الشهرى - الرياض

جِلْ ، .. ولان الراي للجمع لا عية ، يجهة نظر الجريدة، وقراك حته ايضا في النشر

، على الرابغي عن هوات<sup>ك</sup> ا ين تفكير او بحث في املاً ا والمنطق الكن عبف يضم ت الحرج للكثير من الناق والأفلان والمنافقة الافلاق

الطاعرة على مستوى البلت مقصوراً على الهانف الساد كانية التقاط مكالت بولسة على الهلتاب السيار نالما كانه السها في الرمال على الذي أ

ِ الهاتفية ليس قاصراً على أ صود السيئة وعم المثلله رض داننا ويعين مقالها و عيد واننا جهاد المسيد المستداريين

ي .. كان من الإفضل تعمير أعدفة الهلتف السياد الله بهذا الشكل المالية الله الليولة الليولة الليولة الله الليولة الله الليولية الله الليولية الليولية الليولية الليولية الليولية اللي ا وتقصل الكثير من الإعاد ا و يعالب بالعد و. اليعن مسئلة لامن نيا عاتف السياد .. بل في مادياتي



 و بعلن مظار باییجتی ترکی الجنسیة عن
 اد رخصة ایادة خاصة رام ۱۹۸۲۱ وتلييم ١١/٥/٥/١٦ هـ عسكرة من ويرجو من يعثر عليها مشكورا ال مرور جنة . ۲۱/۲۰2۶۸ الادارة

وی بمان متفار بلینجتی ترای فاجنسیه من قدد قلمهٔ رام ۱۸۰۲/۱۸ و تراریخ ۱۷۰۲/۱۸ هـ صفارة من جدة . ویرجو سن پخر طبها أن يسلمها مشكوراً ألى جوازات جدة . ٢١/٣٠٤٤٧ المارة

 وه يعان حسن جلير يزيد الليلي عن فار تصريح بخول قاعدة نثلك عبدالعزيز الجوية رام ٢٤٨ صادر من قاعدة لثلك عبدالعزيز رام ١٦٤٨ عصر س قورية بالقهران . ويرجو من يعثر عليه ان يصلمه مالكورا ال قاعدة نثال عبدالعزيز الجوية بالقلهران . ٢١/٤٨٣١٤ النمام

وه يحان سلمان مادی يعيي نافيني عن فاد رخصة ايادة خصوص رام ۱۹۱۹ والريخ (۱۹۳۲/۲۰۱۶ هـ حسارة من مرور الدما و رويود من يعقر عليها أن يسلمها مشاورا إلى ادارة مرور الغير ،

 عنن جلران سعود اللقم عن فقد لوحة سيارة رقم ٧١٤٤٩٠.
 ويرجو معن يعتر عليها أن يسلمها مشكورا أل الدارة مرور رأس بتوره .. 71/1AT10

🗪 تعلن شركة موسكان ترينال هن 🌬 اوسة سيارة تريلا فوافو م/ ٨٠ رام ٢٠٧١٣٢٥ صادرة من ادارة مرور الشرقية . وترجو معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا اى ادارة مرور الترقية أو الاعمار بالهاتف رقم ۱۱۲۵۰۰ . ۲۱۲۸۵/۱۲ البسلم

• يعان عليض محمد عليض الشهرائي -سعودي البنسية - عن قد يطاقة شخصية عسارية صادرة من مجموعة الدائم الجوى الرابعة - المسالة الفرعية بالحاوب . ويرجو عمن يعار عليها أن يعلمها مشكورا أن مصدرها . ۱۱/۲۲۳ م . الازمر ـ خمیس مثیط

وه يعنن سلمان على سنام كليلى ــ سعودى الجنمية ــ عن فقد بطاقة شخصية عسكرية صادرة من قائد كه ١٧٦ مجموعة البفاع ظجوى الرابعة بللنطقة الجنوبية ويرجو عن يعثر طبيا ان يسلمها مشكورا الى الجموعة للأكورة . ٢٤٧٢٢ م . الإزهر \_ غميس مشيط يعلن عيدالله حسن معوش عن الدان رخصة بقاله رقم ١١٠ عدارة عن ونيع يتاريخ ١٤٠٤/١/١٩ هـ.

۱۱/۱٤۰۵۱ عبع يشع يعلن ياسن سعيد لحمد على \_ يماني
 الجنسية \_ عن غاد بطالة عمل وأم ٢٦٨٢

من الرياض بتاريخ .- 18:T/1/TT ويرجو معن يعثر عليها ان يسلمها شاكرا ال مكاب العمل بالرياش . ٢١/٢٦٣ مكانية تصاح \_ الرياض

وحدن التوم عبدالله ساق سوداني الجنسية عن أقد جولاً سفر سوداني وأم ٢٢٠٩ صفر عن الخرجوم ومن يجدد يسلمه لل السفارة السودانية بجدة ولم الشكر .
 الل السفارة السودانية بجدة ولم الشكر .
 ١٤٨٧/١٧ كافترية الترور

 بان معدد لمدد بدند بنني الهنسية
 عن فقد استعارة ميازة جانت م/۲۹
 خصوص رام ۲۹۲۱۲ عشرة من جدة
 ومن جدها بسلمها نل مرور جدة وله ٢١/٤٨٧٦٦ كالتريا الرور

يقصةً قيادة سيارة عنوس ولم ٢/٢٨٨٣٣ هـ. صادرة من چنة بتاريخ ١٤٠٠/٧/٣ هـ. ومن يجدها يسلمها ال مرور جدة وله

٢١/١٨٧٦٥ كالتريا للرور

🐽 يعلن عبدالاله حسن سلامة عن ظه لوهة سيارة موسيدس لمصوص وتم ۲۰۰۲۲۴۸ مسكرة من عسم يتلريخ ۱۲۰۰/۱۱/۲۱ هـ. ومن يجدها يسلمها الى مرور عسم وله الشكر . ٢١/٤٨٧٢١ كالثريا الرور

• بعلن مجمد امين عل جان ثابت عن فقد استعارة ميارة سازيا خصوص رام ١٤٣٤٦١١ صفرة عن جدة . ومن يجدما بعلمها الى مررو جدة وله الشكر . . ٢١/٤٨٧٧ كافتريا للرور

 پسان مسد لحمد عوکل عن فقد استدارة سیارة دانسون م / ۵۵ خصوصی رقم ۱۲۸۰۵۷۸ عمارة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٢ هـ . ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .

 وه يمان محمد امريس شحيم - الايوبي
 الجنسية - عن الله جواز سار راه ۱۹۷۹
 بتاريخ ۱۹۷۹ م ، ومن يجده يسلمه الالسارة الالديرة الالديرة الالديرة الالمكارة الالديرة الديرة وله الشكر . ۲۱/٤٨٨٧٢ متديق ينر

 يعلن سليمان عمر علمان البييي عن فات بطاقة عسكرية رقع ٢٦ مشرة من مثل للنطقة الغربية ومن يجدها يملمها الى مصدرها وله ٢١/٣٤١٤ مشام

 و يعلن سليمان حبيد طاهر صومال البخمية عن ظاهر رحمة البادة سيارة عنومي رقمة بخريج بخريج بخريج بخريج مسادرة عن جدة بخريج راجمة بخريج بخريج بخريج بخريج بخريج بخريج بحديد بخريد بحديد ۱۲/۱۰/۱۱ هـ ومن يجدها يسلمها الله مرور جدة وله الشكر . ۲۱/۲۸۸۷ ستدين بدر

€@ يمثن الم قينا هون تكور عن نقر استمارة سيارة دانسون م / ٨٤ خصوص رقم ١٣٧٨٢٣٥ صيادرة من جدة يشاريخ ۱۱٬٤/٤/۳۱ هـ ومن يجدما يعلمها مرور جدة وله الشكر ، ۲۱/۲٤۱۲۹ مشلم ●● يعلن تاصر عبدالله ابوالنسن عن فاد

بطقة الجامعة رام ٨٦٨٨٢٨ صادرة من جامعة للك عبدالعزيز بجدة ومن يجدما سلمها ال مصدرها وله الشكر . ٧١/٤٣٨٩٧ بلسيشي

 وه يعان لمدد عبدالعليم لمدد الصفي يمني الجنمية - عن فاد جواز سفر وام
 ٦٦٧١٢ عمادر من جدة بتداريخ ١٩٨١/١١/٤ ومن يجده بسلمه السفارة اليمنية بجبة وله الشعر . ۲۱/۱۸۱۱۷ الرازي

• يعلن حسان حمد الخسل سوداني الجنسية عن قاد جواز سخر صاحر من الخرطوم ومن يجده يسلمه الى المفارة السودانية بجدة وله الشكر.
• ٢١/٤٧٥٢٤ م/الرور

 عان معدد زارع الحربي سعودي الجنسية عن فاد استمارة سيارة مايدا خصوص وام ۱۳۲۲ه صدرة من جدة مصوص وام ۱۳۲۲ه عندان المدرسة من جدة ومن يجدها يسلمها لل مرور جدة وله اه۱۸٤/۱۲ م/مصباح

 عمل عبدالله رابح الثالي عن غاد
 الوجة سيارة واثبت دائسون م / ٨٤ تال رام لوحة سيارة والتيت مالسون م/14 نقل رام arolizah عشرة من جدة ومن يجدما يسلمها الل مزور الثايث أو مصدرها وله التشكر . arolizah الشروق جالليث

وی بدان عل محمد بنطل عن فقد رخصة قبادة شعوص وام ۱۱۷۷ مشارة من يفيع بالريخ ۲۰/۱۱/۱۰ هـ ومن يجمعا سطعها ال مرور قلبث او محموها وله ۲۱/۱۹۸۱۲ بیشة ۲۱/۵۲۲۵۰ قلتروق بگلیث . وي يعلن محمد حسن عبدالله الزهرائي عن

وى يقد مصد الأول متوسط ماردي ما غد شهادة الصف الأول متوسط معادرة من مدومة الفتح بماديلة بتساويخ الدورة تعليم اللبت أو أل معدوما وله ومن ۲١/٥٢٢٥٧ الشروق بالليث وه يعان مبليك محمد عبدالرحيم سودائي الجنسية عن قلد بقائر اللمة رام ٢-١٤٠١/٥٠٠ صغير من العامسة للأسه بالمع الميارات العامسة ليقيمة يعلمه الله جوازات العامسة للاسمة المعمد الم ۲۱/۲۸۱۸۰ مکتبة للتول

 ويطن فرج ظيح الزبائي سعودي المنسية عن فال جواز سفر رام ١٩٩٢ عالم من رابية بالربخ ١٤٠٣/١٠/١ من ومن طه الى جو ازات جيزان وله الشكر .

> هد يعان محمد خالب صالح لحمد يعلى تجنسية عن نقد بحالة عمل رقم ١٧٠٥٤ معارة من مكتب عمل جيزان بتاريخ ١٤٠٢/٥/٣٢ هـ. ومن يجمعاً ب مصنوعا وله الشكر . ۲۱/۵۸۱۹ مخدو بدر

 يطن على فم عرب صومال الجنسية
 عن فاد بطاقة عمل رقم ۲۹۵۲ صفية من مكتب عصل جيران بتعاريخ ١٩٠٤/١/١٩ هـ ومن يجدما يعلمها ال معتب عمل جيران وله التخو

 عن كورت بوتر عن قد رخصة قيادة سيارة خصوص رقم ١٨٢٠٨٠ صادرة من جدة ومن يجدها يعلمها الى درور جدة واه ٢١/٤٧٨٢ بلكة هي الإسكان

هه يعلن فضل عمر عليك بعنى الجنسية عن الله جواز صفر زلم ١٩١١/١٧/٥ و/١٩٨٧ ومن يجدد يسلمة الى السطارة اليمنية بجدة وله الشكر . ١٩١٢٠/٢ م/ ملجد

 يعان سلم محد على بليحار محودى البنسية عن الد رخصة البادة صيارة عمور عمور عن حرير بالريخ ١٤٠٤/٥/١٣ هـ. وان الملاكف مها آل مرور القنفذة وله ال ۲۱/۲٤٦٣ مويرملوكت القنادة

وه يمان غلام الدين عطا محمد بالمبتائي الجنسية عن فقد بالتر اللهة ولم ١/١٤٠ مسفر عن جوازات المنفذة بشاريخ مساورات المنفذة وله الدين جوازات المفاذة وله الشعر. ٢١/٢٤٦ موبرماركت التنلاة

 وه يملن ولمتولا أيه يونها لاطرائنا
 معرلاتكي الجنسية عن أقد دفتر اللهة رام معيلاكي الجنسية عن أقد ناتر اللهة وام 1/1/10 في صفر عن ينبع بالريخ 1/1/1/17 في صفر عن ينبع بالريخ جوازات ينبع وله النكر. ١١/١٤٠٥٠ عبع ينبع

 پمان غلد على معد لبوشقتره سعودى الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة المعدد من من مور حسير ومن يجدها يعلمها أل مرور عسير وله الشكر . 1/717/17 مكتب ليها

کی بطن لمدد لبراهیم عیس سدودی الجنسیة عن ذات استمارة سوار3 مطون م/۸۸ خصوصی وام ۷۱۸ ۲۰۵۰ صادرة من مرور عسير ومن يجدها وسلمها الى مرور رجال اللم وله كلشكر . ٢١/٢٤٢٨٤ قَرَامَلَ \_ رَجِلُ لَمْعِ

 پطئ عيظه حسين عيظه النويري پطئ الجنسية عن فقد بطالة عمل رقم ٢٠٤ صادرة مَنُّ مَكَتَبِ الْمَعَلِّ فِأَفِهَا وَمَنْ يَجِدُهُا بِنَ مكاتب الجبل مأبها وله الشكر . ٢١/٢٤٧٢٤ مُ . الإزمر ـ طعيس مشيط

🗨 يمثن عبدالمُثقق لمعد فارع عن فقد أسلمارة ميلزة للسون خصوص السعودية رقم ١٣٤٢٣٨ صادرة عن جدة . ومن يجدما يُسلَّمها الى مرور جِدِّةٌ وَلَهُ الشَّكَرِّ . ۲۱/۲۲۷۷ الادارة

 عن محمد يحيي محمد رشاد بن قضرا
 من الله استمارة سيارة كراون م/٨٢
 خصوص المعدونية رقم ١٤٣٦٤٨٧ صغرة تن جية بتاريخ ١٤٠٥/٣/١٠ هـ ومن يجدها يملمها ال مرور جدة أو الاتصال ٦٣١٢٢٢ وله الشكور.

ا/۲۲۷۷ تا تالی ارد ا پطن سلم مجند سبید الشهرائی معودی الجنسیة عن فاد استمارة سیارة دانسون م ۱۹۸ رام ۲۰۰۵ دمارة من اسماری مرادم ۱۹۸۰ دمیرانی بها ومن بجدها يسلمها الر مرور خسس ۲۱/۲۴ اپی فراس - طبیس عشیط

🕊 تعلن مؤسسة الشرطوم للتجارة عن فات استمارة سيارة عراون م/٨٢ شمومي السعودية رقم ١٣٢٩١٢٢ صادرة من جدة ومن يجدها يسلمها ال مرور جدة وله SAMI YI/TTYYT

وه يعلن عن محمد ظافر على - صعودى المجتمعية عن خاف شهادة مدرسية المسلم المراسية المسلم المراسية مداح عدرسة مداح المدرسة مداح المدرسة المداح المدرسة المداحة المدرسة المداحة المدرسة المداحة المدرسة المداحة المدرسة المداحة العين الإيوبي بالسلق. ويوجو سن يعتر عليها أن يسلمها مشكورا أن للدرسة الملكورة أو لإدارة التعليم بليها (قسم الاختيارات) .. ٢١/٢٤٧٦ م . الإنهر

🗨 يعلن عل هسن صلح للحسن عن 🚜 لوهة سيارة مرسيدس سيدان رقم ٢٠٢٥٧٦٣ صفارة من مرور الشرقية .

ويرجو معن يعثر طبها أن يسلمها شكورا لل فدارة مرور الشرقية . و يعان لمدد طائي عن فقد يطاقة عمل مسلورة من الخيسة المناورة بشاريخ المناورة بشاريخ ملك عمل للمبتة للقورة وله الشعر .

٢١/٧٤١٣ المساعدي

وه يعنن لحدد محدد لجدد صالح جديم يمثل الجندية عن قد جوزز سفر رام 11901 مسادر من جدة بسليم المسادر 14/1/17 مكادرة المسادر ا

 عن عبدالله طلاع عبر المدينان اللموى معودى المبتمية عن ظد جواز مطرر راسم ١١/٥٢٢ وتساريخ ١١٠٢/٢/٧ هـ مسارة عن جوازات ويرجو ممن يمثر طيه ان يسلمه مشكورا اله جوازات حكل . ۲۱/٤۹۱۸ حكل

بدالله عسرح المنزى عن ناد نهمة سيارة هاى لوكس بيكب م/ ١٩ تكل لسعودية رقم ١٧١٦٧٦ معكرة من مرود

مشكوراً ال مرور حائل .. ٢١/٥١٥ حملان

هه يمان فرج ملاح فرج المقعات القمطاني عن فقد شهادة نجامه (، المث الساوس الابتدائي المنادرة من مدرسة البرقاء جاش تكليث صادرة للعام الدراس ويربود من يعثر طيها أن يسلمها شكورا أل أل أدارة التعليم بييشة .

 عملن حسن رمزی البارای عن فاد رشمه قیاده خصوص رام ۱۷/۱۸ مشره من مرور الطاقان (ن ۱/۱۵/۱۶ هـ. ويرجو من يطر طيها أن يسلمها مشكورا أل أدارة مور الطائف . ٢١/٣٨١٠ مكتبة للنهل

وه تمان شركة فيل بالطلف عن خدانٍ ب مدن مرحه عين بمعمد عن هدان استمارة ميارة نكل وقم ١٣١٩٦٠٠ صادرة من مرور ططاقات في ١٤٠٢/١١/١٧ هـ. وپرچو من يعثر عليها نن يملمها شعورا ال مرور الطائف لو الاتمىل برقم

 يعان فهمى على أوجار تركى الجنسية
 عن قاد بطاقة عمل صادرة من مكتب العمل بالطاقات . ويريتو من يمثر طبها ان يسلمها شكورا اق اق مكتب العمل بالطائف . ۲۱/۰۰۷۴ مكتب الطائف وہ یعلن علیش شعید الکامی عن ا

لوسة سيترة هاى لوكس م1/1 ظال والم ١٦٠٢٨٦٣ صادرة من الطاقف . ويوجود من يطر عليها أن يعلمها ملتجون ال مود الطاقف . ٢١/٣٧٣٧ الماديق التعدد \_ الموية ههه يطن كيندارو مارتينز عن أقد استمارة سيارة مازدا م/ ٨٠ رقم ٢٦٢٠١٩٨ عنادرة من مرور تبوله . ويرجو من يعثر عليها ان پسلمها مشکورا ال مرور تبوك . ۲۱/ ۱۹۹۵ ۲۱ المارس ــ تبوك

🛥 يملن ايراهيم عيده القبل عن اقدار عساء فرقى بعرقم ٢٦٧ بتاريخ ١٣٩٥/١٠/٢٤ هـ مخر من المحكة الشرعية بتيماء على من يجدم يسلمه المحكمة الشرعية بتيماء وله الشكر ، ١١/٥٠٠٠٥ موبرطركت هجدا ــ تيماء

وو يملن خاند السليمان الشيقع عن الله سة قيادة سيارة للصوعى رقم ١٥٢٢٦١ معارة من البرياض بتاريخ ١/٢٥/١١/٢٥ هـ. ومن يجدما يسلمها ال مرور القصيم وله الشكر . ٣١/١١٤٣ مكتبة العليقي ــ الأصيم

وی بطن هېدالله بن ملدی بن ردعان قدوسرى عن فقد مند رقم ٢٧ مغر من محكة بيشة بتاريخ ٢٩/١/٣١ هـ وبن يجده يطعه ال ١٤٠٣/١ عدل بيشة وله

۲١/١٩٨٨ م/بيشة 👟 يطن على مشترى المبالح للشترى عن الله رخصة أيكة ميارة خصوص رقم ١٢٨٤٨ صادرة من القميم بشاريخ ١٣٩٧/٨/٩ هـ. ومن يجدهاً ي مرور القصيم وله القنكر .

11/14T4 پيان ساتهليان شاتري ماليزي
 البنسية عن الد ناتر الامة رام ۲/۹۸۹ من جوازات بيئسة بشاريـ عسادر من جــوازات بيانـــه باساريـــخ ۱۲۰۱/٤/۳ هـــومن پـجند پسلمه ال ادارة جوازات بيثة وله الفكر . ٢١/١٩٨٦ م ـ بيثة

 و بعان سراج الدين اسلام الدين يكساني الجنسية عن أند مائر اللهة رام ٢٠٠٢٥ صادر عن جوازات عنة بالريخ ١٤٠٣/٨/١٣ هـ ومن يجده يسلمه ال جوازات مكة للكرمة وله الشكر . ۲۱/۲۳۹۱۲ مكتب مكة

🗨 يحلن محمد عبدالقتاور فقر الدين عن

خالد القلق أرام ۱۹۵/ف مطر من ينبع بالريخ ۱۹۰/۱۵/۳ هـ ومن يجده يسلمه ال جوازات ينبع وله قشكر . ۲۱/۱۳۰۰ مكارة الكوفيق ينبع قلطل

وه يمان استم خان عبدالغني من خاد بغار اللهة وام ۱۹۰ معادر من تجران بالريخ ۱۹/۰/۱۹ هـ ومن يجده يملمه ال الرازة جوازات تجران له الشكر .

 پطئ منصر محمد شبقان عن قاد لوجة
 ميارة ذال وام ۲۹۲۰۲۰ صادرة من نجران بِتَارِيخَ ٢٤/١/١٧ هـ. وَمِنْ يَجِدُهُا يعظمها ال ادارة مرور شجران وله الشكر . ٢١/٤٠٦٢٠ تجران

 يعلن على سقم محمد مسار ال مخلص من فقد شهدة المف الخاص ليكاثي مساورة من مدرسة الر الابتدائية يتاريح ١٤٠٢ هــومن يجدها يملمها ال كدارة تعليم ٢١/٤٠٦٣٤ مكتب تجران

🐠 يملن عل عبدالله مصد عن فقد بخلاة عمل رقم ١٢٥٨ عسارة من تجران بتأريخ ۲۸ / ۱۲۰ ( ۱۱۰ هـ ومن يجدها يعا معلي عمل تجرئن وله الشكر . 11/4·177 مكتب تجران

 وطن رجب حمن حسين الرقاعي عن الاحداد المعادي عن المعادية المعا صغرةٌ من البُلحة ومن يَسِمَاً يسلمها ال الدُرة مرور تجران وله الشكر . ۲۱/۰۱۳۷ مكتب تجران

 يطن بنيل فقع محمد عن فقد لوهة ميارة طموعي رقع ١٣٢٤٢١٤ عبايرة عن بدة ومن يجدها يسلمها ال مرور يتبح وله ۱۱/۱۲٤۰۸ ينيع

🐽 بطن مستومف طارق محمد بن لاين ب يس سدوهما سري معمد بن آلن هن قاد لوهة ميارة نيسان م/ ٨٤ طموس وقع ١٩٢٨٨ عشرة من مرور عليزة يتاريخ مرور فعلج وله الشكر . مرور فعلج وله الشكر .

 يعان عبر أحد حدادي عن فاد رخصة قيادة سيارة خصوص رام ١٩٦٤ صفرة من مرور يثيع ومن يجدما يُسلمها الى مرور آملج وله كلشكر . ۲۱/۱۲۵۲۲ رياض املج

🐠 يعلن ڪييس هيدالله همويت الميطيش ة عن قاد دفاتر اقامة رام ٢٩٧٨ عمار يجده يسلمه الى جوازات الطائف وله كشكر . من الطائف بتاريخ ١٢/٥/١٢ هــ ومن - T1/0-YAY

 وهان تعيم محمد عبيد القراق عن ظد وخصة لياية سيارة خصوص رام ١٩٠٥/١٩ مشر من يتيم بتاريخ ١١/٦/١٤/١٩ ومن يجدها محلها أل مرور بنيع وله الفكر . ۲١/١٢٤٦ يشع يطن بزين خضع الرهيل عن فاد صد رقم ۲/۲۱۹ صادر من كاتب عدل الدينة

لَلْتُورِةَ ٢٠ /٢/ ١٤٠٣ هـ ومَنْ يَجِدُهُ يَسَلُّمُهُ ال كاتب عمل للبيئة للثورة وله الشكر . ۲۱/۱۲٤۱۱ يتيع يعلن عرصل عمر محمود عن الله
 استعارة ميارة شعموعي رقم ۲۸۲۲۹۲۲ صفرة من مرور ينبع ومن يجدها يسلمها ال مرور ينبع وله الشكر . ۲۱/۱۲۲۰۲ القلاح ينبع

وه يمان معدد بهاه قلين لحدد سويلم مصري قيشية عن قله جواز سفر رام ١٩٧٢٨١ مسفر من جيدة بشارسخ ١٩٨٥/١١٠١ ومن يجدد بشامه ال ١١٥٥/١١٠ إمن يجدد سلمه ال الكملية للعرية بجدة وله الشكر . ۲۱/۱۲٤۵۷ پتيع

 وه يعلن مصطفى خميس عبدالله حدوده
 السطيني الجنمية عن فقد دفار اللهة رام أو من الطائل بتاريخ 4117 ١٤٠٦/٥/٢٢ هـ ومن يجدها يعلمها ال جوازات الطالف وله الشكر . ۲۱/۵۰۷۸۲ الطائف

وہ بعلن خمیس عبداللہ حمودہ فلسطینی الجنسية عن فقد رخصة البلاة سيارة خصوص رقم ٢/٢٧٢ عد عبادة من الطاقف يتاريخ ١٤٠٢/١/١٢ هـ، ومن جِدها يعلَمها أل مرور قطائف وله الشكر . ۲۱/۵۰۷۸ تعلقف

 عنن على مصد صومال
 فال استطرة سيارة هوندا م ۸۲/ خصوصى
 فسموينية وقم ۱۰۵(۹۱۱ صفرة من جدة ومن يجدها يطمها ال مرور جدة وله היושוני לו אונו وه يمان مسعود رائد: جدعاتي عن فاد استمارة ميارة مندرك م/ ۸۲ عمومي السعودية رام ۲۰۰۹ مع مسئوة من جدة وعن فاد رخصة فيدة معيارة عمومي المعودية رام ۲۰۲۵ مسئرة من مرور جدة

بتاريخ ٢١/٥//١١ هـ ومن يجدهم يسلمهم الى مرور جدة وله الشكر , ٢١/٣٣٧٠ الإدارة ی معلن مهدی قاید مرشد عن فقد استمارة سيارة كرسيدا م/٨٦ خصوص السعودية رقم ١٠٦١٤٢٠ صادرة من جدة بالريخ ١٠/١/١٠ هـ، وعن لك رخصة ايادة سيارة خصوص السعودية رقم ١٩٨٦٨٧ مسادرة من مسرور جسدة بتساريخ ١٩٠١/١٠/١ هـ وبن يجدهم يسلمهم ال

אַרעדן/ון ומונה

 يتان احمد ركى نمند سليم هن ظدر رشمة عمل رقم ١٦٧ صادرة من بريده بقاريخ ١٤٠٦/١/٨ هـ ومن يجدها لمُها ۖ لَى مَكْتِ العمل بيريده وله الشَّكر . 71/1277 الأصيع 🗨 بِعَلَنَ عَبِدَالِلْهُ صَلْيِمَانُ الْنَفْعَيْثَى عَنِ 🕰

اوحة سيارة هاى لوكس م/٨٠ نكل رقم (١٠٤٢-٨٠ صفرة من لقصيم ومن يجدها يملمها ال مرور القصيم وله الشكر .

هه يعلن ايراهيم السليمان للطرودي عن فالد عنك شرعي رام ٧) عبادر من محكة الشماسية بكاريخ ٢١/١/١٢٥ هــ ومن يجدد يسلمه الى محكمة الشماسية وله الشكر . ١١٤٢ / ٢١ مكتبة العليقي ــ القصيم

وو يعلن محمد عبدالرحمن عبدالله القرش عَنْ فَقَدُ اسْتَعَارَةَ سِيَارَةً هَالِكُوكِسُ مِ / ٨١ تَكُلُّ غمارتين رقم ٢٩٤٧، ومن يجدها يسلمها الى مرور سبت العلاية أو مصيرها وله ۲۱/۱۲۰۱۸ بن معیش ــ العلایة

🐠 ينلن محند عبدالرهمن عبدالله القرتى عن فظر استمارة سيارة م / ٨٣ نَكَلَ قَالَتٍ رَقَّمَ ۱۹۸۱۹۸ ومن پچنها يسلمها ال مرور سبت العاتية او مصنوها وله الشكر . ٣١/١٦٩٧ بن معيش \_ العاتية

 يعلن عبدالله فاقر على الشهرائي عن فقر عث رقم ٢٩١ مطر عن بيشة بتاريخ ١٤٠٢/١٧/٣٠ هـ ومن يجده وعلمه الى كاتب عبل بيشة وله الشكر , 7١/١٩٨٥٥ م/بيشة وعان معد عبدالله على معودى الجنبية عن فاد لوعة ميارة هيلوكس

م/٨٨ عمومي وقم ٢٥٥٨٣٠ ومن يجدها يسلمها الى مرور بيشة وله الشكر ، 4843 T1/10-47 بيشة 🐠 يملن معمد لدين مصري خان عن ظر

ماتر ماتر ۱۵۲۵ کا صفر من جدة بتاريخ ۱۵۰۳/۲/۲۲ شـومن يجمه بسلمه أل جوازات جدة وله الشكر . ٢٢/٣٢٧١ الدارة

پطن متعب محمد الثمري عن خاد استمارة سوارة خصوص رام ۱۳۹۲ و و و رام ۱۳۹۲ و و و رام دور مومه البخل و المحدد البخل و المحدد المحدد البخل و المحدد المحدد

۲۲/٤٧٠٧٠ بن خلدون و يعلن عثمان ابراهيم المبيد عن فاد استاد القديد القديد المستدهد عنادرة من مرور عرهر ومن يجدها يسلمها ال مرور عرعر وله للشكر . ۲۲/٤٥٤٨٧ كنزير \_ عرعر

●● يعلن لحمد اسماعيل اولوس تركي الجنسية عن فقد رقمة البادة سيارة عنومي رقم ١٩١ صفرة من مرور عرعر بتاريخ 16-1/0/4 هـ ومن يجدها يسلمها ال مرور عرعر وله الشكر . ١٩٤٨/ ٢٢ مكتبة النزير .. عرعى ●● يعلن لمدد استأعيل اولوس لركي

ية عن ظه بفتر اللهة رقم ١١٦ صغر مَنْ جِوارَاتَ عَرِعَو بِتَأْرِيخَ ٢ / ٤٠٤/٣ هــ ومن يجده يصلمه ال جوازات عرعر وله ٢٢/٤٥٤٨٩ مكتبة التزير ـ عرعر 👀 يحلن شلمين مصد فيرحسون عن فقد

ليحة سيارة شمومي رقم ١٤١١ ٢١٠ صفرة من مرور تبوله يتتريخ ٢/٣/ ١٤٠٠ هــومن ٢٢/٤٧١٩١ مكتبة الإرشاء وه يعلن سام ثارق الرويل عن غد لوجة سيارة خصوص رقم ١٥٩٦٨ صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٩/٨ هـ ومن

يجدها يسلمها الى مرور الجوف وله الشكر ، ٢٢/٤٧١٩ مكانية الرشاد تعلن مؤسسة على عيدتفيهمن القاض للتجارة بجدة عن فقد استمارة ميارة تويتا م/٨٣ تقل السعودية رقم ١٧١٥٨١ صدرة

مَنْ جِدةً بِطَرِيخٌ ١٤٠٣/٧/١٦ هـ ومَنْ يجدها يسلمها الي عرور جدة او الاتصال ت : ۱٤٤٠٧٨٨ وله الشكر . ۲۲/۲۲۷۷ الادارة و يعلن مهدى محمد مهدى عبدالعزين الحصور عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصى المعودية منادرة من جدة بشاريخ

١٤٠٢/٦/٢٩ هـ ومن يجدها يسلمها لل

کہ تعلن شرکہ انتشرق کلمقاولات عن علی لوحلين سيارة مرسينس م/ ٨٠ قلاب ظل رقم ١٥٥٤٠٧ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٠/١٢/٣٨ هــومن يجدها يسلمها ال مرور اللمبيم وله الشكر ، ¥77/187 القصيم

عبدل هاملة شهادة الليلاد رقم ٢٥٧٥/ب و \*/١٤٠٢ هـ طالبة تعييل اسمها ال عريم على عبده قاسم عبُدل . فعن له معارف . التراجع الكتب المحدى بجازان . ليُاجع للكتب الصحى بجنزان . ۱۷۲۸/۲۲۷ للكتبة العقيلية ــ بجيزان

🐠 تَعَلَّنَ قَارَةَ الْعَوِلِّلُ لَلْمَنْيَةً فِي بِيشَةً انْهُ و المان الدعو مانود المورد ال ولك في حقيقة ناو ١٢٧٨/٧/١٤ هـ المرابع المرا

 تقدم ال ادارة الاحوال الدنية في خسس مشيط المواطن محمد عل صابر القحطائي حامل حفيظة نفوس رقم (٦٢٥١/١٢٥٩) وتاريخ ١٦٨٨/١٨٨ هـ سجل كرياض طلبا تعديل اسمه ليكون بعد التعديل محمد عجيم صغير اللحطائى . فعل من له معارضة التقدم للإحوال للدنية في خميس مشيط ، ٢١/٢٢٦٦ مكتب لبها

و تمان ادارة الاحوال الدنية بينيع بانه على الدوافن جرية السي سلامه التلاثني طلب الدوافن جرية السي سلامه التلاثني الجهني المسالمة التلاثني الجهني سلامه التلاثني الجهني الجهني المائلة إلى المائلة المائلة

۲۱/۱۱۰۵۳ عبے پٹیع ♦ يطان للكتب الصحي بالساعدية بجدة بانه نقدم الله النحو عبادائل عبيدائله مبدائل ويشد واقدي بغيد انه قد اراد تعديل في اسمه جمعب حفيظته رام ١٧٤/٢ في اسمه بعد التعديد كالاني: عبدالما سمه بعد التعديد كالاني: عبدالما عبيدائله عبدالمال المحملاتي وسرعا التعديل في شهادة مباله المناهد على وعبدالله ومحمد بسراء من ١٦٠ إلى ١١٠ في وتراسخ ١٤٠/٢/١٤ هـ ويام ١٧٥٠ وتراسخ ١٩٥٧ وتراسخ ١٤٠/٢/١٤ هـ ويام ١٩٥٧ مديد حليقتك قبل المناهدة على للكور ملية للكام في الكائب المحمي بالساعدية ملية للكام في الكائب المحمي الإعلان .

🗪 تعلن ادارة الإحوال المدنية بالد يأته تكبعت لها للنعوة معبوبه لبثة محيد طاعر بن قاسم بشاری بطاب تحدیل لابها من بشاری ال نمتانی وناک بحلیاته ناوسها المساورة برقم ۲۵۷۸۹ تاريخ ۱۳۸۷/۸/۲۱ هـ سجل الطائف وليكون أسمها بها وبحد التعنيل محبوبه ابنة محمد طاهر بن قاسم نمنقاني واتها لذ تعان عن تك

نامل في هالة وجود معارضة من شخص ما طهه مراجعاتنا خلال شهر من تاريخ نشر هذا الإعلان والله الوقق. ١١/٢٨١٨٦ وكتبة للنول \_ الطلاف تقدم لادارة الاحوال للعنية ف الجوف الولغان عبدالرحمن خليف الطراد بموجب الوكالة القرعية من كالب عدل الجوف رام ٧٤ ع ١٤٠٧/٧/١٨ ماكيا تم سم الشهرة لوائده للتوق خليف طراب معيق

المراد حامل حايقة التأوس رقم ٢٤٩١ ق ١١/١٠/١٠ سجل الجوف من الطراد الى ابراهيم ليصيح الاسم بعد التعديل خليف طراد عليل ابراهيم ضن لنيه معارضة على للنكور عراجعة الاموال العنية بالجوف خلال قبهر من تتریخه. ۲۱/۱۵۲۱۲ جاگ

اللم الى ادارة الاحوال الدنية ( بريدة المواطن حجى عنيان صياح الومني حافل مفيقة الموسد واسم ١٣٠١ ل ٢٧ / ١/ /٢٨ سجل الميتة طلبا تصيل اسم جده ال طلبك واضاقة المحية الحريم بمیث یمیع است العمل بعد التعبیل حجی عنیزان خلیف الحربی فن نه ای معارضة علی ذاك البتادم خلال شهر من تاريخه

11/97V تأدم الى ادارة الاموال للعنية في بيشة تلدمو عبدالله معد معمد الرجباني الدوسري طائبا تعبيل الفقد من الرحباني الى الاسرة العليان وذلك بحليانا خاوسه رقم ٢١٠٠٣ وتاريخ ١٤٠٤/٣/٣٠ سجل بيضة يحيث يكون أسمه بعد الاتعديل كلاتان عبدالله سعد محمد الحليان الدوسرى فمن له أي معارضة

يتقدم لهذه العلرة خَلَال شهر مِنْ قارسُهه. ٢١/١٩٨٥ بيشة تقدم لل لدارة الاهوال للنثية ﴿ بِيقِيَّةُ لادعو ئل سعد مجمد الرجيائي الدوسرى طلبًا تعيل القفد من الرجيائي الى لقب الإسرة العليان وثلك بجلينته نلوسه رام ٢٤٠١٠ وتاريخ ١٤٠١/٤/٥ سول بيشة بحيث يكون اسم، بعد التعديل علائق عل سعد محدد الطيان البوسرى فمن كان لنيه

معارشة فليتقدم لجذه الثعارة خلال شهر من

مراز ۲۱ بیشه تقدم ال امارة الإحوال للمثية في يثيع افعالة الجهلي ليصبح اسمه بعد ذلك مسلم عطية سلمان للشمل للجهان وذلك إن حلينتاه خلوسه رام ٢٣٨٧٩ وتاريخ ١٥ / ٢٠/١ ا سجار بنيع ضن له اي معارضة على ذلك عليه ان يُتَعَمَّمُ الأمارةُ الأحوالُ المُنْبِهُ بِينَبِّمَ مِلاعتراضُ في مدة شهرين من تاريخه.

71/17414 عير يتبع. تقدم الى ادارة الاحوال الدنية في الطلاف للدفو حمين سليمان سفر ربد الزهراني يطلب حذف اسم جدد الثاني ربة واشاقة الفقد العلي وثانه بمغيثات نفوسه رقم ۳۱۲۰۵ وتاریخ ۳۲۱/۷/۱۳ سیل قبلحهٔ ولیکون اسمه بها بعد المثل سين صليمان سفر العلي الزهراش ومن له ای معارضة يقدم بيا خلال شهر من

JAY-9/17 BAEL تعلن ادارة الإحوال للدنية في بيشة بانه تادم لهذه الإدارة للدعو سند عبدالله سعد طالباً طَلَالَةً كَافَقَدُ الجُروى وَكَذَاكُ الشهرةُ القطائي وذاك بعليقة ناوسه رقم 1704 تاریخ ۱۳۸۴/۱/۱۱ سیل خبیس مثید بحیت یکون است بعد الاضافه کلاتی سعد عبدالله سعد الجروی القطانی فن كان لديه معارضة البتلام لهذه الحارة خلال شهر مَنْ تَارِيخَ نَثَرُه وَلَالُهُ المُوفَقُ معتب بيشةة ١٨٠٨م

هد تعلن ادارة الإموال نائنية ال البلاكاب بانه تادم اليها للدعو ساهر بن عبد الله بن عبد الرحمل ال مجمود الزهراني طالبا تغيير أَسْمَ لَبُنْتِهُ صَنْئِلُهُ لِلُولُونِةُ إِنَّ عَلْمَ عُمْ17 الْحَ المعرفية تقوينه وقع ١٦٥٨ ﴿ ١٣٨٤/٤/١ مِلْ البِلَحَةُ لِيكُونَ أَسْمَهَا وَعَاهُ سَاعَرٍ عَبِدُ لله ال مجمود الزهرائى له عل مجمود سربرس فعل كل من لنيه معارضة في ذلك مراجعة عدْه الأمارة خَلال شهر من كاريخه 4714 11 / a-V14

• تعلن ادارة الاحوال للنثية في بيشة المن اعارة الاحوال الدنية في يشة المنا المارة خلال شهر من تاريخه.

۱۹۷۱ / ۱۰ بیشه

كم ال ادارة الاحوال للدنية ( ييتة علام ال الدره الإموال للنبيّة ( يقله الأولى المينة ( يقله الأولى ولينة المهراتي ولينة الأولى ولاينة الأولى ولاينة الأولى المرات المرات المرات المرات المرات المنات الأولى المرات المنات الأولى المرات المنات الأولى المائة المولى المنات المائة المولى المنات المائة المولى المنات المائة المولى المنات مىلىبها يىد مخلقة يعالى عليها ٢١/١٩٨٦٤ بيشة

نظم ال ادارة الاحوال للدنية و القويمية الوائن محمد عبيد حمود القسطاني بليدا ان دفار حليدة تقوسه رام ١١٤٧ تاريخ الدارة عليات ١٢/٧/٢/ منجل القويمية قد نصت منه يرجي من يعثر عليها أن يملمها الدارة الاهوال لننية في حال أو فليب ادارة لموال منتبة الن حيزة هذه الحليقة أو تقللها أو ظعید بعدوناتها او استعمالها من کیل غیر بها يحد مخلفة يعلقب طيها الثلاثم JEL TI/ETEA

 تقام لل ادارة الحدوال العنية في ينبع
 الواطن تلجى عوض الله الحبيثى الجهابي
 مليما أن دفار حفيظة تقوسه وقع ٢٢٤٧٩ وتاريخ ٢٢/١٢/١٠١ هـ سجل بنبع قد يرجى من يعدر عليه ان يسلمه الدارة الاموال للنيلة في يتيم أو الرب ادارة اموال منتية ـ ان حيازة عند الحليقة او لخفاهما او العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل غم

بها بدر مخلفة يعالب طيها النظام

🗪 تلام لل لدارة الإحوال للنثية في محالل

عسم للواطن على ادريس شاعى يوسف لحدد عسرى مليدا ان بفتر حفيظة نفوسه رقم

٢٨٦ ﴿ ٧/١/١٢٩٤ هـ سجل محاقل

يوجي من يطر عليه أن يملمه الدارة الإحوال الننية (رمحال عمير أو الأرب ادارة لحوال مدنية - لان حيازة هذه الحايالة أو

لخُفَاهَا كُو الْعَبِّ بِمِنونَاتِهَا أَوَ اسْتَعَلَّهُا مِنْ قَبِلْ غَيْرِ صَلْحَبِهَا بِعِدَ مَخْلَقَةً يَحَكُّبُ عَلِيهَا

وه تأدم ال ادارة الاحوال الدنية ال

گریلش لُلواطن ملّیمان عیدالمزیز محد المرامی مایدا ان بطالته الشخصیة رقم ۱۰۱٬۷۸۲۷۲۲ صادرة من الریاش آد فانت

يرجى من يعدر عليها لن يسلمها لادارة الاحوال للنتية في الرياض أو الآبي ادارة احوال منتية ، لان حيازة هذه الوثيلة أو الخالمها أو العبث بعنوناتها أو استعمالها الخالمها أو العبث بعنوناتها أو استعمالها التنافي علي صاحبها بعد مقالة يعالي عليها

🗪 تقدم الى ادارة الاموال الدنية في جدة

للواطن ليراهيم معدد ليرآهيم عسيري طيدا ان بطاقته الشخصية رقم ٢٠٠٩٨٣٨٠٦ منجل جدة قد فلات منه .

يرجى معن يعلر عليها ان يسلمها اعارة الاحوال للنفية في جدة أو ارارب لدارة احوال

منية \_ لان ميارة هذه البطاقة او اخطاعها

او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير

🗪 تقدم الى ادارة الاهوال المثية في جدة

الواطن بثيه مسلم بن سليم البحيوى الحربي مفيدا ان بفتر حليظة نفوسه رقم 1-1-1 وتتربخ 1774/11 هـ سجل

يب عد حد سه ... بيجي من يعتر عليه أن يسلمه إدارة الاحوال للندية أن جدة أو الآرب ادارة أحوال مدنية - لان حيازة عده الحليقة أو اخفامها أو المين بسوناتها أو ضعمالها من قبل غير ما المين بسوناتها أو ضعمالها من قبل غير

دبوا يعد مخافلة يحاقب عليها الثقلام

🗪 تقدم لق تدارة الحدوق للنفية ﴿ بريده

للواطن خلق ثلری فقع الرشیدی مقیدا ان دفتر حفیقة تفوسه رقم ۲۰۲۲۸۲۱۲۵

وتاريخ ١٤٠٦/١/٢٢ هـ سجل حائل اد

پرجی ممن پعثر علیه ان یسلمه لادارة

يوبي مان يسو حب ال يست الاراد الاموال المنية - لان حيازة الأد الحفيظة أو لحوال سنية - لان حيازة الأد الحفيظة أو

اخفامها أو العبث بمتونقتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها وحد مخالفة يحالب عليها

وه تادم لل ادارة الاحوال الدنية ق للهد

بالهوا محم در الدول بالمديد و الهوا الوافان عبدالله زرد بأميت السلمي مثيدا ان ماتر عابلة تأوسه رام ۲۹۷۷ و تاريخ ٢٠/٣/٢٨ هـ سجل للهد الدفاد منه . يرجى من يعتر عليه ان يسلمه العارة الإموال للنبلة في للهد الواليه للواق الموال

سنية - لان حيارة هذه الجفيلة لو اختامها

او العبث بمدوناتها او استعمالها من ابل غير

سلحبها يعد مخالفة يحاقب عليها الثقالم

وه تقدم إلى لمارة الإحوال المشة في للمينة

للثورة الواطن لاق شليويج الوصيصف

طينا ان بغير هاينته ناوسه رام ١٩٠٠٧

وتَرْبِحُ ١١ /٤/٤/٨١ هـ سجل لُلبيته لد

يرجى من يعتر عليه ان يسلمه لابارة الاهوال نامئية في الميتة للنورة أو الرب ابارة لموال منتية ــلان هيازة هذه الحفيلاة

ار لَخْفَامِمًا او الغَيثُ يعلونُكُتُهَا او استعمالها

مَنْ قَبْلُ غَيْرِ صَمَّعِيهَا يَعَدُ مَقَلَّكُ يَعَالَبُ عَلَيْهَا

تقدم الى لدارة الاحوال للدنية ﴿ تبوك

للواطئ هويمل عيد مريميل المشيدى العطوى مليدا أن يطالته الشخصية أن فاد

۱۱۰۸/۱۱/۸ منجل تېرك لد نقبت مته

يرجي معن يعتر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال للبنية في تبوك او اقرب ادارة احوال

عَنْيَةً كُنْ هَيْلُرُةً مَنْهِ الوليقة أو لهَنْتُهَا لِي

حبها بعد مخلفة يعظب عليها الثقلم.

تقم ال ادارة الاهوال للنتية ﴿ ابوعريش

التولطن عثبان اليكر معمد هديق بوش مقيدا ان دفتر حقيقة تلوسه ركم ٢٠٢٥ وتاريقها ٢/١/١/١٤ محترها ليــو

عربش قد قلنت منه يرجي ممن بعثر عليها ان يسلمها الدارة الامواق للنفية أبي عربش أو

قرب أدارة لموال منية لان ميازة هذه قرب أدارة المقاتبا أو العبث بمدونتها أو

استعمالها من قبل غير صلحبها بعد مخلقة

تقدم ال أدارة الإحوال للدنية في متاة للكرمة

للواطن عليق لحدد همن عسيرى عليها لن عقر حليلة غلوسه رقم ١١٥٢٤٢ وتاريخ

١٢٩٩/٢/٢٠ سجل مكة للكرماتد اللبت

مله يرجى ممل يعثر عليها أن يسلمها الدارة

الاهوال للدنية في منة الكرمة أو الرب ادارة لحوال مدنية لان حيازة هذه الحليظة أو

لَخَفَاتُهَا أَوْ الْمَيْثُ بِمَدُّونَاتُهَا أَوْ اسْتَعَمَّلُهَا مِنْ قَبِلُ غَيْرِ صَلْحَبِهَا بِحَدْ مَجْكُلُةُ بِعَلَّىِ عَلَيْهَا

تقدم ال فعارة الاحوال للدنية ( حالال

للواطن عبدكله عمر عبدتكه للسامد مضيا تن

دائر حليقة ناومه رقم ٢٧١١ وتاريخ ٢٦/٧٣ مجل حقل قد ناست منه يرجى من يعتر عليها أن يسلمها أعارة الاحوال

للبنية في حاقل أو الآرب أبارة لموال مبنية الن حيارة علم الحايلة أو اخفالها أو العبث

بعدوناتها او استعمالها من قبل غير مسلميها

للام الله الدارة الاحوال للدنية إل حائل التوامل حبيب عليان نويسي الرئيسيدي عليها ان دائر حليقة تقوسه رقم ٢٩٦٧ وتاريخ ٢/١/٢٨ سجل حائل قد فالات منه يوهي من يعثر عليها أن يسلمها الالرة الاحوال للعثية إن حائل أو الرب ادارة الحوال منها الارحيازة عام الحايقة أو الفائليا أو العبث

🗪 تعلن للحكمة للشرعية ببيشة انه انهى

اليها للواطن ملكح محمد سلام الجروى أن من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت

الواقع في الرفايع والإثيار اليه بالإمياء الشرعي من عام ١٢٨٥ والشقط على سنة

فرف وحوش ارتفاع ؛ م المدود بالحدود

جِنُوبًا ارض فضاء يطول الضلع ٢٢٫٦٠ م

وشمالا شارع بطول الضلع ٢٠ م وشركا شارع من الشمال

خلال شهرين من تاريخ اعلاته .

W/14444 ----

يُعدُ مَفَالِقَةً يَعَالَبُ عَلَيْهَا الْتَكِتَمِ. ٢١ / ٤٠٣٢ حائل

يعر مخللة يعالب عليها النظام

JIA 11/1914

يعاقب عليها التكثير

١١/٤٥١٥٥ مكتبة الكثيري تبول

يتبوته براتم ١٠١٣٦٩٠٠٩٣١ بالربيغ

۲۱/۸۹۲۲ مکتبة فدوی

٢١/٤٨١٦٩ مكتبة الجزيرة ـ الجد

١٢٠٨/ ٢١ مكتبة البعابة بالأصيم

٢١/٥٢٠٥١ بلكة عنى الإسكان

صَّاعِبُهَا يُعْرُ مُثَلِّلُةً يُعَالِّبُ عَلَيْهَا النَّقَامُ 11/07:91 بِلَكَةُ حِي السَّكَانِ

11/1747 مكلب الرياش

۲۱/۱٤۰۵۲ عبر بنبع

سي قد ظد منه .

وتأريخ ١٤٠٢/٩/٢ سجَّل هلال قد نقدت سين محن عمل طيها أن يسلمها الالرة الاحوال اللبقة أن حاكل أو الأوب ادارة أحوال بنية الان حيازة فات الحايظة أو المقالها أو لعين معمداتها أو المساعدة بتاتها او استعمالها من آجل غير

كم الي لدارة الأموال المنبة ( حائل

وو تعلن معكة البشائر الشرعية للعد

المقينات رقسم ۱۸۳۸ /۱۳۰۸ · ۱۳۵۰۸ ۱۹۷۹/۲۶۰ م سچل الرياض من اعالي قر

ان الواطن محد فكل أحدد الشعرائي عامل المفيطة رقام ١٨٦٨ /١٢٥٠٠ - ال

رائمة تقم بالهاء أصللة عن نأسه ووكلة

رجيب معم يعهد عن المسلم من المسلم والمسلم عن الفته عمره بنت معيش يقوكان رام مع في ١٣٩٨/١/٣١ من عدد المسلمة ومن الفته

ينهة بنت فقرّ لحد القمراني بالوكالة رقم عع بن ١٣٩٩/٥٢٤ من هذه للحكمة يطاب فيه

استامه حجة استحكام هو وموكلته عل مزرعتهم الواقعة في قرية رافعة لعمة تسران

والبيلة قليهم بالآرث القرعى عن لبيهم ا عمرة فعصتها فيها حسب لرقها الشرعى

بالة العارضين مساوي عل بالر الاسود

الشمال مزرعة سعيد بن مطيح بطول

من الجنوب شارع عرض <del>دادن</del> امتار تم

محمد محد بطول ۱۳۰۰م محمد محد بطول ۱۳۰۰م من الغرب سبل بتر العمراء بليه مزرعة سعيد مصلح بطول ۱۳۰٫۳ عثر امن له مراجعة في طلب للتكور العاجيج للحكاة التشار اليها اعلاء غلال شهر من تاريخ تشره

وو تعان للحكمة كالشرعية بيشة لته انهى

اليها مسعود محمد شينان الشهراني ان من الجاري إن ملكه وتحت تصرفه كامل بيت

شعبي بالاسياء القرعي من قبل عام ١٣٨٥ وتقتمل عل صبع غرف وحوش ارتفاع

متور علره ترايي بطول الضلع ١٠(٩٥ م شمالا بيت محد على القبوراني بطول الضلع

شرقا بيث مسعود محمد ويوجد عليه ملم

شرعي بطول الشلع ١٩٥٠ م غربا شارع عام ترابي بطول الشليع

مار ۲۰ م مالات اعطالات حجة تعلك إنه فعل كل من له معلم العطالات حجة تعلك إنه فعل كل من له

فرين من خاريخ اعلانه

وه تعلن المحمة الشرعية ببيشة أنه أنهي

اليها عثمان محمد قطاعة الوكيل عن ورثة وقده محمد صلح قطاعة أن من الجاري إن

والده وللشنطة عل هوش ارتقاع مترين الواقعة في الروش

جنوباً شرّع ترابي بطول الشلع ١٣٫٧٠ م شمال ارش هكومية بطول الضلع ١٣٫٧٠ م

شرقا بيت ايتام عدمد سعيد بطول الف

غرياً بين سكم ينغيث يطول ٠٥٠٠٠

خال شهرين من تافيخ اعلانه . بيشة «١٩٨٢»

رطب أعطاله هجة تملك له أعل عل من ك

مُعْرَضُةً فِي لِللَّهِ تَكْتِيمِ اعترَافُته أَلَى اللَّحَكَاةُ

• تعلن للحكمة الشرعية ببارق باته تالم

اليها للواطن غازي محمد على عسيري حامل الحفيلة رقم ٢٠٦٨١ في ٢٠١/٢/١٢

سچل محایل طائب هجهٔ استحکام زراعیهٔ الواقعهٔ از معمل کافوههٔ والتی حدودها

سلحاتها خالاتي نول قطعة العشرة يحيما شمالا قبيل عل

حالى وكربوم على حالى بطول الضلع 7٠٥ الجنوب الوقال بطول الضاع ٢٠٥ متر الشرق بالى محمد ومطالعة الى رأس الجهل بطول الضاع ٤١ متر الخرب الوقف بطول الضاع

ثثيا قبلعة مافش للشمال معجري ناعي

يطول القبلع ٧٧ متر الجثوب محمد عوض وعل المطالق بطول القبلع ٩١ متر الشرق

مرتى هيدالله ومحمد عبده يطول الخطع ٢٦ م لم تنكسر شرق جثوب بطول ٤٠ مار الغرب

مجدد عوض يطول القطع ٧٠ عتر ثلثا قطعة الطّلة شمالا مسلاما عن الجِيل

يطول الشقع ١٠ م الجنارب والي مصد يطول الشفع ٢/ م الجنار مجد عوش وطول الشفع ١٠/ مثر القرب مسقاما يعول الشفع ١٠ مثر وان هذه للماسة تعلن لهميع ١٠ مثر وان حدم للماسة تعلن لهميع ١٠ مثر وان حدم الماسة تعلن لهميع ١٠ مثر وان حدم الماسة عدل الماسة

وو دَّعَانَ لِلْمِكَاةُ الشَّرِعِيَّةُ بِبِيشَةً لِنَّهُ لِنَّهِ لَنَّهِ لِنَّهِ

ان من الجارى في ملكها وتحت تصرفها كامل

بيتها طوائع في اتحرف ، والإيل طيها بالاعياء

لطرعى عام 1700 والشكمل عل خمس غرف

جنوبا مزرعة محمد السييعي بطول الشلع

بالأ نفصر بن بنيع ولشولته بطول الة

١١ ثم كسرة التقرب طول ١٢ وكسرة للجنوب
 ١٠ وكرة تلقرب طول ١٨,٧٠ م

مُرِياً شَرْحِ غَيْرِ نَعُدُ بِطَولِ الشَّلَمِ ١٩٦٥٥ م وطَّابِ اعْطَلَاهُ هَجِةً ثَمَلُكُ لَهُ غَمْلُ كُلُّ مِنْ لَهُ مِعَارِضَةٍ إِنْ ثَلَاكُ تَعْدِيمِ اعْتِرَاضُهِ الْ الْمِعْمَةُ

خَلَالُ شَهْرِينَ مَنْ تَأْرِيخُ اعلانه .. والله

🕳 تمان للمكمة الشرعية ببيشة انه انها

اليها للواطن زميم مليب فويج ال عمرة ان من الجارى في علكه وتحت تصرفه كامل للزرعة الواقعة في عطف الديلمي والإثيلة

والشماة عل نخيل وأشجار وبذر ارتوازية

جنوباً شارع عام ترابي يطول الضلع ٢٨٦ م وشمالا شارع عام ترابي يطول الضلع ٣٨٥ م وشرالا شارعة سعام عيدالرجين مذكر ثم بيت

وغربا شارع نافذ عرض ٦ م يعاول الضلع

لرَّفْتُ إِنْ تُلْكَ تَكْمِيمِ اعْتُرَافْتِهِ أَلَى لَلْحَكَمَةُ

🐠 تعان المعكمة الشرعية في بيشة انه انهي

جنوبا شارع يطول الشايع ٢٧ م وشعالا لرض فضاء بطول 1 تشلع ٢٧ م وشراة ارض فضاء بطول الشلع ٢١ م

وغربا شارع علم بطول الضلع ١٦ م وطلب اعطلته حجة ثملك له غمل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه أل الحكمة

🗪 تعلن المعكمة الشرعية ﴿ بِيشَةَ انَّهُ انَّهُ اليها للواطن سمعي همود طراد السبيعي ان من الجلزى إن ملكه وتحت تميضه كاش الزرعة طرافعة إن العطف والإثباة اليه المترجة عدم علم علام ما التحامل عا تخطأ

بالآمياء من علم 1700 والمشتمل على تنا

بمعودة بمعنود -ربيد : جنوبا شارع عام ترابى بطول الضلع - ۸ م وشعالا شارع نافذ عرض ۲ م بطول الضلع وشعالا شارع نافذ عرض ۲ م بطول الضلع

وشرقا مورعة تليف حمود طراد بطول الضلع

وطب اعطاله هجة تمك له غطي كل من له

معارضة في ذلك تكبيم اعتراضه أل المكمة

والنجار وبثر لرتوازية وبيت شعبي

للحدودة بالحدود الأتية

مُكُلِّ شَهْرِينَ مِنْ تَارِيخَ اعلانه. بيشة 14A11/41

خلال شهرین من تاریخ نمانه . بیشهٔ ۱۹۸۱ ۱۸/

معود شيف الله بطول القطع ٢٧١ ،

وطي أتطالنا هجة الثقة له فعل كل

خَلَالُ شَهْرِينُ مَنْ تَأْرِيخُ أَعَلَيْهُ

نوبة بالحبود الإتياد :

مزرعة حمن عبدالله يطول القطع

اليها للوأطنة زرعة يئت سعد فرعان ظلرة

شهرين من تاريخ الإعلان.

وهوش لرتفاع متريئ

بيخة ۱۸۸۹۸۸۸

عليمة .

يترين

للمنود بالحنود الاتية

17 مقر.

بيشة استوبير الوقا ١٨١٥١٢٦

لكه وتحت تمرقه كامل الحوش

الحدودة بقحنود الاتية

عارضة في ذلك تكبيم اعتراضه أل المكعة

مجری سجل تیا بطول ۱۰(۲۰م من تعمری سیل طیئر یایه مزرعه

يًا إلى ١٣٩٩/١/١ من هذه للحا

e Telle

وطله للوقق ۱۹۸۲۲/۸۱ بیشته

للمنود بالمنود الاتية

ترفقع ٢٣ م رقم ١٥٠ وطوله ١٧٠ م غربا للقسم ١٤٨ وطول القملع ١٣٠ م وطلب اعطاده هيئة تملك فعل من له معارضة ان يتاتم بمعارضته للمحكمة خلال شهوين ١ ١٧٧/١٧٣٧ للعلية العليلية بجيزان

وشمالا شارع عرض ١٩٠١م ال ١٩٠١م ويعدم عمارة عيد عوض الرثيدى وشرية ارش موسى عبدالله الخليل وغريا شارع عرض ٢٠٩٠م ويعدم

المنعمة خلال البهر من الريخ اعلانه . 11/29/21 مكتبة الميتة المنورة

عثرى ويوجد بها اشجار فاكهة تقاح وخوخ وسفرجل عدد ۱۳ شجرة من الشمال على لَّنْهُيْ يُطُولُ ١٩ م ومَنْ الْهِنُوبِ خَطِّ بِيتَ للنهي بطول ١٩,٥٠ م ومن الشرق بيت للنهي يطول ١٧,٧٠ م ومن القرب

المُنهي يطول ١٤ م ٢ \_ثانيا ، القطعة للسماة قطع العلا عثري عل مياه للعار والته اليه بالشرآء من الشمال ورتهٔ عبدالله يحيي بطول ۱۰۰ م منکسر شرق ۲۷ م منکسر شمال ۲ م منکسر شرق ٢٥ واورثه عينالله يحيي ايضا منكس شمال يخط حراثه ٩ م ، من الجنوب سعد

یاس بطول ۲۱ م ینکسر وست یاس ۲ م ینکسرچنویا ۷۷ م . من الشرق جبل صفری یطول ۱۵ م من الغرب سعد باسر ۷۵ م الشمال لمدد عيدالله داوع ٢٩ م ينجلى شمال يمتعظف ٢٨ م ولحدد عيدالله داوع ــ من الجنوب عالد للنهي بطول ١٠٥ م من التحرق بيت سعيد قالم يطول ٢٥ م ومن التحرب بيت للنهي يطول ١٤ م . ٤ ـ رابعا : الأطعة للسعاء قطعة الجالم عثري من للشمال الغربي خط سيارة • ا يِلْمُنِّى 60 م يِنْحِلَى 7٨ م يِنْحِلِّى شِعال شرائى وبيت للنهي بطول ٢٢ م يِنْحِلَى شِمال

وبیت لقهی ۱۵ م یتکسر شمال طریع ۷ م من الجنوب سعید ظافر ۵۰ م پنحش جنوبا شرقی ۹۹ م ومن ظشرق شط سیاری بطول ١١ م من للغرب سبيل وسعيد للكر بطول ه . خامما : القطعة الزراعية للمماء قباع الوسط والمناتها الجنوبية الشرائية عثرى على مياد المطار محياد قبل عام ١٣٨٨ هـ ينطق شمال شرائي ٥٠ يتصر أنمال غربي سبيل ٤م، يحدها من الجنوب القرائي مبيل بعارل ٨م يحدها من الغرب سبيل وقبنالله اللقر ٥٦ م يتصر جثوب بعل معدلك ٢٢ ميتصر قرب ١٤ م وعل محد غرب بخد سيارة ٧١ م ويحدها من الشرق لح ظائر وللمِنوع الكل لأ

مقرة بطول ۳۷ م يتصل جنوب بللقرة ه م يتكسر شرق بصلاح ظافر بطول ۲۰ م ينحني ۳۳ م وصفح قافر والجموع الكل للسناحة ٢٠,٣٨ دولم . ١٤ كن الأطوال والصود طيقاً لما جاء بقرسم فكروكي الوارد م الكتب الزراعي برقم ١٩٧/٩/١٥ ١٤٠٧/٥/١٢ هُـُ لِلْتَصْمَنُ عَيْمَ لِلْعَارِضَةَ فعُلِ كُلِّ مِنْ لِهِ مُعَارِضَةً كَتَكُمْ لِهِدُهُ

طلع ثقار يعيى الاسترى بوجب مك الوكاة رام ۱۹۸۸ ( ۱۹۸۸ ۵ ما عادرة دن قاشي تلومه وتحت تصرفه القطع معرد در محق شوعه وحده بصرى مصم الزراعية الوظمة في قرية ال عينين وحسما واطوالها كالتال : أ أولاً : القطعة الزراعية للسماة قطعة الكلام عثرى عل مياه الامطار محياه علم ١٣٨٨ هــوعدها ثلاث قطع متجاورة يصيها مَنْ الشَّمَالُ عَبِيالُلُهُ طَالُر بِطُولُ • هُ مَ وَيُحِدُمُا يتوبى غربا سائية وعبدالله تلقر ٢٠ م

الحماطة العلياء عثرى سيحدها شعال ورثة عبدالله يميى ٨ م ويحدها جنوبا جبل ١١ م ق سيل ٥٧ م ويحدما غرباً مثمور عيمت ، - م ٧ - ثالثا : القطع الزراعية السماة معاشر الجمام مله السفل عدد الذين عثرى معياد من عام ١٣٨٨ هــ يحدها من الشمال ملك ألتهي

يحيى بطول ٢٥ م ومن الجنوب ور33 عبدالله يحيى ١٨,٥٠ م ينحنى شرق جنوب بور3 عبدالله يحيى ٢٥ ومن الشرق خط الزراعة

الشمال لمعد عبدالله بلوع دم ومن الجنوب غط ؛ ومن الشرق لمعد عبدالله طوع مه م ينجلي قرق شمال ولعد عبطله طوع ١٤ م ومن القرب القرية بطول

٢١/٤٩٢ مكتب حاكل

 تمان للمحمة الشرعية في جازان انه
 تنهى اليها على على عمر زميم أن عن الجارى في
 ملكه ولحت تصرفه كامل العار الشميية لواقعة في محله المبحة بجازان للحنودة لمالا شارع عرض ١٧٠٥٠ م وطوله ٢٢ م

• منن المحكة القرعية بالدينة المثورة انه النها المهارة الم

مند پشیت هندی دارس ساره تریه . وطید اعظام جمیة تملک له فعل کل من له معارضة ﴿ ثِلْكُ يَكْمِعُ اعتراضَهُ الْي

🕳 تَعَلَىٰ لِلْمَكَمَّةُ الْشَرِعِيَّةُ بِبِالْلُمِسِ اتَّهُ بين البها يحيى قائر بعين الإسماري جامل الفي البها يحيى قائر بعين الإسماري جامل المفيظة رقم ٢٢٥٧٣ في ٢٦٠١/٩/٢١ م-مبيل جدة الثلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه القطع الزراعية الواقعة في الرية ال عين مدودها واطواعية الالالي : ١ - ولا : القطعة المسام قطعة الشام

وطب حجة استعلام له . للحكمة خلال شهر من تاريخ نشره . ٢١/٢٤٧٢١ م . الازادر .. خيس مشيط 🌪 تحلن للحكمة الشرعية بيالسمر انه انهى اليها يحيى ظافر يحيي الأسمرى حامل المليقة رقم ٢٢٥٧٣ في ٢١ /١٢٨٢ هـ سجل چعة قاتلا أن من الجارى في ملك موكله

بنوبي حرب سميد وعيدمت عمد ۱۰ م ينكمر جنوبا وسعيد ظافر ۱۰ م ينحني بمنعظم غربي وسعيد ظافر ۱۰ م ينكس جنوبا شرقي ۲۱ م وخط ميارة ويصدها من طفرق التملل عبدالله ظافر ۱۰۹ م ويجدها مد القدر ۱۹۲۸ سالله عالم ۱۰۰ م من القرب الشمال عبدالله خاف ٨٠ م ٢ ــ ثانيا : القطعة الزراعية للسماء محضرة

وسبيل ١٢ م ومن الجنوب سالية سعد ظالر ٢ م ومن الشرق جبل وخط سيارة ٢٥ م ومن القرب سبيل ٥٧ م £ ـ رابعا : القطعة الزراعية للمعاه ركس على على الاعطار محياه من عام ١٣٨٨ هـ يحدها من الشمال وراثة عبدالله

بطول \$ م ومن الغرب ورثة عبدالله يحيي يطول 27 م ينحني يطول ٨ م - خاصط : القطعة الزراعية المساة ركس عوض وشطه عثری عل الامطار ومحیاء من عام ۱۳۸۸ هـ ویجده من الشمال لحدد عبدالله علوح ٢٨ م ومن الجنوب عبدالله غيدالله الدوع ۲۸ م وين سجدوب هيدسه كالر 72 م وين اللبرق حسين ياسر 17 م كالر 73 م يتمنى ۸ م يتكسر شرق بحسين ياسر واحمد عيدالله داوع 71 م وين الغرب عيدالله كالار 73 م 1 سادسا ا القطعة الزراعية للمعام عثرى محياه من علم ١٣٨٨ هـ ويحدها من

دونم سنطما أن الاطوال والصود طبقا لماجاه يقريهم الكروكي الوارد من نتكثب الرزاعي بيطاهمسر يسرقم ١٩٠٠/٩/٥ ق ١٤٠٧/٥/١٢ هـ.

للجِنُوب ثم عَمرة نحو الشرق طول 17 م ثم عَمرة نحو الجنوب يطول 177 م وقريا شارع بطول الضلع 177٠ وظاير اعطالته هجة تمك له فعل كل من له وطب حجة استحكام باسم موكك، فعل كل من له معارضة التكدم لهذه للحكمة خلال مُعَلِّضًا ۚ إِنَّ ثِلَادُ تَقْعِيمِ اعْتِرَاهُمْ أَلَ لِلْحَكَاةُ شهر من تاريخ نشره . ۲۲۷۲۲ / ۲۱ م . الازمر ـ خميس مشيط

€ جؤالا شارع لللك نبصل اللدان الكير ت ١٠٢٢٠٠٩٢٠ ● يتع شارع الارمين خات نعارة المراد ت ٢٢٢٥٦٥٢٠

إمساراليوريع التجميع أنجاء المملكة

ه المركز الرئيسي جلنا ت ١٩٤٧٠٠ ص ب ١٣٦٩٠ الرمز المريدي ٢١٤٩٢ تلكس ١٠٥٧٥ سانس ـ جلدة المملكة المريدة المسودية ● المروح: • جلنا ت ١٩٤٢٠٠ عالم ١٩٠٤٠ • الرياض ت ١٩٩١٧٥ ـ ١٩٩١٧٢٠ • النمام ت ١٩٩٢٥٧٠ - ١٣٣٢٧٢٨ • المالات، • الملكث ت ٢١٤٠٢٠ • مثل ت ١٩٠٤٥٠ • المرودة ت ١٤٠٢٠٢١ • مثر الباطن ت ٢٢٠٠٢٠ • مبراد ت ١٠٠٢٠٠٤ • الموقعي ت ٢٢٠٢٠١٤ • مثر الباطن ت ٢١٠٢٠٢١ • المراودي ت ٢١٤٠٢٠٤ • الموقعي ت ٢٢٠٢٠١٤ • الموقع ت ٢٢٠٢٠١٤ • الموقع ت ٢٢٠٢٢١ • الموقع ت ٢٢٠٢٠١٤ • الموقع ت ٢٢٠٢٠١٤ • الموقع ت ٢٢٤٠٢٠ • الموقع ت ٢٢٤٠٢١ • الموقع ت ٢٤٤٠٢١ • الموقع ت ٢٤٠٠٢١ • الموقع ت ٢٠٠٠٢١ • الموقع ت ٢٠٠٠٢ • الموقع ت ٢٠٠٠٠ • الموقع ت ٢٠٠٠٠ • الموقع ت ٢٠٠٠٠ • الموقع ت ٢٠٠٠ •

الرياض شارع فللاتين بيموار مكتب طيران اخليج ت ١٤٦٥٧٤٣٤ .

نُعْرَادُ النَّارِعِ النَّامِ ت ٢٥٢٣١٩٦٢.

علانات والمناف

Saudi Distribution Co.

 كة للكرة شارع المئيز بجوار تاصد كريم ت Tototrit.
 العلم الشارع المائر عارة النيان ت TATTITIT.
 القصيم شارع المبيد يرية ت ۱۳۳۳۹۹۰.
 يشة الشارع المام أمام بلدية يشة ت ۲۷۱۲۵۱۱۰.
 الجوف مكاكا بجوار الامارة ت ۲۲۲۵۲۹۳۱. المائع المراح ا الادارة العادة فرع جدة صرب ۱۹۵۹ مالك 0 1212116 فرع الرياض صرب ۱۸۸۱ عالف ۵ 20۷۷۰۰۰ فرع مكة للكومة صرب ۱۹۸۱ عالف مراه ۱۹۷۰ مالک 0 ۱۲۰۲۰ مالک 0 ۱۲۰۰۰ مالک مكتب ۱۲۰۰ مالک ۱۲۰۰ مالک مكتب العاد مالک ۱۲۰۰ مالک ۱۲۰۰ مالک مكتب العاد مالک ۱۲۲۰ مالک صرب ۱۲۲۰ ملک مكتب العاد ۱۲۵۰ ملک ۱۲۲۰ ملک العاد من من ۱۲۰۰ ملک ملک ۱۲۵۰ ملک ۱۳۲۲ منکب للدة عن ب لاکتب العاد من منافع مالک ۱۳۲۲۲۰۰

pic

Antonio Company of the Company of th

0 000

20170

الغنية.. بين الحلم والواقع

المتابع للحركة الغنية المحليّة يتضبح له عدم سير قنواتها على إيقاع ثابت من حيث المعطيات والحركلة والنشاط. ففي الوقت الذي

احْدُ فيه مجال الإغنية

بالعثور على القواعد والمعادلات التي تفك من

والصور المتداخلة والمكررة ولامست على حضاجس

، الندرة ، من رواد الاغنية في بلادنا دروب السفر البعيد

الى عالم لا تحلق على سمائه

الكلمات المجوجة ولا

المواويل الصارخة التي قد

يقبلها جمهور ما، في لحظة

ما ، ولظروف ما، وسرعان ما

ياسف ذلك الجمهور على

مروره بلحظات التشجيع

والهاتف ويدرك انه كأن

مشاركا في سلوك اللحظة

الهاربة مع ذلك الفضان

ومهندس الصبوت وكل

الموسيقية، في تـزييف

مسموم ليطيح بكيان الاغنية

عالم الاغنية التي

و الندرة ، من نجومها في

بلادنا باعلان حجوزاتهم

للرحيل الى واقعها.. يبدو ان

بتباينها من حيث السرعة

والجودة توقفت في محطات

لم تزل بعيدة عن العالم

المقصود بالرجلة فغي ذلك

العبائم تبرتقى الاغنيسة

بالذوق.. تتفاعل مع روح

الواقع.. تؤتمن على حمل

الرسالة فلا تهدر منها حرفا

الاغنية من ذلك العالم

تسافر بك الى حيث شاءت هي

لاكيفما يشاء لها النصيب

وضربة الحظ.. فتارة تحلق

بك في كثبان من رمال المعركة

فيبعيك ننزف الرصياص

ويوجعك قتل الابرياء،

ولا تحرف بها ، معنا ،.

وسائل النقل مع التسليم

وقيمتها ومدلولها.

استبشرنا بقيام

التعصيابية

تلك

ء افسراد

خلالها بعض

الطبلاسم

00





رحلة وجدان ، وعشق ، وحلم ، وذوق ، أما ، الادارة ، فهي علم ، وقواعد ، واجراءات ، ونظام د عبارم ۽ .. الفنان المخرج ، طارق احمد ريري ، نجح في تحقيق تلك

المعادلة و الصعبة ، . لمع نجمه في سماء الاخراج التليفزيوني منذ بدء الارسال التليفزيوني بالملكة ، وفي الوقت نفسه ، تالق ، في ، عمله ، كلداري من خلال شغله لمنصب مدير محطة

بالسرعة ، والحيوية . ولأن ايقاعه كاداري يمتاز بالانضباط والمرونة والحيوية

تليفزيون جدة ولأن ، ايقاع ، طارق ريري كمخرج يمتاز

جاء ايقاع ، حوارنا ، معه .. سريعا ، متدفقا ، وعلى نفس الدرجة من الحيوية

ومازالت تملك الكثير من العطاء .

قسم الاغراج بتليفزيون الرياض

ستجد . نسبة . عالية تقرم بتتفيذ

البرامج المقتلفة على واحدث ه

• هل يتقدم اليكم شباب الاعلام

قبل التشرج لاكتساب الخبرة

والتعرف على صبورة العمل

الإعلامي عن قرب . وما مدى

□□ كثيرن من طلبة الاملاء

يقمىدون الطيفازيون ، وهذا

يسعدني جدا لاته ، جزء ، من

واجبي الوظيفي والوطئى ، فدائما

اطمح في تكوين كادر غني سعودي متغصص في هذا المجال ..

كما يلجأ الى كثير من الهواه

لمراقبة وعملية والانتاج

التليفزيوني ومراحل التمموير ، وفي

أحيان كثيرة استفيد منهم ببعض

الافكار الجديدة التي يطرحونها

بحب واحساس متدفق بالرغبة في

تجاويكم معهم ؟

المشاركة .

السؤال « ۲۰ »

ما الخطا والصواب في الاقوال الثالية للفنان

أ \_ أول الهلامي كأنَّ ، ليامنا الحلوة » .

و سمواه و من الحان محمد الموجى .

ب ... اخر لحن غَنيته للموسيقار عبد الوهاب كان

ج \_غنيت لسبق الإمير عبد الله القيميل قصيدة

الرلحل عبد الحليم حافظ ،

ترمل الإجابات الى: « صوت وصورة

ويحة عكاظ بحة . ص .ب ١٥٠٨/٩٠

، فاتت جنبنا ، .

واذا نظرنا للشباب العاملين في

الإتهام • هندك اتهام بان ، جينك ، مازال يمارس ( العمل الاشراجي ) باسلوب كلاسيكي الديم ﴿ وَرَغُمْ سنوات الخيرة ( الطويلة ) الا ان ، مسلحة ، التطوير والتجديد والابتكار مازالت .، قصيرة ، فما

 العمل الاخراجي يختلف طبقا لنوعية المادة الاعلامية سواء كانت متوعلت ، أو دراما ، أو برامج عادية ويالتالي فان ، اسلوب ، العمل يصبح له مذاق خاص في

واعتقد ان الاسماء التي برزت وصنعت و اسما ه و و شهرة ه أن مجال الاخراج ما كان لها أن تحقق هذه المكانة لولا الحاح الرغبة إ الاسداع، ووجود والسوهبة، المتبتية التي تسكن العقل .

الكوادر

• مامصير الكوادر الشابة التي تتخرج سنويا من اقسام الإعلام في جامعاتنا ، وخاصة هؤلاء التخصصون في الاخراج ٢ \_ اذا قرآت ملامح مخارطة ،

الاخراج التليغزيبوني ستجدها مضيئة بالنجوم الشابة التي اعطت

العشوائية 👁 عملك ، الإداري ، جنى على والفنان ، بداخلت ، اعمالك .. واختلى (اسمك) كمخرج درامي .. ما رايك ؟





عمر كدرس . التقصير .. جماعي...

......

ەقى دش

والسبب وفي اختفاء اعملك الدرامية بقرغم من وجود عدد من الكتَّابِ الشَّبِابِ = بح = صوتهم في طلب التعاون مع عليفزيون جدة الا انهم قوجئوا بالتجاهل وعدم الرغبة في متعلونكم ، معهم ؟

منها ديتم ۽ تنفيده فورا .

والغنون بجدة ؟

□ هذا غي صحيح ، فعندما اتلم فرع جمعية الثقافة والفنون حفله الفني في العام الماضي قمنا يتصويره إِنْ تَلْيَفْرُيونَ جِدةً ، وكَثَلُك المثل الذي اقامته على مسرح المركز الاعلامي ، ويعد ذلك ترتف الغرع عن اقامة الحقلات !!

💵 نمن في تليفزيون جدة نرمب

بالشاركات الجيدة ذات الهدف والمضمون ، وهذه المساركات تغضع عادة لاجراءات من لجان مختصة في الإعلام ، وما يصلح

 هل و رحل ، التعاون بين التليفزيون. وجمعية. الثقافة

التصوير الخارجي ، فكثير منها \_ يجب \_ أن يصور في الاستدير بحيث نقيم للاغنية ديكورا مناسبا يعبرعن ومضمون و الكلمة المفتاة .. وهذا لايمنع من انني - أوأفقك -ـ بشدة على أن الاغنية المصورة في الاماكن الطبيعية هي الاقضل والاقوى تأثيرا على الشاهد ، كما

انها تتيح للمفرج وقرصة ه

السجينة

• مازالت الاغنية التليفزيونية

وسجيئة، الاستبيو، لماذا

لاتنطلق خارج الاستديو ليتم

تصويرها باسلوب مشوق لايجعل

🗖 ليست كلُّ الأغنيات بمامة ال

المشاهد يصاب بلللل ؟

الإيداع . كرة القدم ! ● هنك اتهام موجه لمُخْرجي مباريات كرة القدم هيث ان البعض \_ يتحيرُ للنادي الذي يشجعه فيتعاطف معه ب و الكسامسيرا ه واسلبوب

، الأخراج ، فيبرز اللاعبين ،

ویرکڑ علی اداثهم ـ وذلك ـ علی حصاب لاعبى الغريق الاخر أمأ دفاعك ؟

□□ هذا لم وان يحدث لدينا، فالتليفزيون ملك لجميع المشاهدين وتستطيع « العودة ء الى شريط أي المخرج لابد أن يتحلى بالامانة

بالاشنافة الى العدل حتى لايظلم

ه جهدا ۽ علي حساب جهد آڪر . ويهذه المناسبة فأنني أرجر من الجماهير والذي يصل الحماس ـ يبعضهم إرالي برجق فقدان السيطرة على إغصنايهم والتلفظ الجماعي بما لايليق بمفهرم د الرياضية ۽ فهي اخلاق ومتعة وقن ، وعلينا أن نشجع اللعبة

الجيدة \_ بحياد \_ شديد حتى نستمتع بالهدف من اقانة هذه المباريات .

عُارَى على : الكتابة







فن الالحان والنفم ومايحيث به من ناحية العلم والمعرفة صناعة تتقسم

الى تسمين المستاعة العلمية والصناعة النظرية شأنه شأن العلوم المروفة التي تَوْعَدُ مادتها من اصل الامر الراقع على أحسن الوجوه الطبيعية في الالجان ولوازمها اما المسناعة العلمية فانها تختلف بأختلاف المواهب والاستعداد الطبيعي لهذه الصناعة وهي ف داتها تنقسم ألى قسمين اولهما هيئة الصبيغة وهي أستعداد من يصنع الالحان فقط دون ان يمكنه تأديثها بصوت حسن و الكيفية والثاني هيئة الاداء وهي هيئة من يؤدي الالمان المسوعة تادية صالحة لا تتوفر كثيرا لدى من أنه هيئة صناعة الالحان. وظاهر أن هيئة الصناعة هي أصل لهيئة الاداء ، رهده قد تعد ف حكم تتحسين هيئة الصيغة والعلم لمناعة الموسيقي، وهو مأيسمي ب و الموسيقي النظرية ، يحيد بأطراف الموضوع ل خمسة علوم اساسية مي المناسبات الصوتية واصناف التآتيف ثم جماعات النغم وانواعها ثم طبوع الهيئات اللحشية وهي مايسمونها ب ، المقامات ، ثم الايتاعات وأوران الاجتاس وترتبياتها ثم علم التلحين الغنائي وفنون التركيب النغس والموسيقي البحت وهذا بخلاف اصطلاحات التدرين وكتابة الانغام في مدرجاتها المموتية والم كانت الموسيقي لا تصل الى الانسان الا عن طريق حاسة السمع ترتب على ذلك أن أصبحت فنا من الفنون التي تعتمد على عنصر الزمن. حثى أن تولنا شبقة مرتفعة وطبقة منخفضة أو الطابع المدوش انما هو من قبيل التيسير بإستعمال المفهومات المستعدة من العالم المنظور ويعتبر عنصر الإيقاع من العناصر الاساسية التي تعتمد عليها الموسيقي وهو المنصر الذي ينشآ عن الدوافع الحركية الصادرة عن جسم الانسان أما اللمن الإيقاعي فيصدر اسئسا من طاقة الصوت الانساني الذي يحد بلاشك ال الله موسيقية يتبعث منها النهم كذلك الفناء شأنه شأن الايقاع ماهو الا ود غعل حركي صادر من الجسم الانساني والثوافق الهارموني عنصر أساسي ل المرسيقي ومع ذلك تفتقد البه الموسيقي الشرقية بل لم يدخل أن الموسيقي الفربية الا مؤخراء

● ھامش : عدَّه الكلمة للفنان طارق عبدالحكيم من كتابه ، الإنفام الخابة في الصحراء عبده الذي قام بتلحينها الا انه لم يغنها حتى • و القنان غارى على: لاتوجد بالملكة ، اغنية ، للطفل وانعا مجرد

الطغل.. فهي من ه اعتصب ه انواع الكتابة.. .. والفتاتة ابتسام لطقى:

يجعل الطفل ، يقبل ، عل سماعها بشخف. .. والفنان عبادى الجوهر. . مستقبل ، اغتية الطفل هو مايشفل ذهني ويزرقني كثيرا هذه الايلم لذا فقد بدأت الاستعداد لاغراج شريط كلسيث يحتوى عل عدة اغنيات للطفل وارجو أن تكون ، بداية ، تحفز بقية المطربين والمطربات عني خوص هذا

والقنان عمر كدرس:

هي د حصيلة ۽ اچاباتهم..

عن هذه و الازمة و ؟

« التقصير » جماعي.. يقع اللوم فيه بالتساري على الكاتب والملحق والمؤدى بالاضافة الى صيب هام وهو عدم وجود التشجيع من جانب المستولين في الاذاعة والتليفزيون.

و .. الاستاذ صالح جلال :

اختفت ، اغنية الطفل ، من الساحة

الغنائية رغم دورها الذي لانستطيع انكاره

في تنمية عقل ووجدان الطقل فمن المسئول

حملنا السؤال الى ستة فنانين.. وكانت هذه

اهتم الكتاب باغنية الطغل منذ سنراث عديدة الا انها دائما ماتواجه بعدم التفاعل بينها وبين المسئولين مثلما تجد ، الاغانى ، العاشقية واذا علمنا الدور ء التربوي ، الذي تؤديه الاغنية الخامسة بالطفال لادركنا حجم و المشكلة ، الفنية التي نعانيها. واذكر ان الفنان الشاعر حسن سمكري قام مرْ غرا بيعض الاجتهادات الفنية من اجل تقديم ، اغنية ، مادغة للطفل الا انه ثم يراع اخشيار الكلمات و البسيطة و التي تصل لعقل ورجدان الطفل بتلقائية وعذوبة. واذكر ايضا أن سمو الامير عبدالله الغيصل كتب اغنية جميلة جدا للطفل منذ عشر سنوات وأعطاها للمطرب محمد

 انائسید ، وهذه الازمة على مستوى ، العالم العربى ء يأكمك حيث لايوجد مطرب متخصص ن اغتيات الاطغال وريما كان كذلك نتيجة ء غياب ء المؤلفين الذين يستطيعون الكتابة..

اغنية الطقل شمتاج إلى قدر كبير من العهم والمعرفة والثقافة وهي احسعب كثيرا من والإغنية العلطفية وحشي اذا نظرنا للمحاولات القليلة اثثى ظهرت نجدها تحاطب الطمل بسداجة مرفوضة ما ففي رايي أن أغنية الطفل يجب ان تتكون مشوقة وأن أسلوب قصعى

، عشــوائيـة ، تــوقيت

□□ مطالبة الشاهدين بعرض

البرنامج بمدرة منتظمة وسؤالهم

الدائم عليه \_ خلال \_ احتجاب

شهادة تقدير اعتزبها ، أما بالنسبة

لامكانية ، وضع ، البرنامج على

غريطة ثابتة الهدا ليس من

اختصامى وانما مستولية لجان

التنسيق \_ زيالتحديد \_\_الاستاذ

عبدالرحمن يغمور مدير القناة الاولى

لاننا \_ كما تعلم \_ مجرد جهة

المساركة

● اعلنت عن عدم وجود كثاب او

نص جاد واكبت ان ذلك هو

البرتامج ، فما ربك ؟

عبد الله الصحفى ـ جدة الفئان طلال باغر:

الله والما الله عليه الما الكني

اتممل ، جزء ، بسيطا من تلكُّ

المستولية ، وبيقى التساؤل الهام

وهـو: اين هي «الدراما» المكتوبة ؟ اين الكتاب والمؤلفون

المبدعون ؟ اين الاعمال ( المادة )

التي تسرقي لمستموى المتلقسي

السعودي الذي اسبح يرفض رؤية

موضوع حضد ۽ افكاره، أو

تقاصيله كل يوم

دئيل على ذلك .

ضد ، التطور الذي بعيش

أما بالنسبة لبرامج المنوعات

فاعتقد اننى لست ( مقصرا ) ولعل

برنامج ( الليل والكلمة والنقم )

پشکو الکشیون

ه التقصير ، يقع على المطربين والمطربات مهم لايقبلون ء الغناء ء للطفال ولايملكون والحماس والاداء مثل هذه النوعية من الاغنيات وبالنسبة لى فانني سوف اطرح قريبا عدة اعمال خميصا للاطفال من خلال برامح



طلال باغر الحماس ، مفترد -



العاطفية.. تكسب

صالح جلال: الاغنية

وتارة اخرى تهب كلماتها نسمات امتزجت بروائح القل والياسمين.. واذا مأشاعت جسدت لك في عيون الطفولة لوحة يغرق معها الخيال أبداعا ، بيد أن رحلة الاغتية لدينا لم تزل ثقف في مدارات بعضها المبكر بحلجة الى الرجوع حيث القاعدة للبحث عن أفاق اخرى، وحتى ان كانت تلك الافاق في اتجاه الجانبية فهو خير لها من شنغل ذلك الحيرّ، والمتقدم منها طال مقاؤه في حدود

يعلن بذلك عن عجزه او تَحْوفه من خـوص غمار الاغنية الحالة والواقع، وظّل يمارس الدوران حول

نفسه فتارة بجهده الدوران فيتساوى مع من فضلنا لهم التراجع وأخرى يستعيد شيئًا مَنْ جهده فيعطى ما يجدد الامل في مواجهة اغنية النقلة فلا يلبث ان يتراجع وهكذا.. في حقيقة الامر .. هناك عوامل ومسببات

بعيدة كل البعد، وكانه

تلعب بورها البارز لدى المناط عليهم تحقيق هذه النقلة ويقدر ماتاتي هذه المسيبات منطقبة وملحة في بعض الاحيان الا انها تعثل في اغلبها تقاعسا لاغبار عليه تجاه الرسالة والواجب وخاصة ممن حملتهم هذه الرسالة فوصلت بهم الى حيث يشار البنان فأثقلهم تَّ حملها حيث جاءت اللحظة المرتقبة للانتقال بهذه آ الاغنية صوب الواقع 🕾 والمدلول والله من وراء القمس

عبابد

في الروش ملحدود الإتبا

لحكنة للنرعبة ببترج

فقل محول الضنم ١٠ من الدرا

لكراد غيز ليبه معارضة ( طب تع ز شعرف . والإن لييا الاهياء يد د١٣٨ و للشنط عل طعر غرف يتفاع مترون الحدود الاتية

سر بن مديع والفوائه بطول فغذع يرة للغرب طول ١٨.٧٠ م ع غير مالف بطول الضلع الآرا ام طلقه هجة تمثل له اهل كل عن له إن ملك تقديم اعتراضه ال المكا رين من تاريخ اعلانه

رغة محمد السبيعي بطول الشلع

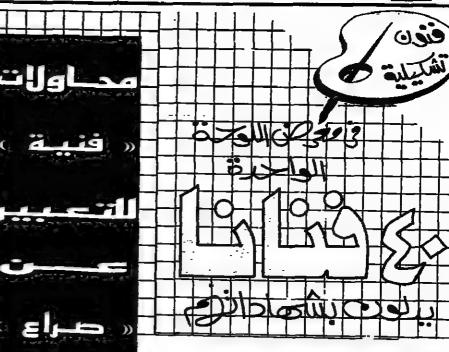
وللحكمة للشرعية بنيشة أنه أنها المحصد السرب الريال المحرة ال على زميم مثبت هويج ال محرة ال ى ال ملكه وتحت تحرف كاف والمعة إل معافد الدياس والإدا عَلَى نَمْيِلُ وَأَشْجِلُو وَبِثْرِ لِرُوانِيا بكمدود الاثية بسمسوره رحيه رع علم تراس بطول الشلع ٢٨١ م رع علم تراس بطول الشلع ٢٥٠ م عة معاش عبدالرخدن عثار لم بيث

ناکه حجة تعلق له فعل کل من <sup>له</sup> ناکه حجة تعلق له فعل کل من <sup>له</sup> أ ثلك تقديم اعتراضه للحصة الشرعية لأبيشة أره أفار مان علیشی محمد فرمان باری فر ملکه وتحت نمر

معنى الواقع في النقيع به متلاهباه الشرعي من عام على سنڌ غرف وهوش ا

لتحل الترعية ويبيئا التحل المحكمة الترجير طراد فد المحكمة وتحدث المراد في المحكمة في المحكمة والإ معلم ما المحكمة والإ شر لوتوازية وبين شر المحمدة الإثراء

ملس - سد لللكة الدو لا المراز 12 6 26 (2.24) = 1-1 0 - 226 17/16 = 22/19 0 AAAO 14 2



في الطريق لمرسمي يقصر المسافر

غانه يتجاذبني عاملان هما عامل

الإشتباك المباشر والثورة على كل تبح

ومهاته ، وعامل المسقط الذي تتوالد منه

حلول شتى يكون أجملها الجلوس امام

الجواب المفيء

و أمام الغموض الذي احاط بالإنسان في

الطبيعة أبدع الاسطورة، وفي زماننا

يتف الاتسان الموتف نفسه على أرض

اختلف فيها الموضوع الذي وصل أليه ،

لتلك كان القن هو جوابه للشيء ، ،

ريتول الفنان اسماعيل دياب:

القاهرة ، مكتب عكاظه : في القاعات الثلاث بتلبه القاهرة شهد محبو الفن التشكيلي حشداً حافلًا من اللوحات الفنية للفنانين المصريين والعرب . اربعون فنانأ واربعون اوحة شكلت عرضاً بانورامياً للفن التشكيلي المعاصر ..

ق و دليل ، المعرض قدم العديد من الغنانين شهاداتهم او اعترافاتهم أو رواهم الذائية حول هدف الفن وعلاقته بذات الفنان والعالم الذي يعيش فيه ، عكاظ ، تستعرض بعض هذه الشهادات باعتبارها

تمثل جزءاً هاماً من مكونات المناخ و الفني ، للفنان وتسلط قليلا من الضوء على و كيمياء ، العملية الفنية كما تنسج تفاصيلها اعماقه ، وفكره ، ووجدانه .

خارج المقاييس

الذن رؤية حدسية . هذا ما أكبت شهادة الفنان السكشمري ثروت البحر: و لم يكن شاغل هو عمل صورة كمأ أحتمل السيارات الملرقة والزعيق طبقا للمقاييس المتعارف عليها والتي الغلجم بلا مناسبة ، هكذا تدر في أنْ تحتمل الكثير من الخداع في واقع فني اعيش هذا الظرف من تاريخ بلدنا ، اختلط الوهم فيه بالمقيقة ، وابتعدت لكن يبلى ل للأسف هامش صفير النَّقة بين القدرة والفعل ، وبين المنفعة والشرورة . مازالت لدى تناعة بالغن أرفض فيه أن تدهمني سيارة أو ينفعني متسرع أهوج . كرثية حدسية الجابية شاملة للمياة ، ق المكان والزمان ، .

> وحول العلاقة بين الفنان والعصر كانت شهادة القنان حامد بدا الذي قال : و أن الفتان ينتمي لعصره كما أنه صائع له ، اذ أنه ينتمي الي الجماعة التي تصنع ثقافة ما رهو غالباً ما يخلق جمهوره اللاى يتكيف بطريقة ما مع ابداعاته ، لهذا فاننی اعیش مع إبداعاتي وعللي الفاحن الذي هر ق الحقيقة جزء لا يتجزأ من الماشي ، وحلم يقظة مستبد من تلك الانفعالا: التي مَى نَتَبِجَةً لَمَا إِنْكُمَّاهُ مِنْ وَاقْعِي الْيَوْمِي

مترجماً للغة بعيدة عن تلك اللوغاريتمات

4

وأنميت شهادة حسن التلمساة

الحل الجميل وركز الفتان زهران سلامه شهابته على العالية الفن تقال : و أحدّمل زهام نلك الشيء أبدأ ء . شوارعنا .. المارة والباعة والتائهون

الوصية والأغيباء

علاقة خاصة جدا

وكان هذا البيان القصير الجميل هو شهادة الفتان حسن سليمان : • كل قول معاد ، لكنه دفء التجربة - أفكر أن الغنّ ، إَسْتَاقَ اللهِ ، مع الزَّمَنَ يصبح الفن كالحب ، تجربة عدمية ، أنه تريث القاتل العجوز رغم سيطرته الكاملة على غصمه . لقد أصبحت أتعامل مع مقرداتي القنية بنفس الدافع الذي يدقع الآخرين كي يكتبوا وصاياهم ، ويما أنها قد تكون الوصية الأخيرة فما أريد

سآلئي مسعفى عن تجربتى في الفن . تمتمت : أن وخزت يدى أبرة المسست بالمياة ، لكنه ارتجافه ضوء مع برودة مساء ، ولهنة على ضياع ، لم ينهم شيئا . أتست : الرمسة يجب الا

يقرأها الاغبياء . . وسيلة وغاية

يجب أن يكون محدداً .

ن جملة واحدة .. كانت .. شهادة

لوحة للفتان عدلى رزق الله الفتان معد عبدالوهاب وألطم

بالعق . بالاتساتية والسلام ، أحام على علالته الخاصة مع أرحته فقال بالحب ، واللن بيدا بطم الاتسان ، ، بَنْكُ الشيء يشمرك أمامي على ودقة وعلى قدر الحلم يتحقق اللَّه : وسيلة بيضاء ارتبه بجنرن وهو يطارد نقسه في عقوية . ما مو يوشك على الاتقچار . أَنْقُضَى سِمِعة وأشمل الْفَتِيلِ . ولَ التحريب ، الثقاق ، لمظة مدهلة بتشكل المعراع ويتحول اللوحة ومواجهتها للتخريب الثقال . الى نشيد للحياة وللموت - يكل همومي واحلامي ويأس أرسم الخط الاغير ، حول هذه المهمة كانت رزية الفنان واشهد أنتى لنِّ أتقد الإمل أن اقتناص مىقوت عىقس :

، تلقياتيا .. أجدني أعليش أرستي لَ اللا وعي بكامل انفعالاتي وأحاسيسي المتاقضة ومتدما يتم هذا الاحتدام يتمول بكامل عنقوانه وتتاقضاته الى شخرص على اللوحة لاتنى لا استطيع ان ارتبط الا بالانسان ، .

وداعا للخوف والكابة ق محاولة لجعل اللوحة تقيضاً

للخوف والكأبة والظلام .. كانت هذه شيادة الثنان على السيوي ا يقول: وحاولت أن أرسم لوحة للابتهاج والرقص المباح لكن الخل الذي غمرنى وايقاعات التوجس التامية كاتا يسلمانني دائما لهذه الأسطع التواضعة كي أخرج فيها للضوه لينهمر فرقتا حتى يمسح مخارفتا ليفسل هذا الكون حتى يشرق اللون ويأتى زمان

التراث والمعاصرة شهادة القتان عبدالوهاب مرسى اكبت على علاقة الإمنالة بالمدالة في

يتطابق مع الواقع برؤية انقعالية من ذَات الفتان بما يملكه من تراث

يرُية القتان للبدع: والقن هو ما

الصدق لمواجهة الزيف تعامله مع عناصر عمله اللني قلط. وركزت شهادة القتان عصمت دلق ستائي على ضرورة صدق الفنان مع

لوحة ، فتأة ، للفنان سعد عبدالوهاب تقسه ومع قنه أن مواجهة كل زيف مع التمتيم والتضليل الاعلامي والنقدي الذى فرض نفسه على المجتمع والفن الجيد ، يستوجب هذا من الفئان حين بيدع الا يضم اي اعتبار ارأي المتلقي المنال بهذا الاعلام . على اللنتان ان يعظَّى اعتبارا لصدق

ومهمة أن ييدع جديدا قال القنان محمد عبله : و حيثما أشرع في عمل أوجة أرى ليوتاردو دافنش عن يميني ويايلو بیکاسر عن پساری ، وامامی اری ضوءاً باهراً بعیداً یخرج لی لسانه فی سخرية يخبو الضوه .. أجدني في معر

لم يكن ء معرض اللوحة الواحدة ،

لوحة للفنان محمد عبله مجرد معرض الفن التشكيل يستمتع فيه المتلقى باريعين عملا مختارا واتمأ كان رحلة وابحاره مفرداتها القهم والرؤية والحلم للتعرف على رؤى هؤلاء الفنانين وشهاداتهم بحل علاقتهم الحميمة باللوحة واللون والظلال ، وأن الرات نفسه علالة تلك اللوحة بالحياة ، والنواقيع ، والنياس ، والطروف

رعن موتف الفنان بين اعلام الفن مساء امس الاول د السبت ، افتتح سعادة الاستلا

ابراهيم الشلمى وكيل الرثيس العلم لرعاية الشباب للشئون الغنية اول معرض تشكيل يقيمه الفنان الممري الكبير صلاح طاهر في جدة وذلك في صالة السعودية للمعارض والاسواق الدولية ( اكسبو ) .. وجاءت لوحات الفنان الذي اشتهر بحرونياته الراقية المستوى والفكرة نتلجا لاكثر من خمسين علما قضاها الفنان صلاح طاهر مع القن منذ عام ١٩٣٤ انتقل خلالها من الواقعية الإكاديمية الى التعبيرية ثم الى التجريدية والتي تتحقق له من خلالها مكانة مرموقة على الصعيدين العربي والدولي .

مثلت اللوحات التي شارك بها الفنان في هذا المعرض مجموعة ابداعية متناسقة تركزت في كلمة ( هو ) التي استطاع من خلالها ان يقدم مجموعة جمالية ادهشت رواد

> الارتقاء بمستوى الفن ريعد الاقتتاح تحدث سعادة الاستاذ الشامي عن المناسبة اجراه معه الزميل خالد جاد قال

> الاستباد مسلاح غنى عن التعريف واعتقد ان بمسلعمته في أتأمة المعرض بالملكة من شأته اشاقة غطوة من خطوات الغن التشكيلي المعلي الذي لايزال مخطر IL IVala .

> رعن أهمية اتامة مثل هذه المعارض في المملكة قال سعادته .. \_ المروف ان الملكة غطت في السنوات الاخجة خطوات كبجة نعس التقدم والرقي في مختلف للجالات والفن بلا شك كان له نمسيه الأوفر وثلك من وأقع ما اقيم من معارض ق مختلف مناطق الملكة والكل أشاد يهذا الاتجاز ولاشك ان اقامة هذا للعرض بين قناتي للملكة سيساهم في الارتقاء بمستوى الغن والقتان السعودي .

> • ثم تحدث القتان معلاج طلق عن مشاركته قائلا : ـ الأبتكار يتظلب تثوع للثراث للذي نصرمه ولكن الى جانب تلك الأبد ان نضيف تشكيلات جديدة أغرى لاتساع أفاق لشرى وكل جيل عليه لن يسلم هذه

الرسالة بأضافة جعيدة وعدا هو العدف

الاول في مثل هذه الفكرة بالتتقل هنا

وعن تقصيص جلنب کبير من المرض في كلمة ( مو ) قال الفنان : .. كلمة ( هو ) الفكرة تتلخص في ( هو كل شيء وليس كمثله شيء ) حيث ان هذه الكلمة تشمل كل البوجرد والتصورات التي تسعى اليها البثرية نفي هذا التشكيل الكون من ١٠٤ اوحات تجد للعنى واسع الى اقعى حدود الاتساع .

فن صعب ● تحدث القنان هشام بنجابي عن معرض القتان الكبير بالوله : \_ حقيقة لا اضيف جديدا أذا تحدثت عن استاد عاصر المركة القنية منذ خمسين سنة ويعتبر أسما ذا تيمة فنية كيرة في عللنا العربي ومجرد اقامته للمعرض هنأ

حروفيات في لفظ ( هو ) الأمر الذي يضحك امام قدرة كيمة للفتان في التعامل مع العمل واللون في شعريات معينة لاتأتي ألا بالخبرة وهنا نعرف مدى التعرس في استخدام اللون وتقطية مسلحات اللوحات اضافة الى قدرته المجيية في استخدام الوان متناقضة غامية اللون الاسود الذي يعتبر اصعب الالران

اعمله للقدمة منا ملمدوه من

حيوية الشرق وديتاميكيته كما تحدث الفتان عبدالحليم رضوي عن الفتان يقوله : ــ القتان طلفر رائد من رواد القن العربي واغتمامه للتجدد بللسلحة

لوحات ( هو ) المعرض يسلهم في الرقي بمعتوى الفن الحك : تشكيا ت بجيعة من كلمة الرفسرى: خطوط شاعرية .. وحالات انسائية

حالع طامر

پ صالحي للعرض لحد أعلام

للتشكيل ألعرب بدأ مسيرته مع

اللقن منذ تخرجه من مدرسة

الفتون للجعيلة للعليا يعمر مثا

لكثر من خمسين عاما .. وفي عام

١٩٤٤ عمل أميتكا للدرأسات

العليا في كلية الفنون الجعيلة ثم

عين مديراً لمتحل القن الحبيث

يلقاهرة عام ١٩٥٢ حصل بعدها

على جائزة جوجنهام العللية ثم

عين عديرة عاما تعار الاوبرا

للصرية علم ١٩٦٣ ثم مستثماريا

قتيا كرَّستة الإمرام عام ١٩٦٦

حصل يعدها عام ١٩٢٤م على

حِلْرَة للنولة للتقيرية مع وعدام

ولقر ما تعبي فيه جمعية محبي القنون الجسلة عالم

1446م حيث لصبح رئيسا

عُجِلس الداراتها .. للطَّنَّانُ طأهر

مشاركاته الغديدة في عدًا للجال

حيث ظلم ٧٢ معرضاً أنيا خاصاً

في مصر وليطاليا وفرتسا

وبريطانيا ولمريكا وسويسرا

وليتان وقطر والكويت ولخيرا في

هلوی لیشا و تکر ش ۲۰

معرضا جماعيا في يقاع مختلقة

وهو عضو في المجلس الاعل

الحالة بعمر .. وأسلوب الفتان طاهر الذي

البعه ﴿ مَسُوارِهِ التَّعْظِيلِ

الاعتمام مِكْلُونَ وقد أدى ذلك بي

تحرره من الاطر الكلاميكية

للعروقة والتبيز عنها متفردا والفنان طاهر عرف ايضا تكاتب

في مطور

البنجابي : قدرة على التفاعل مع .. اللـون واللون في اكثر من لوحة عن كلمة الضيقة يجعله يعطي ابعادا الانهائية من حيث اللون والقط خاصة العمق في اللون الاسود واختلاف الحركة

( هو ) يعتبر قدرة فائقة للفنان . وأوحاته حروف بداخلها تبش وهيوية حيث تأتى بشكل خطوط شاعرية واحيانا تنقيطية لونية وأحياتا بالوان ساخنة مع دافئة وهادئة وهذه علامات تدل على قدرة الفنان في تعيمه للكلمة بدلالات انسانية معينة كحيوية الشرق وديثاميكيته .. وهذه عوامل لا شعورية للفنان بيرزها في حين جيد واستخدام الالوان الشرقية العربية هو ما تتميز به اعمال الفنان لاسيما البرتقالي والقرمزي والاخضر .

براعة .. الإلوان • وقال الاستلا عبدالله كعكي مدير مكثب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بْلَنْطَقَةُ الغَربِيةُ : \_ مستوى راق ماتتشمنه اعمال الفتان صلاح طاهر في هذا المعرض وحروفياته تدهش الناظر وتمكنه من تشكيل كلمة (هو) في هذا الكم الكبير من اللوحات لهو أمر غاية في البراعة كذلك اللون حيث المظت أن معظم خلقیات اللوحات کانت من اصعب الألوان تعاملا مع

● حضور كبير شهد المعرض كان أبرزهم الاستاذ حسين نجار مدير أذاعة البرنامج الثاني والفنان ضمياء عزيز ضياء والفتان بكر شيفون . ● يستمر المعرض لمدة اسبوع في استقبال رواده على فترتين صباحية

الفرشاة ..

ومسائية . ● الفن نبض خالد للابتكار والعضارة .. كلمة للفنان صلاح طاهر جعلها شعارا للمعرض ني



الشامي يفتتح المعرض



الزميل العزيز عبد العال السيد اتابع باعجاب نشاطك الملحوظ عبر و تقافة وفنون ه العزيزة مجلة داقراً ١٠٠٠ وكلماتك المعيرة المتقوقة .. والتي تتفوق فكرا ومعالجة .. على الكثير من الاعمدة والاسقف المستعارة

● للمطارياة الكبيارة ه شادية ، اغنية شهيرة .. تقول و انا عندي مشكلة .. يردد كلماتها منسويو قسم المسرح يقسرع الجمعية

بالعروس د جدة . . ققد تبادل البعض من المتلين الواعدين .. الاتهامات يسرقة النصوص السرحية .. وتقديمها دون الاخرين أو الادعاء بانها من بنات وعيال افكارهم .. الخ ولم يستطع البرفيسور عبد الحليم رضوى .. ليجاد حل للمشكلة والكثير من الكلام . الذي يحتاج لايضاح .. حتى لا يضيع • الكثرَ ، ؛

● ويواصل الصديق تلزميل الفني من خالال فنون " <sup>اليوم</sup> » .. ليقدم لقرائه المعلومات الفنية عن ما نجهله من الفن الاصيل بينما تغرغ المنتمون لها اسما للكتابة بالاسماء المستعارة وتناول الكبار .. وهنا الفرق ا

أدبد البغنص



المؤسَّسَة العللية الرياض ت: ٤٧٨-٥٩٤ جدة ت: ٢٢١١٥٢٣ الخير ت: ١٩٥٢٣٦٤٨





الأغرين .. خاصة وإن كل ماحولنا .. بداخلي طفلة و شقية و تحب اللعب

وسره رشاقتي الدائمة .. الفنان المتلء ضعيف الحركة ، وتتقصه اللياقة . العمل المسرحي يتطلب مجهودا عقليا وبدنيا ورجدانيا وهذا لايتحقق بدون المركة الرشيقة المنطلقة .

المراجعة الوان التمثيل .. احاول ان أقوم ذاتي وأراجع

₫

هادئة .. وعصبية .. برئية وقاسية . تَصِ الاشياء الرثيقة . يستهويها و احاديث ۽ الكبار ، تعشق الالوان . نعم في مع الالوان و قصة و حب . ساروي يعض سطورها . اللون ه عندي ۽ ابهار وحرکة ومشاعر . اعشَّق السماء الزرقاء .. وأحب اللون الاسمر وفي وجوه د المعريين ۽ ، افضل الالوان الهادئة التي تشع بالدفء وتواد في القلب مشاعر حالة

پىمق ، وتمهل ، ودعى ،، وعشل مفتوح .. اطالع الصحف والمجالات العربية والاجنبية .. احرص على متابعة احداث العالم حولي .. ريماً كانت و السلحة و الزمنية الخصصة القراءة منفية الى عد ما لاتشغالي الدائم ب. و الفن ، الا انتي لا استطيع ان يُعضي على اليوم دون ومعارضة و

حساباتي بصورة مستمرة .. النقل في حوار و قاس ۽ مع تقسي .. انتش آي اعماقسي .. احليل .. انحص .. اكشف ذاتي وافكاري .. وأَمْنِعُهَا أَمَامِي عَلَى مَأْتُدُةً ويَحَثُ وَ أسأل نفسي : ماذ فطت اليوم ، وملاا والذويان والعشق والتعبير والطم يجب ان أفعله غدا .. أنا ملتزمة ودقيقة جدا . ريما من

أجل ذلك اطتقوا علِّي لقب وسيدة

الابداع.

السبعودى؟

الإبداع .

الفئية ؟

عمر هجو : الصفحات الغنية في

الجرائد والمجلات مستواها ضعيف

جدا ولا تساعد القارىء على

لاعتزال الفنان ؟

الثن السعودي

● عمر حجو : لم اشاهد السر-

المسسلات السعوبية التى يشترك

فيها ممثلون سوريون جعلتنا نتعرف

على اسماء بعش الفتانين المجيدين

والذين فازوا بتقدير واعجساب

اعتزال الفتان

الانتاج السعودى محدودأ

قارناه بالاعمال الخليجية .

● سىۋال مىلرايكم ق

مممموق صـوت.!! مَصمومور, باغلاص بجعلتى اليوم

ه هبي ۽ الوحيد

المعرج .. ياد .. د

ه رضا ۽ هن مشواري . ولاتسالني عن لطلام انه ألبساطة والتلقائية والعمق عريضة .. وطموح ولاتعرف لها نهاية .. الفنان في حالة و حلم ا لذا نضبت د احلامه ۽ نبل وسقط مثل انه الحركة و والحياة ، داخل عالم منغير تتواصل فيه الاحداث وتتباعد . يظل المس حميي و الرحيد . وللكان الذي أوق غشيته امنح عطائر

يسدل الستار على د الحديث ۽ ..

د ابو ۽ الفنون.. • يعقوب ابوغزالة: السرح باعتباره و ابو ، الفتون يحاول دائما تحقيق ثلاثة مانهات رئيسية أَنْ كُلِّ الأعمال الفنية التي تقدم على خشبته وهي الجمال، والخير والحق واذا اردنا مناقشة المركة الدرامية ل الدول العربية.. نكتشف الفنية المرح ف ترجيه وتربية الافراد حيث انه يعبر عن الأمهم واحلامهم ويحاول ان يضع امام اعينهم وسأتل تحقيق الاعداف التي ينشدها كل منهم.

ولكن يؤسفني القول بأن \_ ال بعش الاحيان - وخاصة ف القطاع القامن من المسرح بيتعد القنانون عن الالتزام بهذه الرسالة الهامة ويرحارن بعيدا عن مشاكل البيئة التي يعيشون فيها ، وهموم الشعب الذى ينتمون اليه ريقدمون فتا يغاسم الجمال والخير والمق هدنه الاساس تمقيق الارباح المادية على حساب العديد من القيم والمفاهيم الغثية المتعارف عليها.

الزميل العريز عبالل

السيد اتابع باعجاداتك

المنحوط عبر ، نقافا ولدا

العربرة مجاة الراا

وكشدت المعبرة التعيأ

الاعمدة والاسقد البلا

• تنضيب اليا

لِيمَ تِيدًا ، تِينَاتُ ،

تقول . انا عندي څڅ

برين كلماتها منحط

المسرج بفحرع

بالعروس ، جنة ا

مقد تبادل البعض

الاتهامات بسرقة النعادة

السرحية .. وتقييا ا

الاخدين أو الادعاء بتنام

بنات وعيال المكارم

ونم يستطع

الكنام ٠٠ ٠٠ - لىفياع الكنز

المبع رضري

للمشكلة والكبد

ند

فينغا

Aid seal

----

الماومات

الأصيل فينة آمنيه اسما للكاب المستعارة وتناط

عنا الغرق

الواعلين

البرنيسا

إلىدي

لتفسون الم

عن الكه ا

وق الرقت نفسه نجد يعض المسارح تقدم قنا مباشراً يغاطب الجمور وكأنهم وتلاميذ و أن مدرسة مما يجعل من الصعوبة بماكان بلوغ الرسالة الفنية لهدفها. لذا يجب أن تلتزم الصدق ونحرص على انتقاء مانقدمه حتى نحقق المعادلة الصعبة التى يسعى اليها المسرح وهي تقديم المتعة والفكر معا. نعم.. كفانا تهريجا ولهوا وعلينا ان تحاسب انفسنا بقسوة على ماقدمناه

التي نمتلها.

تمامان؟

● سؤال: هل معنى ذلك ان مستوى الذن السرحى هابط

الديكور او الموسيقي. المسرح الواقعي

من وفن ، لايليق بالكانة العريقة

نحتاج الله في الوقت العاشر يعقوب ابوغزالة : غرق القطاء الخاص أل المسرح بمعظم الدول يعقوب ابوغزالة : نحن نريد العربية لاتخضع للرقابة اما مسرحا واقعيا متطورا حتى تستطيع المسارح فتخضع لرقابة الدولة او الهيئة السشرلة عنها.. وبالتالي فان هدف قرق القطاع الخاص هو والمنطك والناس فقط وهو ودوره مراهق لايمنح أن يكون هدفا واسلوبا في عالم الغن. وفي سوريا مازال ينقصنا والنص الجيد ف حين اننا تحظى بوجود مجموعة كبيرة من المنالين الاكفاء ، والكوادر الغنية ذات المستوى العالى سواء في مجال الاخراج أو مسرحية د عائلة الدوغرى ، من مسرحية و بستان الكرز و لانطون • سؤال ما توعية المسرح الذي تشيفوف الا أنه نجح \_ بجدارة \_

وتعصيرها لتتلام تماما

مراث اللجتمع • عصر حجو مشاكل الواقع ومعاناة الشعب طحروسهم الاجتماعية والاقتصادية والتقباديسة

يعبر عنا. يعقرب ابو غزالة، اذا لم يتم واتخاذ واحراه حاد تعاد مسارح القطاع الخاص التي لاهدف لها سرى حمع الأموال فلن تكن مناك فائدة ترجى من الدرج المن لسنا الل من دول عديدة ، تكن ، وتتعامل معه باعتباره حاسعة وتنمية شخصيته وتطوير

طبقات الشعب الفتلفة أن تجد همومها واحلامها واقطارها امامها ء مجسدة ۽ من غلال نص نسجه مؤلف من واقع حياتهم وعندما اقول مسرح ، متطور ، لا اقميد مطلقا اننى ضد المرح الحديث بالعكس فأنا ، مع التطوير ،. بما يتلام مع احتياجاتنا وامكانياتنا.. ولعل من أبرز الامثلة التي تحضرني الان ماقعله الكاتب السرسى نعمان عاشور أن مصر حيث أستوهى

ف تطويرها وتطويعها مع البرسية المعرية فلانشعر عند رؤيتها.. بالاغتراب.

العالم باجمعه يتفق على أن المسرح هو « مرأة « المشم وبالتالي يجب أن يعكن والسياسية الني مازاد احلم بان نوحر د الترجمة . والاقتباب ونعتمد عبل د انتساب النسم من تفاصيل الحياة هوانا

لحار النحوة عمره خيرس دعشق

العن.. رمان

● سؤال ما الفرق بين الفن الان، والفن في الماضي ؟ 🍑 عمر حجو: كان الفن في الستينات افضل كثيرا . كان الانتاج جيدا والمضمون واضح المعالم كانت المهرجانات الفنية بمثابة عافزه للابداع كانت جميع الفرق المسمية تتتأفس على تقديم فن جيد كما ظهر العديد من المثلين والمضرجين والكتساب المبدعين اما مع دخولنا مرحلة السبعينات و تقهقر و الغن خطوات عديدة للوراء .. ومع بداية الثمانينيات بدأت المركة المرحية تزدهر بصورة متراضعة خاصة من خلال مسرح درید لحام ق سوریا وحسين عبدالرضا ف الكويث ولااعرف سبب تدهور المسرح في الوقت الماضر ريما كان للتليفزيون

بمسلسلاته التي غزت العقول اثر كبير على حركة الفن المسرحي. نصيحة للغنانين.. الجدد سؤال بعد مشواركم وعطاؤكم في علم الفن مانصيحتكم للغنائين الجدد ؟

حمل الرسالة والعطاء النبيل دون انتظار للارباح المادية • عمر حجو : اقول لهم لاتنسوا ه لهجتكم ه الاصلية فمن المؤسف ان البعض حيتما يسافر الى اوريا ويعود ، تلتوى ، حرف اللغة على لسائه فيغقد والثواصل الانسائى بيئه وبين جمهوره

• يعقوب ابوغزالة : الأخلاص في ممترحیات.

> ● محمد طرجكي ، الابتعاد عن ء الغرور ۽ هو اهم نصيحة للشباب حتى لايسقط أن و فح ۽ الشهرة

ضيوف الندوة يتحدثون لـ الاسبوع الفني



اما بالنسبة للنقد غهو يستخدم التثقيف الفثى أو امداده بالمعلومات للمصلحة الذاتية ـ وييتعد عن القيمة التي تثرى وجدانه ولاتتعدى الموضوعية بالاضافة الى عدم وجود كونها اخبارا روتينية وأحاديث فاترة الناقد والدراس والتخصص واسئلة باردة سنم القراء س مطالعتها . وانما ، ای ، محرر یستطیع بيساطة نقد عمل فتي دون يعقوب ابو غزائة: يحاسبه احد، ه الابتذال ، هدف مع الاسف ، ذلت يوم قال الكاتب

تسعى اليه المملات الفنية للترويج فنجدها تتفنن في وضع و غلاف ، مثير اما المحتوى فيظو تماما من ای قیمة او مضمون.



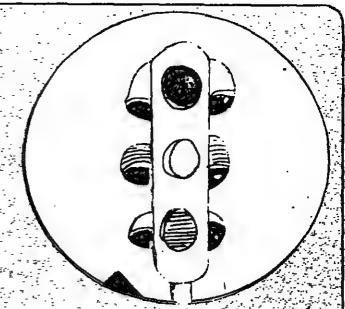
ابوغزالة : الفنان .. لايعتزل..



الحيقالالمكرية إذاكان عميلك بيحث على لذوق الراقي وَأَنْتُ تَرِيْدَ الرَّبْحُ الذِّي يِنَاسُيكُ فعاملك معنا يحقق لك ماتريد إ

٠)٠





شكرا على وسالتك الرقيقة، وقصيدتك التي كتبتها

حظيت شوقى للمحاليق لو قادهم مقليل عرف المواويل عرفت لحن

ولو تنقع الشكوى شكيت البهاديل اللي أخبرت نفعي المشعدر اللي ما وطته الغرابيل

ولا شباق ظلم الموقت عنه المعتنى هرجة القال والقيل



Application of the control of the co



لأشك أنَّ مملكتنا الغلية انجبت العديد من الفنانين الذين كان لهم

القِصَلَ بِعِدُ الله في رقى وتطور القن على المستوى المحلى والخليجي .. أ والعربي الا أن هنك قتلنا خليجيا اعجبتي كثيرا بصوته وادائه المدر إ

الذي تغلب عليه نبرة الحرن المعدق وهو الغنان الكويتي « عبدالكريم

تحيلتي له عبر - الاستراحة -ونحن في انتظار الزيد من عطائه ألفني



جفعة الاملم محمد بن سعود الاسلامية \_ ابها



THE PARTY OF THE P

٥ \_ شركة انتاج فني

سعودية ، حرف موسيقي ،

تخلف النعران ، في النخل -

٦ غمر الشجمان

و معكوسة ۽ ، متشابهة ، ..

٧ ـ تقر ، صلحب الصورة ،

٨\_ صلحب الصورة ومدير

ادلرة لجنة التراث والفنون

الشعبية ۽ بالرئاسة العامة

الرعاية الشباب ، عطف ، ..

٩ ـ يتعب دمعكوسة ٥،

البرانية ، احير بريطاني ، في

اعلى الجمل ، معكوسة ، .

١١ \_ في الزراعة ، للنغي ،

صغة للمصطفى صلى الله عليه

١٢ \_ عاصمة عربية ، من

١٣ ـ نصف د دولة ۽ ، من

الخارجين عن القانون ، من

الامراض ومعكوسة عد

ال ... مصلسل تلفزيوني قام

بيطولته الغنان الكبير طلال

١٤ ـ مناجب الصورة ، ..

۱۵ ـ متشابهان ، اراد ،

جِدها في « مفتاح » ، جِدها في

١٦ \_ خيالي د معكرسة ، ،

١٧ \_ صاحب المسورة

والذاعى الامتعه، دقات

١٩\_ مدينة فلسطينية

«معكوسة»، مستقبل،

- ۲ \_ قنبلة يدوية ، نوى ...

. ١٧ \_ عاصمة السفادور ،

مداح ۽ معکرسة ۽ .

د البارود » ،..

د میعثرة » ،

للموتى ، القانون ...

اشعلی او اختینی

وسلم « معكوسة ۽ .

الجوارح ۽ ..

قطع ، خامنتی ، مینام ، ١٠ \_ متشابهان ، مدينة

جدها في ويقوف ۽ …

عزيزي القارىء .. عزيزتي القارئة .. هذه الزاوية ونافذة وتطل منها معا على هوابلتكم وانتلجكم القنى وابداعكم ونقدكم وملاحظاتكم .. ننتظر أن تمطرونا بها بما لنيكم

يوهان سياستيان باخ ١٦٨٥ - ١٧٦٠ م

برع في العرف على الاورغن و الفولفينا في سن مبكر ، بينما نمت تعارف الابداعية على التاليف

خلال اقامته في اوزدرواب ، من العكارة حتى الرابعة عشرة ، لم يعرف عنه بالتاكيد شيئا ما ، أما موسيقاء المعرفة للإوران فق يكتبها قبل سن الثامنة عشرة .
 ابداعلة تمن عزيق ارتجالاته للمقدمات الكورانية (corales paeludes) على

• القنان/ على العامدي

 تحرج من معهد التربية الفنية عام ١٣٩٠ هـ ويبلغ السلاسة والثلاثين من العمر الفنون الجميلة عام به بدات مشاركاته الفنية في مركز الفنون الجميلة عام ١٣٩١ هـوله مشاركات جماعية في معارض جمعية الثالثة

شارك في المعرض الثلاثي بجدة علم ١٤٠١ هـ
 عمل على عبد من شهدات التقدير والجوائز وأد

 الصديق عبدالله حسن حفزة اليارقي \_ من ابها نشكرك على رسالتك الرقيقة واهلا بك صديقا للزاوية ، وقد اخترنا لوحتك للفنانة فاطمة التلبعي لنشرها في هذا العدد ، ومازلنا في انتظار مشاركاتك الصديقة ، سعراء ، من مستورة

من كلمات وحروف خضراء .

حتى تقترب من ملامع الشخصية التي تودين رسمها . نحن في انتظار المزيد من عطائك ... وياملا



للمخرج رولان جوف سبق ان نال السعفة الذهبية في

الأولم وهود وللقناهد قرئين الى الوراء ليعرش امامه صورا دقيقة عن للذابح التي تعرض لها . سكان اورجواي الاصليين

يعتبر رولان جوف امندر مخرج في اوريا ، ويمتاز باسلوب متغرد ( الاخراج مما جعل المعثل البريطانس الكبير لورائس اوليقبيه يقضل العمل معه في السيئما وعلى الممرح .

ق علم ۱۹۷۹ نال جوف جائزة الصحاقة عنن فيلسه سبوئجر ، ، کما اظهر مقدرة فائقة حازت عل د لا .. بالماه . . لا ه

فيلم المهمة



يكر الشدي

● الامنم: يكر الشدى أخر كتاب قراته ! . « المانة الاواتل » للدكتور مايكل هارد

مسلسل ، رحلة العلاء البشرى »



- فيلم امريكي بعنوان و الرقة - مشهد سينمائي في فيلم و الاخرس ا تعبر عن عجزه، والله، وسيته

 ادر اغنیة حارت عل اعجابه ؛ - كل مايقدمه فنان العرب محمد عيده يموز على اعجلبي ● لخَربِند زَرْتَهُ؟ ۔ لندن

- رجودي مع المعولاين ومحاولة « زرح »

۔ الرقم , ٢٤ ۽ راڻ اخبرك عن

 اخر مشهد رايته لايقادر داكرتك ؟ بطولة محمود يأسين حينما وجد زوجته تعانى من الام الوضيع قحاول أن يتصل بالطبيب عن طريق الهاتف الا انه كان عاجزا عن الكلام ، قادى المصهد بيراعة

● لشر لحظة معادة عشت

 اخر عبارة قراتها ومازالت عققة - حديث شريف للرسول عليه المملاة

والسلام وهو « الدين المعاملة » . ـ معاملة الاغرين باغلاق « سيئة » ● اخر ملكنت تتوقعه وحدث ؟ - حضور الفتان المعقم عاهم بالرياش رغم غروفه الدراسية ● اخر رقم دخل حیاته ؟

٤ \_ الكسلام الخسافست معكوسة ) ، دولة افريقية ، نحو ، أقاد (مبعثرة) ه رئيس اتصاد الفضانسين ۱۲ ـ متشابهان ، ۲۶ ساعة ، اطواق د معكوسة ، ، عاصقة العرب ۽ …

Tamana Andrews ۲ ـ قرامیس ، ه معکرسة ه . ١٤ \_مهلجم عراقي في منتخب كرة القدم ، اليحر ، عوامل تؤشر على طبيعة المعادن ٤ ـ ازال ، من الصيرانات ، .. رغيما . والدة ، الكريم ، الرحيم ١٥ \_ الاسم الاول لرئيس د معكرسة ، ، استفسر ٦ ـ شغل د ميعثرة ، رواية كويا ، عاصمة البيرو ، مجنون و معكوسة و و جدد البثاء لشكسيح \_ تعلك ١٦ ـ شبعتما ، بليدة ٧ ـ جدها في (اتوب) عضو تتاسیل ، شرکهٔ انتاج فنی سعوبية ۽ .. ١٧ ـ طاقات ورغبة جامحة سعودية معكرسة ، من الله الى للعطاء ، الآله د معكرسة ۽ ... ۱۸ ـ مطرية عربية ، تصف و رامى ، ، اغنية لعبد الكريم عيدالقاس . ١٩ .. ممثلة اذاعية سعوبية ، فن و بالاتجليزية ، ... جدها في د السوالي ۽ ۲۰ منصف دسافره، صلحب الصورة ، .. ورسرة اثناء سيها ، .. ١١ ـ عللية «معكوسة»

١ ــمن فنون الرقص ، اسامح دولـة اوربيـة، ريمـي ٢ ـ حديقة صغيرة، مكان

« عودة « فينود » الى الإضوا.

عاد من الولايات المتحدة الاصريكية الفضائ الكبير فيتودخنا ، بعد رخلة اغتراب استمزت تلاة ، متوان ، يستعد فينود لتضوير ثلاثة لفلام جنيدة يعود بها ال اشتواء السنينما في يومياي وهي و ستروتا ، مع و وتكله ، هم ينسل كلينيا ، و، سرفد ، مع ريخا من المروف أن فينود له العديد من الإفلام التي شاركه



يقوم النجم و جلكي ، بتصوير كات الاح مدة واحدة هي : و كرمه ، مع ديليب كومار و نعب من الله مع ديسا كليلايا ، وه بالأخان ، مع النجمة الحديدة في من اشهر افلام جلكي فيلم ، البطل ، مع ميناكري وهو الغيلم الذي حقق له شهرة واسعة وجعل منه نجماً متالقا في السياما



فيلمان لـ « سميتا يعد وفائما طرح في أسواق الفيديو بال کی ، مع روجها راح سعيتا توفيت قبل ثلاثة اشهر وتركت ابنا وحيد

تعلن ورشة عالم السيارات أن مكنولها/ أ وروإن حسين جورد والتركى الجنسية قدعصل على مَأْشِيرَةُ حمْدِجِ وعودة ولكنه لم يليحوبعمله . نخذرمن التعامل معه أوتشغيله

من روجها راج باير

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

يحذرأحم عيرالهادى الفضلى بطريف من التعامل أويَسليم أى بصناعة إلى عليسى عواوالعرسات وانِه غيرمسنول من تعالم لاتِه ماسم محلات أحميم العادى ترا ١٥٦٧٦٠٠ وللمعلومية جمى الإعلان.

د. داغستانی

عكاظ :

القبوعي

اثثر عقار الفاليوم

المهدىء جدلا واسعا

في الولايات القصة

واثس مصاولية

الانتحار التي قام بها

لسابق روبسرت

ماكفرلين واستخدم

فيها من ۲۰ الى ۳۰

الإعسن

الاصريكي

د. خياط

ولاتشكل الجرعة

التين ابتلىعيها ماتطراين ( ۱۰۰ ـ

١٥٠ ملجسراما)

خطرا على الحياة مع

انها تزيد كثيرا على

الجرعة القصبوى

ويقول د. رودلف

( • £ مللجراما ) .

د. ابراهیم یعقوب

مرض النجوم

تشرشل ضحية الاكتئاب..!

البزعيم البريطانى الراحـل ونستون تشرشل ، حذر بلاده من

اخطار النازية قبل استفصال

امرها.. لكن احدا لم ينصت اليه. ولم ينتبه لصيحات الثحنير من الخطر الذى عصف باوروبا لاربع سنوات دامية .. احس تشرشل بالحزن.. وتمكن منه الاكتناب. يقول د. ابراهيم يعقوب تركستانى طبيب الأمراض النفسية بمستشفى الثغر \_ معرفا بالمرض \_ هناك اكتثاب تضاعلي ومنزمن

واکتئیاب نفسی (عصابی) واکتئاب عقل ، ذهنی ، واکتئاب

وأعراض الاكتثاب تتمثل في

فقدان الشهية والورن والإمساك

واثقياض الصدر والصداع وضعف

النشاط وبطء الاستجابة.. والضعف الجنسى لدى الرجال

واضطراب الدورة والبرود لدى

السيدات.. البؤس والياس والحزن

الشديد وانحراف المزاج وضعف

الثقة بالنفس والشعور بالتقص

والظق والارق والتوتر والانطواء

والبوهدة والصنت والشرود

والتشاؤم المغرط والنظرة السوداء

للحياتة والتبرم من الاوضاع

ورفض مباهج الحياة وظلة الكلام

بالننب واتهام الذات وتضخيم

الإكتئاب..:



• ضبط النفس ، القناعة

الى الاستقرار النفسي الذي

مساعد الانسان على العمل

الضروريات في حياتنا.

لايجب ان ينحنى لها

والرضا بما لدينا والصبر

ولا استقرار.

الامم العظيمة.

ومن تربى على الحب

تعلمها.. ومع ذلك استقرار

فضبط النفس وسمو

والعطاء.

١٠ ألى أراضوا،

ع<sup>ام ع</sup>جب ال

وهي المتروث موارية

المناه عن العالم عن الماية

مالات الملاو وفية ولند

we as all is less.

الجبيعة قرح الأ

ل ، مع ميناكري وهو الفله مده شجما مقالفا في السند

عد وفانما

طرح في اسواق الغيبي

مؤخرا فيلعنن سينعفبا

قلمت ببطولتهما الفتقا

الراحلة صيتا يكل ولمه

فيلمن ، لغظين ، ودييتم

على يحنى . مع زوجها راغ

جعير بالنكوان النجنا

سبيتا توفيت فيل ثلاث

شهر وتركت ابنا وهيد

ن ندجها راج بابد

ساليه

وتشعيله

والتركى الجنسية قيصل

سيعوا العراب المعيالين تناالاً

in the same 

THE RESERVE



حياة بدون احساس .. كيف تكون ؟ حياة بدون موقف .. قطعا انسان بلا جلد يتاثر .. قلب يرتجف .. دم يغلي .. عيون 💻 تدمع ... اصابع تلمس .. نبض يرقص .. جبين مقطر

جبين منشرح : قطعا انه نادر الوجود ! تذهب الى عيادة الطبيب تشكو الام المعدة . ينص 🚾 بعدم الانفعال ، تسأله .. كيف .. يبتسم انه ايضا لايعرف كيف ، يعطل ، هذه الوظيفة الفاصلة بين الانسان

الحي، الوقاء . الصدق. = الحياة بدون انفعالات : موت المسادىء ، القيم، المثل الصياة بانفعالات : موت العليا.. هذه الصفات تؤدى = فما الحل ؟ .. وما مدى الاثار التي تتركها على

القلبهدفاوا

الفضائل عند الغضب من استشاري ورئيس قسم القلب يمستشفى الملك فهد بجدة يقول : وعند مواجهة مشكلة ما الاتفعالات تميز الانسان عن بقية خلق الله !... ويقدر ماهي ضرورية وتضغي الانسان بل يجب الاستفادة 🚍 عل حياتنا مذانا خاصًا وتبعل لنا مونفاً واحَـدُ العبـرة للقائدة تباه العالم الخارجي بقدر ما تنظوي المستقبلية. والقنـاعـة على خطر بالغ خاصة اذا افرطنا فيها . جهاز من اجهزة الجسم وقد اظهرت المنابعة المالية المحاددة المالية عند الشدائد من اهم عوامل المنظ الدم وتزيد حاجة القلب ال الاستقرار النفسى فالقناعة الاكسجين رنهيج مضلات التلب كنز لايفنى ومن صبر ظفر . واختلاف حجم الدم الذي يضخه القلب واختلاف مقاومة الارعية الطرفية ولاننسى ان الضمير (الشرابين والاردة) وزيادة جريان الحي والتصرف بحكمة الدم في العضلات .

الحى والمحرف بحد وعدم الاساءة للآخرين ، ونؤثر الانطالات عل القلب اما تحافظ على انسانية البشر المحمدة به والتي تنقل الله ما يجري في فمن الفي ضميره فإنه يفقد البهاز العصبي واما عن طريق السائيته وتضطرب أحواله مرصونات والادرائين، و السائية وتضطرب أحواله المرادرائين، التي تغزما في الدم ويكفيه أن يقتل عنه أنه بلا المحمد المدرات السابة السابة السابة السابة السابة السابة المحدد معظم التغيرات السابة المحدد المحدد السابة السابة المحدد المحدد السابة السابة المحدد المحدد السابة السابة المحدد المحدد المحدد السابة السابة المحدد كا يكفى الانسان ان يقال وينتج عن تأثيرات الانفعال اله وينتج عن تأثيرات الانفعال أعراض

انه دو مدادىء وقدم ومثل الديما الشغم كالشور بالدية ومن لامياديء لديه .. لاخلق اضطراب فيه او ارتجاف البدين وريما يحدث ماهو مصر ... الإنفعالات .. ارتفاع ضغط الدم . 2 قدمت جام يحدث ماهو اخطر مع تكرار وحسن المعاملة يظل مدى المائة بدبعة مدرية أو حدوث جأحة حياته على هذه المفاهيم التي القلب أر اضطراب خطير في الترصيل تعلمها.. ومع ذلك استقرار السائد العربائي منا يسبب اضطرابا ف مربات القلب تفسى لــه ولمن حـولــه وماة الناس تعقل بالكثير من ماسى فلابادىء العظيمة تخلق التعالات التعديدة السارة أو

المزتة . وقد اظهرت الدراسات ان اخطر وباستطاعتنا أن نجعل الانتعالات ما يعدث أثر نند الزوج أو السدنيا حلوة دائما. الزيمة بالوفاة او الطلاق او التعرف الحياة بدون انفعالات .. موت

صبحي الحداد الياة بانفعالات .. موت المعدال ا وعن اشر الكره .. والعلاقات العاطفية بضيف د نبيل جزائري استشاري امراض القلب بمستشفى عرفان بجدة .. نسمع ونقرأ من حين الأغر عن مشجع لكرة القدم توفي الرُّ

ورفان بجدد ، مسم رسل من الله الأخر عن مشجع لكرة القدم نول الر المعلق المدرز هدفا .. انه ينمي نفسه وينفعل بلا أصابط مبحدث اختلال في ضربات القلب .. وطبعا الاستخاص المسابين التاجي هم اكثر عرضة لهذا النوع من الاصابة اما الصدمات المنابلة الما احدث للشباب المدان الم العلطفية فانها غالباً ما تحدث للشباب
وهؤلاء قلوبهم سليمة ومن النادر ان
تؤثر الصدمات العاطفية على قلوبهم .
وفي حالات نادرة جدا يمكن ان تؤدي
الصدمة العاطفية الى حدوث تشنح في
احد الشرايين التاجية وهذا بدوره ممكن
يؤدي الى حدوث احتضاء بالقلب . الغدد المسماء التي تغرر هرموناتها في

والذين يعملون في المصالات السياسية والإعلامية والص والفضائية والطبية يتمتعون بسمات معيزة في الشخصية يطلق عليها علماء النفس اسم شخصية فئة . 1 . ومن هذه السمأت الطموح الزائد والتفكير المستمر والقلق والإحساس الدائم بالسياق مع الزمن وقد دلت الإحصاءات أن هؤلاء أكثر الناس عرضة للاصابة بالشريان التلجى • ويوضح د. وائل فتيح استشاري جراحة القلب بعستشفى المك فهد هجدة ان الصدمات العلطفية لاتسبب أمراض القلب ولكن المسابين أصلا بهذه الأمراض يتأثر مرضهم بالصدمات العاطفية . حزنا او فرحا . وما أكثر الروايات في ذلك من أن شخصنا ما عندما سمع خبرا مقرحا او محزنا اصيب بنوبة قلبية وقد تكون هذه النوبة هي أول عرض لمرض القلب والحقيقة أن

المرض كأن موجودا منذ مدة وظهر بسيب شدة الانفعال العاطفي ، وليس الانفعال هو سبب المرض ● الأنسان العصبي المزاج ) .. سريع الانفعال الّناس .. يقبول د. عبدالكريم عثمان استثماري الامراض النضية بمستشغى الثغر بجدة ـ العصبي المنفعل يصبح عديم القابلية للتعامل والنقاش مع الناس ويصبح من

الصعب أن يتفاعل مع من حوله من الناهية الصحية فان الانفعالات تؤثر على الجهاز العصبي اللا مركزي وتسبب رجفة وفقدان الوعي .. واحيانا تؤثر في بعض الناس على الجهاز فتسبب الامساك ا الاسهال .. وعلى الجهاز التنفسي فتسبب مسعوبة في عملية التنعس . ويضيف د. عبدالرحمن الو استمرت الانفعالات كثيرا فانها تؤدي الى امراض ( نفسجسمية ) كالقرحة واضطرابات القلب وزيادة النبض ومرض القولون العصبي .. وتستخدم ي عسلاج الاشخاص الانفعاليين أو العصبيين بعض المهدئات الصغرى اما الانفعالات الحادة فعلاجها الاساسي الجلسات

النفسية ... لانتسي ايضا أن يعض الانفعالات النفسية تسبب سقوط الشعر والضعف الجنسي . ف ٧٠٠ من الشباب يرجع الضعف لاسباب نفسية انفعالية ولابد ان يكون العلاج سريعا وخلال اول شهرين والا اصبح العلاج

صعبا جدا بعد سنتين . ويضيف د. طلال الحسين اخصائي الامراض الباطنية هنأك تغيرات وظيفية فسيولوجية تطرأ من خلال الجهاز العصبي اللا ارادي اثناء الانفعالات .. والجهاز الهضمي اكثر الاجهزة تأثرا بذلك من خلال أقرازات

الدم .. كما تؤثر على جهاز المناعة في

فارائيت باليد بينياد

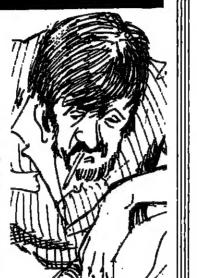
على السؤال . اجابت د. عفت الاتفعالات هي نقطة البداية لامراض جلدية عديدة كالصدفية والبهاق والثعلبة والارتكاريا وحبوب الشباب وليس كل انفعال بمؤد الى مرض

فتيح

جلدي .. لكن هناك ظروفا عديدة تلعب دورا في ذلك ويتكون المريض مستعدا ولدية قابلية لنشوه المرض .

على للائمفالات علاقة بالامراض

وللانفعالات اثرسيء اذا كان المنفعل پعانی امراضا صدریة .. یقول د. مدحت بخلفنى اخصائى الإمراض الصدرية : لايمكن أن تكون الانفعالات النفسية سببا مباشرا ورنيسيا ز امراض الربو وحساسية الصدر .. لكن في وجود أمراض في الصدر مع الانفعالات فان حالة الريض تزداد



الصداع النصفى ق امريكا يعانى ٧٠٪ منهم من النساء ويمثل الصداع النصغى تقريبا من جميع أشكال الصداع . والمعروف ان هذا الصداع اشد حدة ويبدأ عادة في جانب واحد من الراس ويشعر ٢٠٪ من المصابين بغتيان وقيء بينعا يشعر اخرون باعراض

تحتيرية قبل حدوثه بيوم او يومين منها شعور بالبهجة او الاكتثاب



البج يسسل

و بدور استباره

٧٦ بد دِن أستباره

1 . . . .

1 . . .

الصداج الأمريكي..٠٧٪ منه.. للنساء

ويبدو ان الهرمونات تؤدى دورها ق اصابة النساء بالصداع النصفي . عبادة دايمئز للصداع بالولايات المتحدة الامريكية واضاف انه بختف في الشهر الثلث من الحمل وربعاً يعود.. ويتوقف تماما عند ٤٠٪ من النساء بعد انقطاع الحيض. وعن اسبابه یاول د دایموند

لايزال المداع النصفي ف حقيقة الأمر سرا غامضا. ويعتقد أن هناك احتمالا وراثيا الى جانب ان التغير ق حالة الجو وتتاول اطعمة معينة يرفعان من هدة الصداع. و ق للراحل الاولى للحالة تتقبض أوعية الدم ق للخ مما يؤدي الى تعدد اوعية الدم خارج المخ هما يعرقل تدفق الدم ال المخ والاطراف. ويقول د . دايموند ايضا ان هذك دواء جديدا عبارة عن نقط ق الانف ويستخدم على نطاق واسع في اوروبا ولم توافق بعد السلطات الامريكية على تداوله في السوق الامريكية

وتشير دراسة جديدة الى أن زيت السمك أسفر عن تحسن ملحوظ عند عدد من ضحايا الصداع النصفى.. فعل ئلك د. روبرت هرسمن بجا معة سنسناتى .. وفسره بان زيت السمك ربما يوقف انتاج المواد الكيميائية التى تجعل اوعية الدم تتعدد

النَّفِي ومَّدِير عَيِّدُةً الإضطرابات

الناشئة عن الكلق

بعركز جامعة جون

هـويكنـر الطبي

سنبته بالتمور

الامريكية . ليس

بالفليوم وهده

مِنتحر الإنسان !.. لكله يكون قاتلا اذا

 فقنت الرغبة في النوم.. فقدت اشتهاء الحياة عمرى ١٨ سنةاشعر انها مائة عام من الحزن.. احساسات غريبة تتملكني ويستبد بي وتدفعني دفعا الى السجائر والحبوب المنومة والادوية التي لم يصفها الطبيب .. كانت حياتي هلائة حتى انفصل ابي عن امي واختنا الى بيته فانقلبت دنياي راسا

عبير لا تريد روشيتة نفسية

ارغب في البكاء .. احس ان حجرا فوق صدرى، اخاف الناس والظلام اختف ظلى. لم اعد جميلة اهملت.. نفسى واسمرت بشرى وانتشرت البقع السوداء في وجهي وعنقي . ابتلعت ٢٠ قرصا من دواء لا اعرفه لانتقل الى الراحة الابدية.. لكنى نجوت..

ورغم الحبوب المنومة فان النوم لايجد سبيلاً الى جفني.. حتى اذا طلع النهار وعيناى مفتوحتان على اللاشيء وجدت يداى تمتدان الى فنجان من الخل المركز فاشعر بامعائي تتمزق.

افكار متهورة.. تضج براسي.. واحمرار قان في عيني الذابلتين وبرودة في اطراق.. كتبيّ الدرسية بعثرتها ودفاترى مزقتها. اشعر ان النهاية وشيكة وانتظرها فما جدوى جسد انهكته روحه ! اني اموت ببطه .. انتظر الانقلا.. ولاينصحني احدكم بطبيب نفسي

فظروق لاتسمح .. واهل اذا علموا فتكون كارثة؛

كثيرا.. ولا تزعجك مسالة السرية في العلاج لان الطبيب امين على مرضاه واسرارهم وسوف تجتازين بمساعدته الفترة الاولى الصعبة وسوف يضع حساسية موقفك العائل موضع الاعتبار حتى تستردين عافيتك النفسية والذهنية والجسمية وتستأنفين عمرك المعطل

وان اكشف لك بالتقصيل المضاعفات الجسمانية والنفسية التى ستواجهك اذا استمر عنادك ضد نفسك واذا استمرت رغبتك ق رفض الحياة واستمرار حبك للعذاب ا

باذن الله.

د . سمير رکي لخصائى الإمراض النفسية مستشفى فقيه ـ جدة

الاشياء التي تنساها شبايك .. هي ذاتّها الاشياء التيّ ستنساها في شيخوختك ا هذا ما انتهت اليه دراسة طريفة

اجراها د. جيمس فوزارد مدير ويضيف أن الاعتقاد بحثمية فقدان الذاكرة في الشيخوخة اعتقاد خاطىء ، فكل فرد معرض لان ينسى

اسم شخص او مکانا ترک فیه بفاتحيه . وتقول د. ماریان دیموسد ستلاة طب المخ بجامعة كاليفورنيا ان نتائج الابحاث تدل على انه بالرغم من أن بعض الافراد يفقدون جزءا كبيرا من ذاكرتهم في الشيخرخة الا ان معظم الاشخاص الإيمانين من مشاكل فقدان الذاكرة ابدا قبل سن السبعين أو مابعدها .

ويزكد د. فوزارد في ابحاثه ان بشاكل فقدان الذاكرة تعتمد كثيرا على الفرد وما يتناوله من ادوية وما يعانيه من امراض .. ويضيف ان الخطورة الجقيقية هي ان ينسى الرجل \_ أو المرأة \_ مكان بيته أو أين ه رکن و سیارته ولیس ان بنسی

### وزارة الشئون البلحية والقروية

**************************************	-	~	V	1	1		 3
و با و ده ده موادر در ده ای و افواد داشته و ا این و از آو و ادامه در در از مواد این و در ده ده در از این در در این در در در و مهمی در	·		• • • •	11		بأمير بقار و سنور مير افيام بعدوستا وا فر	 
And the second s	•			دا فدرا۔ پر		Description of the second of t	 
V/11/3173	 		*	مے دوجہ درست سے م	-		 :.

تملن مصلحة مهاه ومجارى المنطقة الشرخية انه الماقا للاطلان الذى سبق مشره بالحراشسيد المعلية بخصوص حلبة المملحة لشغل ممض الوطائعة من البرتية الماشرة سأ دري من طرسسسل السلبةة والتي تو تبديد قبل الطلبات علال الفترة با بين ١٧ / ٣/٥٠ ؛ ) إهدائي سباب

وطيه تعلن العملمة أنه تم أشافة و طبحين للاطل السابق وعما بديسر الاد أرة العاليسيسة (۱۰/۲) وكيماكسي (١/٤) والمعدد أرسامها وشروط شغلها بموعب اطل داخلي بلومست الأطلانات بادارة شكون الموظفين طبا بأنه قد تم تمديد عارة قبول الطلبات لمصع الوطالت الى نيايسة ١ / ٢٠٢/ ١هـ -

لهذا وسيسب التنوسست ،

عملن وناسة بلديه منطقة الأحساء من رستسها في تأحم الآسوال المشاواليها أطاء عن طُرِيقَ السنزاد الملِّيّ ودلك يوم الأيماء البراني 14.9/٢/ و14. إهـ لسات الماشر، مناها . قعلى من يوف التقدم لهذه التزايده أن يراهم القديه ضم الساخدات مل بوهد احراء البرايده الشرا تسمه من شويط الأسواق التي يوف البرايده فيها غل موهد احراء البزايده ...بالك الموفر

تعلى بلديست ربيسه المنوم البواطيسين عن رعتها أنو البسيخ أد مستاف الأثيب ود الناركسيية دراحة بارسسست دراحه باريسسسا مياره ميد باراسه والهم ليسناه

و إلا . أربع الدان الدانيين مشترط أن تكل الدلالة على الشاءك فعلى عن له وقاب مستسمة والمينوا أني ورد المهياف الجديري طنتو من بلدية رسنا في تصام البراه الراحينسية يعد المحسر البادل ووالسبك والأحيد للعرام ١٩٤٥ رديست لعام ٧٠٥ وه. 1/11/1111

تعلن المديرية العامة للشنون البلدية والقرية بالمنطقة المسونبية عن رعبتها في استشعار مبنى في مدينة أبها ليكون مقراً لادارة الشنون الفنية \_ ادارة الخدمات \_ ادارة الساحة \_ بين و التابع فيذه الديرية مست الواصفات التابية و التابع عدد غرف البني عن ٢٨ غرمة كن منها ٨ عرف او لكثر ذات مسلمات كبيرة لاتقل عن ٢٠ ستر مربع وبالتي العرف تكون على مساحا محتلفة بحيث لاتقل عن ١٢ م

مربع ٣ ــ ان بكون الموقع قريب من موقع محمع الدوائر المتكرمية ان لمكن ويسيل الاهتداء سيد . ٢ ـ لن يكون على شارع رشيي وان لايكون ملكا لاحد منسوبي المديرية ٤ ـ ان يكون بجواره مواقف السيارات والا يكشف مباني سكتية او مدارس سات ٥ ـ يفضل أن يكون مستقل وله مدحل خاص به ٢ ـ ان تكون غرفة سحية التهوية والاتارة الطبيعية الكاهبة

٧ \_ ان بتوفر فيه امكانية تركب التلفونات ٨ ـ أن تكون حالة المبنى جيدة وان يكون اعمال الكبرماه والاعمال الصحية واعمال الابواب والشبابيك بحالة جيدة وتعمل بكفاءة عالبة وان لابتون سيق تأهيره على دائرة حكومية وتم اخلاؤه بناه على طلب صاحب المبسى ٩ ـ أن تكون شبابيك الدور لارضى مزودة بحديد مشعول

١٠ \_ أن يكون سلف الدور الاخير بعنع شرب المياه ١١ \_ ان بلتزم المالك بعمل الترميمات بالبني حلال العند ادا طلب منه ذلك وعلى حسابه فعن قديه مبنى تتوفر غيه عذه الشروط والمواصعات أن يتقدم بطلب الأدارة الشنون المالية بالديرية في مدة لاتتعاور بوم السبت المائق ٢٨ / ٧ \* ١٤٠ مع ارفاق كردكي برخس موقع المبنى وصورة من هنك طكية الارض وصورة من رخصة الانشاء ١٧/٢١/٦١٠٨

تطن وزارة الاعلام عن وغيثها في طرح عطية تأمين نقل المعروفات المطة أرسال فجران بالناقصة الملة بمرجب الشروط والواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ مائتي ريال ال صدوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة ، فعل السادة الراغبين الدخول في هذه الناقصة تقديم عطاماتهم داخل طرف سفترم بالشمع الاحسر على أن يكن العطاء مستوفيا لليلي". ١ ـ يعنون الطوف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المناقصة

- 11.Y/1.7 عرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية صارية المفعول لعام

الصادر بأسمه السجل التجاري .

تملن وزارة الاعلام من شد بدقول مطا" ات انشا" عسروع تلفزيون الفقيد الن يرم السبت البواقـق ٢٠/١/ ٢٠) (هـبدلا بن البوعـد المابق المعدد له يسسرم

وللاعلان جرى تقسيرة والله المؤق سه

تطن ادارة تعليم الينات بالشمال عن رغيتها في بيع رجيع تالف من بعض مدارس عرعر فعل من يرغب شراء هذا الرجيع العضور الى مستورع الاتاث عصر يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٧/٧/٣٥ في تمام الساعة الرابعة عصراً علماً أن الدلالة على المشترى وعل للشترى سحب جميع هذا الرجيع التألف بعد شرائه مباشرة وفي مدة اقصاها يرمين من تاريخ الشراء والا سوف تضطر الادارة بنقله على حساب المشترى للمعلومية جرى نشره والله الموفق ر V/Y1/31-1

م البهد الطله		الأس السام
م البنائمة .		تأمين معدات وخامات لرزق الكدريب البهلي في السجرن .
ے السانمہ	,	٠٠٠٠ ريال
تان مهم البرامغات	1	ولأس البام المنافسات
برمومدالهول العرواش		
كان تالميم العروش		الأمل المام البنافصات
مدعتح البقاريف		
وازالتمليف الطلوب رميته		التقمص في السجل التحاري في مجال تأمين الخامات ومعدات الورش
		مح سايق خيرة في هذا البجال.
ميلسيات		على للتكلمين لشراء البرامغات إحبارسيفة من البحل النحاري وغيا
		القيرة للتأكد من النفس. ١١٢٧ / ٢١/ ٧ /٢١

رلع النقالمة -11-4/11-4/- 1 أمع البيد البطلد وأمين إمانت مطبيه للقوات البشاركة في أمال النبح من الأمن المام أبع النتالية Jle 1 ... لية النالب

الأبر العام البناقسات شكان بيع البراسفات . WEINALI أغرم ملكبي العريض مرمنفكم المكاريات بإيار الفينيف البطلوب ونومه

النبرة الكلُّكة من التنسس.

على التقلمين لقراء البرامقات إحقارنسفة من السجل النجاري وثياد

ئى مدا البيال. ملاحالسسات

وزارة الأعلام

٢ ـ يكون العطه من اهمل ومدورتين
 ٣ ـ يرفق مالعظاء صدورتين من شبيادة تسديد الزكاة والدخل سارية المعول لعام

٥ \_ يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجارى 

والاعلام جرى نشره والله المواق

السبت ١٤٠٢/٢/١٤ هـ،

تعلن أمانة مدينة جدة عن تحيل موعد فتح مطاريف مناقصة صيانة الإجهزة لللاسلكية بالامانة الى يوم ١٤٠٧/٧٢٩ على أن يكون موعد قبول العطاءات اليوم السابق لموعد فقع المظاريف.

شرورية على طريق الشفاء.

الصعب فيها ان تقاومي نفسك بنفسك.. مرحلة الادمان.. ومعنى ذلك ان هناك تغيرات جسمانية تحاولين الاقلاع عنها.

والعقل واصابتها بحالة اكتئاب سعت بعدها الى الانتمار البطيء. على أن استسلامها لهذه الحالة ريما يؤدى الى طريق بلا عودة ! فيجب اولا أن نعترف أن هناك مشكلة ولايد من سواجهتها .. والمواجهة تبدأ بالاعتراف بالمشكلة وبالخطر الناجم عنها ولا اقول ان الاعتراف خطوة سهلة لكنه خطوة

واضح من رسالة عبير انها تمر

بظروف بالغ القسوة دفعت بها الى

التعلق وبأشياء وتعمر الجسم

تجبرك على العودة الى الاشياء التي

ولايجب أن نحل الخطأ بخطأ.. ولكن يجب حل المشكلة حلا جذريا صحيحا والحل الجذري الصحيع بيدا بالتخلي على رفضك العرض على طبيب نفسي .. انه سيساعدك

وكما هو واضح من رسالتك ياعبير فاتك دخلت في مرحلة اصبح من

يفعل الظروف الضاغطة.

واذا كان ثمن العلاج اليوم اليا

فغدا سيكون باهظا.. والعزاء ان طلبك للانقاذ مؤشر جبيد على ادراكك لوجوب النجاة.. وهو شعور طيب للبدء في العلاج.. ورحلة الشفاه

щ.	ш,	عياد	121	
		h Let A		

### وزارة الداخلية

رقع السفاقمة

الكتمس في ظبيل للتباري في ببال تأمين الإمات الطيب وسابق غيرا

هذا ومن حتى الوزارة رفض أي عطاه برد دون استيفاه كل ان بعض هذه التعروث .. علما بان اخر سرعد لقبول المطاهات هو برم الاحد الموافق ١٤-٧/٧/٣٩ وستقتع الظاريف بالادارة الملقية في تعلم الساعة العاشرة بالتوقيت الزوائي من البوم الذي

٩ . اذا كان العطاء مندما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من مساهب العشاء

### O ونظرا لشعبية اللعبة الجارفة .

اللعبة الشعبية الاولى في الولايات المتحدة خليط من الرجبي وكرة السلة وكرة القدم ، تجتاج الى ٥٥ لاعبا لكل فريق .. تبدأ المياراة بـ ١١ لاعبا منهم فقط .. ثم سرعان ما تتم عمليات التبديل والتغيير ، بسبب العنف والضرب الشديد الذي تتسم به هذه اللعبة ! الملابس التي يرتديها اللاعبون مصممة بشكل خلص بحيث تحتمل شدة الضرب واللكم والدفع وتقي اللاعبين خلال المباراة التي تعتمد على قوة اليدين والقدمين والبنية بجانب سرعة الانطلاق والمراوغة واجادة قذف الكرة .. ويجب ان يرتدى اللاعب خوذة فولانية لوقاية الرجه وحماية الرأس ويكتب على الخوذات اسم كل

ويرتدى اللاعبون لباسا خاصا مبطنا لحماية الاكتاف والصدر مكتوب عليه بحجم كبير أرقام اللاعبين .. وينطلون مبطن بصل ألى ما بعد

اثناء قيام احدى الغنيات بالتزلج على الجليد ف منطقة مونتي روزا بإيطاليا سقطت من جبل شاهق الى هره عميقة

بالصدفة .. تعلقت الزلاجات في حراف الثلج بأحد المنحدرات وظلت معلقة بين السماء والأرض ، رجلاها لأعلى ورأسها لأسفل لدة تقترب من عشر ساعات كاملة .. حتى عثرت عليها فرقة اثقاد .. وخرجت سليمة ا



النجمة الالمانية الغربية الصغيرة الصاعدة ه سنتيف جراف ۽ .. ييدو انها وضعت نصب اعينها احتلال قمة التنس في العالم الذي تتريع عليها الآن نافراتيلوفا !

النجمة التي يقترب عمرها من ١٧ عاما تحتل الآن المرتبة الثالثة ف تصنيف لاعبات العالم يعد نافراتيلوفا وكريس ايفرت .

ن الاسبوع الماضي تمكنت ستيف من إلماق هزیمة ساحقة بمارتینا وفازت علیها 7⁄1 و 1⁄1 وتأهلت لنهائي دورة كي بيسكين الدولية !

TW7200-/7445--- :=

العادى مثل لاعبى كرة القدم والكرة التي يستخدمها اللاعبون تشبه الى حد كبير ثمرة ، الشمام ، وفي حجم البد تقريبا .. مصنوعة من الجاد ، والمعب يشبه ملعب كرة القدم ، لكته أطول قليلا في الطول

أثناء اللعب يحاول هجوم كل فريق أن يخترق ثقاط ، اما الاصابة التي تحرز بالقدم فيحسب دفاع الفريق الآخر بأية وسيلة ، بحيث يتمكن في النهاية من المرور بالكرة من خط التماس

الموازي للمرمى او فنف الكرة فوق عارضتي المرمى .. وتحتسب كل خطوة تقدم من مرمى الغريق الخصم ف نصف ملعبه نقطة ف صالح الفريق المهاجم .. اما في حالة وصول المهاجم وفي حوزته الكرة الى مرمى الفريق الخصه مِكُونَ قد حقق قمة النجاح ، وتحتسب له أعلى

على الشهرة التي تقوق نجوم هوليود اسماء فرق البيسبول غريبة جدا مثل: القريق الذي يحرز اصابات باليد تسجل له ٧ رعاية البقر .. وحوش الملاعب .. الفهود



شركات التليفزيون الامريكية انفاقية فيما ببنها

تتناوب خلالها تغطية هذه المباريات من عام

لأخر .. ويحصل لاعبو البيسبول على مبالغ

مُنخَمَةً تَصِلُ الْي نُحُو ١٥٠ الف دولار سنويا

عدا المكافات وعائد النقل التليفزيوني .. علاوة

ATTEL E PROPERTY وشوماخر و حارس المرمى الالماني العملاق صلحب ٧٦ مباراة دولية و ٤٠٠ مباراة لعبها لنبادى كولون .. تحول اخيراً الى الكتابة فعاذا حدث ؟ . انتهى شومآخُر من اصدار كتاب عن تجربته اكد فيه ان معظم نجوم المنتخب الالماني الغربي الذين زاملهم سواء داخل ناديه ، كولون ، او خارجه يتعاطون عقاقير منشطة لتساعدهم على بذل جهد اكبر في الملاعب حتى ان بعضهم ـ والكلام لشوماخر ـ قد ادمن هذه العقاقير .

وتطرق ، شوماخر ، في كتابه المثير الى الجوانب الخاصة في حياة النجوم مثل الأدمان

CILTATION.

ورصف برايتز بانه يشبه الدخنه بسبب شراهته في التدخين وادمانه الكحول برايتز رد على مزاعم شوماخر مهدداً بأنه سوف يقاضيه امام المحاكم أما الاتحاد الالمائي لكرة القدم فقد قرر استبعاد شوماخر من معسكر المنتخب الذي بيدا قريباً ، بينما قرر نادى كولون اقصاء شوماخر مؤقتا لحين الانتهاء من التحقيق معه في مزاعمه .. بيكنباور امبراطور الكرة الالمانية ومدرب المنتخب قال: لقد انتهى شوماخر ككابتن المنتضب

> المستواون بالاندية الالمانية قرروا ف الخطاب كتاب شوماخر اخضاع جميع اللاعبين لغموص خاصة لاختبارات الكشف عن المنشطات لتلبت من ادعاءات شوماخر الذي علق بقوله ان التلاعب بالاقوال ليس أصعب من التلاعب بنتائج الفحوصات المقترحة واكد أن ما قاله صحيح كل

ترى هل كذب شوماخر ام انه افش السر؟!





نحان ت: ٢١٤٥٢ (٧٠) العطادي ت: ٢٥١٢٥٢ (١٠)

ت ، ۲۲۳- ۲۲۸ (٤٠) البقوف ت : ۲۸۲۵۷۸۵ (۲۰)

الطائف ت: ٧٣٢١٤٧٨ (٢٠ المسية المنوذَّت، ٢٠٠٣ ٨٤) ، مكية المكمية ، ٢١٥٥٨٣٢٩٢ -

حملين مشيطت: ٧٢٢٩٨٢٢.

لياضية، ٢٠٢٥-١١٤(١٠) العامرة: ٧-٧٢٦٨ (٣٠) جيلات تدة ١٨٠١١٨ (٧٠) القصيم تدة ٢٤٣٦٣١ (٢٠) حفيالياطن تدة ٢٥٠١٦٢٣ (٣٠)

شهرة حراس المرمى الأفارقة تزداد بريقأ يوما بعد يوم .. وبدأت الفرق العالمية الكبيرة تتنافس في خطف الحراس الأفارقة .. مثل تتأقسها على ضم المهاجمين الهدافين. ومعظم المنتضات الافريقية تمتلك حراس مرمى ذأع صبيتهم ، وأصبحوا من النجوم

الزاكي

المشهورين في العالم . • بادو الزاكي حارس مرمى المنتشب المغربي حقق انجازاً كبيراً خلال مباريات كأس العالم بالكسيك .. وأثبت ان حارس المرمى لا يقل أهمية عن المهاجمين الكبار .. لدرجة أنه خرج دون لاعبى بلاده تحت حراسة الشرطة المشددة لحمايته من الجماهير التي تريد مصافحته وتهنئته بالمستوى الرائع الذى ظهر به خلال مباريات كأس العالم بالمكسيك .. عاش الزاكي لحظات تاريخية رفعت اسهمه كثيرا في سوق المترفين .. وسعت نحوه اندية كثيرة لتضمه ألى صفوفها .. ونجح في ذلك نادى مليوركا الاسبانى الذي يحتل حاليا المركز الخامس بالنورى الاسباني .

• دريد حارس المرمى الجزائري قدم أمام البرازيل في كأس العالم مباراة لم تتسها الجماهير حتى الآن .. فقد حبس اتفاس البرازيليين طوال ٧٠ دقيقة ، لعب خلالها دريد عشرين دقيقة وكتفه مصاب بظع ، واصر على مواصلة المبارأة ، حتى سقط على الارض من قرط الارهاق .. ورغم هذا يعتبره النقاد من افضل حراس المرمى الأقارقة لحسن توقيت خروجه من المرمى .. وهي ميزة يخشاها اي مهاجم يواچه دريد .

تكونو : الى اسبانيا

● اما منتخب الكاميرون فيعد من المنتخبات القريدة التى تمثلك حارسين محترفين يتمتعان بالرهبة والبراعة والسرعة .. ويصعب على أي مدرب التقضيل بينهما .. تكونو ، انطوان بل ، الاول يلعب محترفا ف اتليتيكو مدريد الاسبأتي والثاني ف نادى مرسيليا الفرنسي الذي يتصدر الدورى مثاك .

هذه هي بعض الاسماء .. وفي كل يطولة دولية افريقية يحتشد الخبراء والنقاد اللتقاط الحراس العمالقة في القارة السوداء . and the second of the second o

> تصفيات اوروبا فس.. كرة اليد .. المانية !

€ يترقع النقاد الرياضيون ان يكون عام ١٩٨٧ عام كرة اليد الالمانية.. بعد وصول ثلاث فرق للتصفيات النهائية لكأس اوروباء اصبحت مرشحة للغوز بالبطولة هي فرق فتيات باير ليفركونن الفائز بالبطولة النسائية وانجئز كيرشن الفائز بكلس المانيا واولدنبورج.. وتتنافس هذه الفرق في مباريات التصفية النهائية لبطولة كاس اوروبا،

ويرك رواين هداف المانيا الخطير ولاعب فريق توسم اسن بطل المانيا في كرة اليد يستعد لتصويب قذيفة على مرمى فريق دوكلا براغ الذى يعتبر منافسه التقليدي. وتمكن من الفوز بالباراة والرصول الى التصفيات النهائية.

التايجي

ف جنوب شرق أسيا بسرعة كبيرة .. ومن المتوقع أن تقوق شهرتها الكاراتية ! هذه الرياضة تجمع ف حركاتها بين الملاكمة والمبارزة .. ولا تعتمد على اسقاط الخصم وقهره .. بل اساسها تقوية الجسم وتدريب الاعضاء وتقويتها واكسابه مزيدا من الرشاقة

صر شعبية هذه اللعبة التي بدأت تغزو دول اليابان وهونج كونج والصين وستغافورة انها تختلف عن جميع رياضات الدفاع عن النفس .. في انها لا تعترف بالسن ، فمن المكن ان يمارسها الصغار والكبار، ولا تعتب على القسوة والعنف ، بل على روعة الاداء وجمال

وفي أول بطولة أقيمت بمدينة فوهان المسينية وامام عشرة الاف متفرج خطف مواطن صيني بيلغ من العمر مائة علم الانظار .. وقدم حركات رائعة في غلية الدقة والمرونة بشكل ادهش المتقرجين .. ويعد ثهاية العرض سنل عن قائدة هذه اللعبة .. قال : استقدت من اللعبة ف تتظيم ضغط الدم وشريات القلب ، بحيث اصبحت تماما مثل رجل أن الخمسين .

يتردد أن منشأ التليجي يعود لـ ٢٠٠ علم .. وكانت تمارس في اطار ضيق جدا .. اما اليوم فيوجد في بكين وحدها ١٦٠ ناديا ومركزا وهناك اكثر من ٨٠٠ الف لاعب ولاعبة يمارسون



رواين.. الخطير ا

### ● في تنس الطاولية

● قفر لاعب تنس الطاولة الالماني الغربى بورج روسكويف الى صدارة صفوف الشهرة والنجومية .. واستحود على جمهور عريض من المحبين.. وبدات شعبيته تهدد شعبية بيكر لأعب التنس

الشهور.

تتميز ضربأت روسكويف الساحقة بالتركيز الشديد فأصبح واحدا من ابرز لاعبى الاتحاد الالمائي لكرة الطاولة رغم ان عمره لم يتجاوز بعد ١٧ عاما .. ويأمل الألان ان يسيطروا على المراكز الاولى في المنافسات الاوروبية، بعد وصول روسكريف الذي يلعب لفريق شرطة دسلدورف الى التصفيات النهائية لبطولة اتحاد كرة الطاولة الاودوبي. من جهة اخرى تحولت مباريات كأس اوروبا الى مايشبه التصفيات الالمانية بعد أن فاز فريق ساربروكن بطل المانيا الغربية وحامل الكأس ف مباراته الاخيرة على فريق ترينيث بطل قرنسا.. ويلاقى فريق خرنتستا الإلماني الذي فاز هو الآخر على فريق فكتوريا اوستراد التشيكي.

ويعتبر فريق سابروكن المرشع الاول لبطولة كأس أوروبا بليه فريق الماني أخر. ويعتقد الالمان ان الطريق امامهم اصبح مفتوحا للتربع على زعامة تنس الطاولة في العالم.. وازاحة دول الشرق الاقصى خاصة الصين من طريقهم في دورة الالعاب الاوليمبية القلامة.



روسكويف الذي تألق في جميع مبارياته،

من المتوقع أن يكون مفلجأة الألمان للعالم في

الغجم القادم

and the contract of the contra

## 1992:301

● ممارسة الرياضة.. هل تحتاج الى أنْ يتَقْرِعُ اللاعبِ.. يترك دراسته او وظيفته او عيادته او مكتب هل التفرغ يعزز مهارات اللاعبين ويطور اللعبة ذاتها ! وماذا يقول الذين نجحوا في الملاعب.. وفي حياتهم التعليمية والمهنية ا الاراء اختلفت بين البلاعبين

والمدربين والمهتمين. ● اللاعب .. الطرف الرئيسي فيها.. ملاا

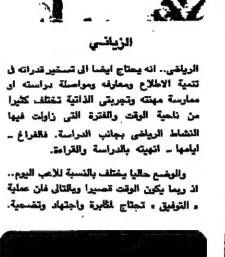
أحمد عيد نجم المنتخب الاول والاهلى « سابقا ، ورئيس مجلس ادارة النادي.. نعوذج هى للاعب الذي استطاع التوفيق بمهارة بين الدراسة والهواية حتى اكمل تعليمه الجامعي وحصل على درجة الملجستير في الجغرافيا.. يقول عن تجريته : لا اعتقد أن تفرغ اللاعب الهاوى تفرغا كاملا امر خبرورى او حيوى.. اذ يمكنه بالتنسيق وكسب الوقت ان يوفق بين العمل وبين اللعبة التي يمارسها.. فيحظى بشرف الانتماء الى ناد رياشي ويمارس في الوقت ذاته \_ تعليمه او عمله.

سراره والمسائد ويصفوني

لعدالته الرابقارة سواء

جيب ڪيو حولو

ولا اعتقد ايضا أن اللاعب الهاوي يحتاج الى اكثر من ٢ \_ ٤ ساعات لمزاولة النشاط





مسالح خليفة



يين اقطاب الكرة المغربية ومن ابرز معللها ناديا ، الوداد ، و ، الرجاء ، .. ومثل كل الاندية التي بينها تنافس تقليدي في انحاء العالم تشتد المنافسة بين هنين الناديين وتتسم بالقوة والاثارة .

الوداد ، لكن اسرة النادى انقسمت على نفسها جماهير المدينة المعربية العربية . ليخرج من بين ضلوع الوداد نادى ، الرجاء ، اما



المترو

فالتاديان كانا ذات يوم ناديا واحدا هو «السبب الثاني لهذه المنافسة التقليدية فهو ان الناديين ينتميان الى ، الدار البيضاء ، ويقتسمان

ولكن ما الاصل ف تسمية النادي الام و الوداد ترجع قصة الاسم الى نشأة النادى ، حين كان معظم ابطال السباحة المغاربة يلعبون لنادى و كلوب نوتيك ، في الدار البيضاء ، وهو ناد فرنسي في المغرب اقامته سلطات الاعتلال ، وامعانا في السيطرة الاستعمارية على المغرب

طالب احد اعضاء ادارة ء كلوب نوتيك ، بعدم قبول انتساب اى مسلم الى عضوية النادى وكرد فعل لهذا التحدي الذي واجه الاعضاء السلمين .. دعوا الى مقاطعة هذا النادي العنصري وانشاء ناد خاص بالسلمين ونبجحت هذه الدعوة واتفق على عقد اجتماع تأسيس لاعلان انشاء النادي .. غير ان احد الاعضاء تأخر عن حضور الاجتماع .. فلما حضر سأله الحاضرون لماذا تأخرت وقد انجزنا كل الاستعدادات اللازمة لانشاء النادي الجديد .. ولم ييق سوى الاتفاق على أسم له ؟ !

فلجاب بانه قادم لتوه من مشاهدة فيلم سينماثى للسيدة ام كتلوم اسعه ، وداد ، .. انتفض كل الماشرين وقالوا بصوت وأهد .. هذا هو الاسم .. ليكن الأسم هو نادى الوداد الرياضي .



### عمر محمد باهذبلة

الوقت فيما يفيد.

ظروق العائلية.. منعتنى أما اللاعب محمد مطيع خليل الرحمن.. حارس مرمى النادى الأهلى فيقول: التقرخ افضل وسيلة لرفع المستوى.. الكرة تحتاج وقتا وتركيزا واللاعب الذى يجمع بين العمل والهواية ومستولية الاسرة كأب لن يستطيع عمليا تقديم اقصى قدراته على العطاء الذي يحقق النتائج المطلوبة في الملاعب خلال هذا الموسم طلب منا المدرب اداء تمارين اضافية في الفترة الصياحية أو بعد الثانية ظهرا فلم استطع لطروق العاملية.

ومن وجهة نظرى فاننى احبذ تقرغ اللاعب

الموسم الرياضي هي الفترة الوحيدة التي يستفيد النادى فيها من بعض اللاعبين حتى يلتزم الجميع بالتدرييات اليومية على فترتين صباحا ومساء مما يبرز حاجة المدرب الى تفرغ اللاعب لاشياع هوايته والاستفادة من الامكانيات التي توفرها الاندية.

من يفرط في مستقبله ؟ • وماذا يقول اللاعب المخضرم صالح خليفة نجم المنتخب الاول لكرة القدم ونادى الاتفاق واكبر اللاعبين سنا في اللاعب ؟

● تفرخ اللاعب.. صعب ولا أعتقد ان اي لاعب يستطيع الجمع بين الاثنين. ماعدا اللاعب المخلص للعبته والامر يعتمد على قدرته واستعداده لتتظيم وقته، فمثلًا اللاعب بيدأ دوامه من ٧ صباحاً الى ٢ ظهرا ويكون بعد ذلك جاهزا للتمارين لكنه أو وجد الامكانيات فسيعطى بشكل افضل،

وهو لايستطيع من ناهية اخرى ان يفرط ف لغترات طويلة.

تطوير اللعبة

• الدرب.. هو الطرف الثاني في القضية.. يحكم ارتباطه العمل باللاعبين.. يعرف قدراتهم ويعرف كيف يوظفها ، ويرصد ، اداءهم وخطوطه البيانية وهو الذى يشرف على اعدادهم بدنيا وتفسيا وفنيا مدرب المنتخب الاول لكرة القدم سامقا ومدرب الاتفاق حقيا الكابثن خليل الزياني ..

يطرح رايه قائلا: من واقع معايشتي كمدرب فأن تقرغ اللاعب سيساعد كثيرا على تحسين قدراته على الاداء والعطاء.. وسيلعب دورا كبيرا في تطوير مستوى اللعبة ذاتها وينعكس بالتألى على شكل اللاعب

وعطائه في المنتخب.

شرورة ثم انه يريد أن يؤمن مستقبله. واللاعب الطالب يستطيع أن يتفرغ لمارسة هوايته لان الدراسة مرحلة محددة معينة.. أما اللاعب الموظف فالشجاح يتوقف على القدرة على



حوار

تلك هي الشروط الثلاثة لنجاح عملية التوفيق الا انتى اركز على ان النظرة السائدة للمجتمع ومساهماتها للطالب أو العامل الرياشي، تعطيه الدفعة القوية في الاستمرارية ، بمعنى ان الطالب الرياضي يحظى بتسهيلات كبيرة في سبيل التونيق ولقد حظيت بهذه التسهيلات حين كنت لاعبا سواء أيام المدرسة أو الجامعة ومما لاشك فيه ان التسهيلات قائمة متى مااستطاع اللاعب الطالب او الموظف استغلال

لان ذلك سيساعد الدرب على وضع الخطط طويلة المدى لتطوير الغريق وزيادة جرعات التدريب ثم ان حالة التغرخ تتيح فترات ممتدة للتدريب بعكس ما نلاحظه حاليا حيث يتم التدريب في فترة مابعد العصر أو المساء.. ساعتان او ساعة ونصف الساعة وهو مالا يجدى ولايكفى لتطبيق خطة اللعب وتتغيذها او حتى لوصول اللاعب الى مستوى ما يطمح اليه

فالمسكرات التي تقيمها الاندية قبل بداية

مستقبله الدراسي او عمله. واعتقد ان الجمع بين الهواية والعمل شيء طبيعي لاته يحتاج الى مصاريف والنادى لن يستطيع ان يتصل ذلك

وارى ان يكون التفرخ محصورا في لاعبين معينين على مستوى عال، ولاينطبق هذا على اللاعب المهندس او الطبيب لان ممارسة المهنة

التوفيق بينهما.. لكن لابد أن تقاثر إحداهما.



الجمع.. معكن ا

• ويرى د. عبدالرزاق بكر عضو الاتحاد السعودى لكرة القدم وعميد كلية علوم الارض بجامعة الملك عبدالعزيز : أنه من المكن ان يجمع اللاعب بين العمل وممارسة هوايته بالتنظيم الدقيق.. لأن اللاعب لايتميز بمهاراته الفنية فحسب بل لابد أن يكون وعيه اوسع واعمق وهو مايتحقق بالتعليم،

فاللاعب الواعي للتعلم افضل من اللاعب الذى لم يحصل على مؤهل دراسي لان الاخير يكون محدود الرؤية ولا يستطيع ان يتجاوب مع المدرب او يتعامل مع زملائه اللاعبين وحكام المباريات.. ذلك ان اسلوب التعامل لايجيده كل

وهناك عناصر جيدة من اللاعبين جمعت بين الدراسة والرياضة على اننى احبذ التفرخ اذا كلن اللاعب على درجة عائية من الوعى والتعليم والمعرفة اما ان يترك تعليمه فأمر لا احبده.. ان الرياضة ليست ممارسة فقط ولكتها عطية متكاملة بالوعى والثقافة والقدرة عنى التعامل مع اللعبة نفسها ومع الحكام والجمهور،



 تركز انظمة الرئاسة العامة لرعاية الشباب على ان تكون الاندية شاملة لكل الرياضات ، لكن كرة القدم بحكم شهرتها وشعبيتها تأخذ الاهتمام الاكبر .. وفي رايي هذا شيء طبيعي ا

 ليس لدى وقت للدخول الى اي ناد رياضي .. والجهد للصوري الذي سأقدمه كادأري وانأ لا أمك الوقت .. لايشكل قاعدة طبية لاتطلاق هذا النادي .

ارقض ا

 كنت اشجع الشباب ، وبعد أن طويت صفحته لم يعد لى سوى الذكريات .. الان اشجع اللعبة الجلوة من اي ناد .. وإو استمر الشبلب كما كان في السابق لكثت من اول الشجعين له .

من المعقول أن اتقوقع في مكانى فلكل فترة

ارجو ا

ماذا لو .. • ماذا لو تجنبت صحافتنا الرياضية نكهة الانحياز لغريق ضد أخر .. انها بلاشك ستكسب مزيدا من القراء .. وإنا شخصيا أفضل التفطية الافضل ق لست مع الرأى الذي يقول ان رياضة زمان الصحف بغض النظر عن هوية الصحيفة افضل من الان على مستوى جميع الالعاب ، وليس

بالستوى الادارى لانديتنا .

**8** 560

لابعجبة اللاعبيون

حسين نجار

وانا كمشاهد ابحث عن المعلق الذي يستطيع ان

يتقل الاحداث دون ان يقمم رأيه الشخمي فيها ..

لا أستطيع أن أبدى أعجابي بأى لاعب لديناً .

فليس هناك لاعب ثابت المستوى .. ولكل مباراة

ظروفها فتارة تصفق للاعب بحرارة وتارة اخرى

بداية الدورى كانت فاترة وتلك صفة الحياة ، فلا

يسخن الدورى الا في نهايته ، حتى فرق الاندية

احيانا لاتقوم على ماعندها الا في الدقائق الاخيرة

برنامج الرياضة في التلفزيون من المفروض أن

يقدم خلاصة الاحداث الرياضية في اسبوع محليا

وعربيا وبوليا ، وإذلك فأننى اتمنى لو كأن هناك

اتمنى أن تقوم أنديتنا الرياضية بابتعاث عدد من

الشباب لدراسة اسلوب ادارة الاندية للارتقاء

اتمنی او تتبنی عکاظ فکرة انشاء فریق

للاعلاميين يشارك في دوري المؤسسات ، وإن كنت

اعرف ان انشغال الاعلاميين في الجرى وراء الاخبار

يحرمهم من الانتظام في ممارسة الرياضة .

ه ملحق رياضي تلفزيوني ، نصف اسبوعي .

وارجو ان يفعل مطقونا ذلك .

يخفق ثم يعتدر .. وهذه مشكلة

افتحوا ابواب الاندية لشعار ..`الرياضة للجميع' التعليق الرياضى ذاتى وغير علمي

> عرفناه كاذاعى نلجح يطالعنا صوته كل صباح من اذاعة البرنامج الثاني .. لكننا لم تعرفه كرياضي أوهاو او مهتم بالرياضة .. ماذا يلعب ؟! .. من يشجع ؟! من يسمع من المعلقين ؟ ولمن

> لهذا فقد حاولنا الاقتراب من الاستناذ ، حسين نجبار ، لنتعرف على هذا الجانب من

> > حياته .

، علاقة قديمة ،

امسيح معروفا الان بنادي د حراء ۽ .

يقول تربطني بالرياضة نكريات عزيزة الى نفسي

كثيرا منذ كثت أعمل بالتدريس في مكة المكرمة وكنت نائبا لرئيس نادى الشبأب الذي ادمج بعد

كنت العب كرة القدم والكرة الطائرة .. وعلاقتي

بالرياضة مأزالت قائمة لكنها بحكم ظروف العمل

علاقة موسعية .. غلا امارس الان سوى رياضة

عندما كنت ادرس لتحضح الماجستير بالولايات

المتصدة بدأت علاقتى برياضة التنس الارشى

المشي .. وهي رياضة اللياقة كما يقولون .

واحببتها كثيرا، وكانت الجامعة تملك

الامكانيات والملاعب الشيء الكثير.

\* يوم واحد في الاسبوع تفتح فيه انديتنا ابوابها ه مجاناً ه للجمهور ضمن برنامج ه الرياضة

## التعليق الرياض عندنا مازال اجتهادا شخصيا ،

الرياضة مهمة جدا للطالبة .. ومن الضرورة ايجاد ناد رياضي بكل مدرسة طالبات تتوافر فيه مفتلف

الاجهزة الرياضية اللازمة للممارسة تختلف الالعاب

الرياضية .. ايضا من الاهمية بمكان تخصيص

حصة اسبوعية على الاقل لكل فصل لمارسة

الرياضة .. وأن تقام مسابقات للطالبات .. ولو وجدت عده الرياضة ستلقى كل الاعتمام من

• وتقول وفاء جمجوم مدرسة تاريخ : الرياضة

المفضلة عندى هي التنس نظرا لان والدي شجعتي

على ممارستها منذ الصغر . وهي تساعد على تنشيط

الدورة الدموية .. وتعطى الجسم طاقة وقوة

لاستعادة النشاط والحيوية .. وهي افضل رياضة

وتقول فایژة عبدالعظیم مدرسة اقتصاد منزلی :

الهدف من الرياضة من الرشاقة من الوصول الى

جسم متكامل ليست به عيوب او تشوهات ، ويؤدى

وطائقة بصورة طبيعية دون مشاكل صعية او

متاعب .. والرياضة تؤدى الى الوصول الى هذا

الهدف من اقصر طريق .. مثلا القرص الدائري

يمكن ان يساعد ف ازالة الدهون المتراكمة على

الجسم وتؤدى للعديد من الامراض .

للمراة لاتها لاتتطلب مجهودا عضليا كييرا

التنس .. رياضة نسائية !

● ندى : حصة رياضة .. لمدارس البنات مفيده : الالعاب .. تحصن عقولنا ضد الخمول

معايجها .

● فايزة : القرص الدائري اقصر الطرق الى ازالة الدهون

### مسئولة علاج طبيعى : المرأة الرياضية اكثر ثقة بنفسها

سلوی مراد \_ جدة :

لم تعد الالوان والخطوط والتقسيمات هي التي تتحكم في

صنع احدث ، الموضات ، في العالم .. بل اصبح الجسم نفسه احدث موضة !

بيوت الازياء العلقية لم يعد في وسعها تقديم هذا، لنوع الغريد الذي يسمى الجسم الرشيق .. ولكن الملاعب والالعاب الرياضية وحدها هى القادرة على صنعه .. علاوة على أن الرياضة تنشط الدورة الدموية وتتعش العقل وتذيب الدهون .. ولها غوائد

فاذا كانت المرأة تلهث خلف أحدث خطوط الموضة .. فهى تسعى نحو الرياضة ؟ .. وماهو موقف مدارسنا بشأن رياضة الطالبات ؟

### طالبات بعضلات ا

لاتمعى !

● ندى ناجى طالبة بالمرحلة الثانوية تقول أن الرياضة بجنيع انواعها تفيد الجسم في اشياء عديدة .. العضلات تكون في حركة دائمة تساعد على ليونتها ومرونتها ، والدورة الدموية تكون ف حالة نشاط دائم .. والرياضة للطالبة السعودية هامة جدا لاتها لاتستطيع معارستها أن اي مكان غير المدرسة .. واتعثى أن ينشأ ذاد في كل مدرسة تتوافر فيه الادوات الرياضية لممارسة ا لرياضة .

### قطع مساقات .. الفراغ

 سماح الفامدى طائبة بالمرحلة الثانوية ادبى : الرياضة تحافظ على رشاقة المرأة وتحمى جسمها من الترمل ، وتمنع السمنة الزائدة التي تصبيبها بامراض كثيرة وتؤثر على صحتها واعمالها وتجعلها تهمل في رعاية بيتها واولادها .. واتمنى ان يوجد بالمدارس نواد رياضية ، لاستثمار اوقات فراخ الطالبات في الالعاب الرياضية المفيدة

 وتقول الطالبة مفيدة الشهرى بالرحلة المتوسطة فوائد الالعاب الرياضية عديدة .. فهي لاتقطع وقت الغراغ فقط ، بل وتساهم في أعداد الطالبة بشكل سليم .. وتقفى على التشوهات الموجودة بالجسم .. وتجعل الذهن في حالة صفاء ، ويستطيع استيعاب المواد الدراسية دون معاناة .. كما أن الرياضة تقضى عنى النعب والارق والاجهاد .

للمعلمات راى رياضى! ايمان عاشور مدرسة لغة انجليزية تقول:



الرياضة للبنات .. بشرط !

● وقاء عبدالله عديرة المدرسة الـ ١٧٠ المتوسطة بجده ترى ان فكرة ادخال الرياضة ف مدارس الطالبات جيدة .. بشرط ان تكون تحت أشراف مدرسة متخصصة تقوم بتوجيه الطالبات والاشراف على استعمال الالات والادوات الرياضية حتى لاتمدث اية اخطار نتيجة الاستخدام غير السليم .

### تنشيط .. مخ البنات !

 امامها نجارى مستولة قسم العلاج الطبيعى ، بالجمعية الفيصلية بجدة فتؤكد ان الحاجة الى أيجاد رياضة بدئية في المدارس اصبحت ضرورية ، لما فيها من قوائد تعود عي الجسم بالمنافع الكثيرة .. تحريك الدورة الدموية ونقل الفيتامينات خلال الجسم كله .. وتقضى على الكسل والخمول وتنشط المخ .. كما انها عملية ترفيهية للطالبات تساعد على فتح الشهية في العمل والدراسة .

تضيف : والرياضة لها تأثير كبير ف الحد من الام الدورة الشهرية لدى المرأة فالمرأة الخاملة التي لاتمارس الرياضة تكون الالام بالنسية لها شديدة عكس المرأة ألتى تمارس الرياضة بشكل منتظم . وعلى الجانب النفسى نجد أن المرأة التى تمارس الرياضة تكون اكثر ثقة بنفسها ، وتحس انها مقبولة من المجتمع ، وفي نفس الوقت تتمتع برشاقة ومرونة واحساس دائم بالانتعاش .. وقد اثبت العلم الحديث ان ممارسة الرياضة تساعد أن افراز مادة كيمارية بالجسم تسمى ، المسين ، تقوم بتهدئة

واقل مدة مناسبة لمارسة الرياضة ١٥ دقيقة بحيث تكون في وقت منتظم اما في الصباح أو







مانىلى .. وھارتون .. الاسباب والنتيجة واحدة .. الأول مبير عليه الهالاليون

كثيرا ، وبعد ضياع ثلاث بطولات اتخدوا القرار .. والثاني استبعد بعد فشله في تثبيت الفريق وتحقيق نتائج طبية أخرها خروج الاتحاد من الكاس .. مانيلي جرب جميع لاعبيه

وقشل .. وهاوتون عنيد ومكابر لم يجرب الا التشكيل الاساسي فقط. وايضا فشل ا الفرق بين الاثنين ان مانيلي

استبعد في وقت لم يكن يتوقع فيه هذا ، وقبل مباراة مصيرية على بطولة .. وهاوتون اشترها على الاتحاديين الا يتدخلوا في عمله فتتبخلوا ورحل هو!

ولاشك ان الفريقين اصحاب

الشعبية الكبيرة بيمثان الان عن

المدرب البديل الكفء القادر على

تحقيق اماني الجماهير وتطلعاتها أي



أبو داود في الملاعب . في رحلته مع الكرة والجمهور والاهداف والقوز والهزيمة .. لذا كان من الصعب ان يترك الملاعب .. فانتقل بعد اعتزاله الى سلك المدربين

ابو داود الذي يبلغ من العمر الإن ٤٧ عاماً. ذاد عن مرمي الاهلى في مباريات كثيرة .. وعرف بالحارس القداشي .. يعمل الأن مشرفا على تدريب فريق كرة القدم الذي حاز على درع اول دورة رياضية للناقلات الوطنية بدول مجلس التعاون المليجي

في لقاء سريع قال : 🕳 اول مباراة لعبتها في حياتي عندما كنت لإعيا للاهل كانت أمام الاتحاد ف السبعينات وانتهت بغورتا ٧٦ .. ولخر مياراة كانت املم المورة السوداني وانتهت بالتعادل 🚺 .

 اعتزلت الكرة في بداية التسعينات بسيب كسر في اصابع يدي اليمنى .. وانخرطت بعد ذلك في التدريب .. ولم يكن هنتك اي مدرب وطني سوى لحمد الياقعي وعبدالله عبدالماجد مدريا النادي في ذلك الوقت . ● اعتز كلاعب بالمباراة التي

مثلت فيها الاهل كحارس مرمى

امام اهل الرياض ، الرياض

حاليا ، ضُمن بطولة الكاس ..

وفاز فيها الاهلي .. مع أشبال النادي الأهلي .. انتقلت بعدها ال نادي رضوى احد اندية الدرجة الثانية بجدة انذاك .. ثم دريت الفريق الاول بنادي الاتحاد بجدة على فترات متقطعة .. واخيرا نادي النهضة

من الدمام .. ● اعتز كمدرب بعدد من المباريات اهمها مباراة الاهل والاتحاد التي



ماتيلل

الحصول على البطولات .. ولذا فلا

مجال للاختيار المتسرع .. والمطاوب

مدريون يصلون الى النتيجة

الملمولة .. البطولات ؟!

عبدالله محمد ابو داود

انتهت بتعادل الفريقين 1⁄1 .. ثم فمتنبنب .. وافضلهم المترو ، المباراة التي فاز فيها الاتحاد على احمد سالم ، حسن عطية مروان .. وبرز مؤخرا حارس اجعل النكريات الرياضية

مرمى النصر نواف المبارك عندما كنا نجتمع كرياضين وسمير سليمائي حارس جيد ، سواء في الاتحاد أو الاهلي او ولكن لم نشاهده منذ فترة في مستوام المعهود . الشاطىء أو الهلال البحري في التلدي الاهلي .. ولم نكن لاعبي ●الاهل كان قديما يعتمد على كرة القدم فقط، بل شاركتاً اشيقه الذين يمثلون القاعدة رُملائنا لاعبى الطائرة والسلة . ليختار منهم الدرب لاعبين للفريق نقتقد في الوقت الحالي اللاعب

> المعمر في الملاعب .. يعد سنتين او اكثر بقليل نجد اللاعب يختفي فجاة .. وفي اعتقادي ان الماسات سبب اختفاء اللاعيين ..

● عدد ابتائي اربعة وفاء وايمان

الدرجة الأولى .. وهذا ما اقتقدناه

ولـكـن..!

● الاستاد محمد بن

نمشان مدير مكتب رعاية

الشباب بالطائف : وعدت

بإقامة ندوة تناقش مشاكل

الرياضة في مدينة الطائف

واسباب تلضرها وعدم

تطورها.. ولكن لم تظهر

حتى الان اية ترتيبات

لانجاز هذا العمل .. لاسيما

وأن أمير الطائف قد وعد

ای الاسبوع الریاضی..

اشكركم على اهتمامكم

ومتابعتكم خصوصا وانتم

اصحاب الفكرة.. هذه والتدوية و والوعد ه

لاتزال تتال امتمامنا .. وكان

امير الطائف قد تقضل

بدعمها كفكرة ووافق

على المساهمة فيها..

ونحن الان ق انتظار

شارة البدء

الاعداد الجاد

والفعلي لها..

واتمنى ان تصل

الحلول الملائمة

التهوش بالرياة

أل مدينة الطا

بالشاركة ف الندوة.

· tálse

الاول وانسة الدرجة الثانية كأنثت تسد العجز الموجود في اندية

اما مستوى الحراس حالي ويندر وانعار .

## أول كتالوج للشراء بالبريد باللغة العربية

مغ أول طلبية من كتالوج 3SUISSES لمن ضمن هذا الكتالوج.

وهذا المبلغ (٢٥ ريال) يعاد لك

يسهل عليك عدا النوع من العمل مهمة التسوق، قمن داخل المتزل يوجد بين يديك أكثر من ٥٠٠٠٠ صنف من أحدث الأزياء الباريسية واحتياجات المنزل باللغة العربية والأسعار بالريال السعودي.

كتالوج نادية ص. ب : ٧٥٧٤ جـــــــة ٢١٤٧٢ تليفون ٦٦٠٣٨٧٥ / ٦٦٠٣٨٥٩ الرياض: ٢٤٢٤/١١/١/١٢٤٠٤ للمدينة المنورة: ٨٢٨٤٦٢١ عرعر: ١٩٢٥٢٦ / ١٦٥٥٢٠ ـ جدة مركز الباريم: ١٩٢١٢٥٦

### البكاتب البلتاية . .

للحصول على الكتالوج

املئى القسيمة أدناه

وارسليها مع مبلغ

مقداره ۲۵ ريال إلى

العنوان التألي

@ الرياش: ۲۶۲۳۹۲۱/۱۰ ـ ۱۱/۲۳۹۱/۱۰ • منة: ۱۲۲۰۹۱۰/۱۰ • المينة: ۲۶۸۲۲۸۱۱ • المنام ۲۰۱۱۹۲۸/۱۰ • ايها (۱۲۲۲۶۲۲/۲۰ ● نجران : ۲۲۱۹۲۱/۷۰ ● ينبع : ۲۲۲۲۲۲۱/۱۰ ● الجرف : ۲۲۲۶۱۲۲ ا - • بيشة : ۲۲۱۹۲۲۱/۷۰ 00للراسلون : ٨ الرس : ١٠٢٠٢٠/١٠ ، ١ البامة ، ٧/٧٢٠١٢١٧ ، عبوطة بني شيخ ١٠٥٥ - ١٠٥٥١ من عفرج ، عمد١٨١٥٥ الراسلون :



### العشرق تؤدي الى المرمى

خالد الصقري ، ٢٣ سنة ، لاعب خط الوسط بنادي الطائى فرض اسمه في الفترة الأخيرة كلاعب يعمل له الف حصاب .. مباريات الدوري المتاز . ورشحه النقاد نجعا للاسيوع

عُهارته العقية في نقل اللعبة من

الدفاع الى الهجوم . وخطواته

تؤكد أن كل الطرق تؤدي ألى

● محمود الجوهري مدرب الاهل

قال عنه : يميل لعبه الى النامية

الهجومية ، ويجيد صنع الألعاب

وانهاء الهجمة في نفس الوقت ..

يمتاز بتمركه في مساحات شاسعة

باللعب ويكشف مساحات كبيرة

تتبح له فرصة التعرير الفلجيء .

اللعب بقدمه اليسرى .. وتصويباته

القوية للضريات المباشرة القربية من

ويمتاز خالد \_ ايضا \_ بلجادة

● خالد العريقى عضو مجلس ادارة تلدي التعاون ببريدة قال : \_ الصقري لاعب مراوغ سريع الحركة ، تحركات في الملعب سليمة ويوزع مجهوده على مدى شوطى الباراة .. وهذا بيرز ثقله في الفريق . وتعتمد نتائج الطائي على

وجوده الى حد كيع .

۔ انه یمتلك مهارات جیدة ویمتاز بالديناميكية والتحركات السليمة

الرمى .. وهو لاعب له مستقبل جيد اذا استمر على نفس الحماس والاصرار الذي لعب به معظم

• غنيم الحربي مساعد عدرب النتخب الاول لكسرة القسم ومساعد مدرب نادي الاتحاد

الوطنية لكرة القدم فقد قتل : \_ المباريات المنقولة للطائي قليلة جدا ولا استطيع ان اكرِّن من خلالها اي نقد .. ولكن الطائي يعتبر فريق كله

وتقل الكرات المفلجئة أملم مرمي القريق الخصم .. ويعد من العناصر الجيدة التي ينتظرها مستقبل

• عصام سليان لاعب المنتخب الاول ونادي الشباب : \_ الصقرى يمثلك مهارات عاثية ومصدر خطورة فريقه والمول الاول في خط الهجوم ، والنتائج التي حققها الطائي توضح مدى

خطورته . ● أما على داود مدير المنتخبات

نجوم .. وأثبت تفوقه بدرجة لاتقل عن الاندية العريقة ..



بعد فور الاتفاق ببطولة

الدودي .. التقط خليل الزيائي

اثقاسه وهو أن طريقه الي

شاطىء القمر ، مارا بچسر الملك

فهد الذي يربط الملكة

بالتأكيد أن الشفل الشاغل الإن هو التفكير في مرحلة الاستعداد التألية وتحقيق الخطوة القادمة التي تضمن له الشهرة والنجاع بعيدا عن النطاق المعلى .. ولايتمقق هذا الا باحرازه احدى البطولات العربية او

ولاشك ان الزياني يسعى

نص هذه الخطوة وهذا حقه

كمدرب للفريق البطل .. وريما

يكون له يعض العدر ، عندما

امسيب الفريق بحالة كسل بعد

فوزه بالدوري .. فظهر بمستواه

المتواضع جدا في يطولة الكأس

في مباراتيه امام الشباب

والنهضة وكانت النتيمة

الطبيعية هي الخروج مبكرا من

والمنتخب الوطني تلقى تهنئة

حارة من زملائه في المسكر

يمناسبة حصوله على كأس

الهداف الذي تسلمه من

حملجب السمق الملكئ الأمير

فيصل بن فهد الرئيس العلم

كانت فزحة السويد غامرة

عندما تلقى التهنئة من ملجد

عيدالله الذي يعتبره

لرعاية الشباب ..

بالبحرين الشقيقة ا

الاسبوية

### والدي العزيز

في كل مباراة تكون فيها الحكم اجلس امام التليفزيون لأتابعك وانت تحكم ألباراة رتجرى خلف اللاعبين لتحتسب كل خطأ .. وتعطى كل لاعب

لكن انت يابلبا تتعب كثيرا

جدا وتظل طوال المباراة تجرى ولاترتاح مقيقة واحدة . وكأتك تلعب المباراة معهم .. وينقس الحماس ... وينفس الاصرار .. وكأنك تريد ان تحرز هدفا ا ويعدين .. اخويا سميرييغي يصح حكم ويصبح زيك ويطلع في التليفزيون .. اپ رايك يابابا .. وبعدين معاكم ،

داليا عبدالله الكعكي



 لاتسهر فلسهر عدوك اللدود. ● لا تستخف بالفريق الذي امامك مهما كان ضعيفا.

 اتبع تعلیمات مدریك كاملة.. هذه النصائح يقدمها بيليه للاعبى كرة القدم عندما سأله عدد كبير من الإعلاميين عن الوصليا التي يقدمها للاعبى كرة القدم .. ويكمل بيليه:

● لحرص على مواعيد للران بالثانية، وأده بامانة واخلاص. نادیك صاحب انفضل علیاء. فتمسك بمبادئه وتقاليده ولاتثمرد

● لاتكذب على نفسك اذا كنت مصلیا او مریضا ، ولا تحاول ان تحقى ذلك عن مدريك. ● لاتعارض الحكم واحترم قراراته. ● اصنع الاهداف لزملائك ولا تكن انانيا.



### البكاتب النابهة

﴿ الْكَارِيَّ : ١٤ شَرْع شَهَابِ الْلِنْسِينَ تَ : ٢٠٤٠٠١ ـ ٢٢٤٠٠١ ♦ تُونُسُ : الْهَالِفُ : ٢٠٤٠٠٠ مُلونُ شَاس ی منتقاه : شارع القصرت . ۲۷۲۹۱۷ مرب ۱۱۳۵۹ ی بارینی : ۱۹۶۵٬۵۳۲۱ و Section (۱۲۳۹ مرب ۱۱۳۹۹ مرب ۱۱۳۹۹ و Section (۱۳۳۹ مرب ۱۳۳۹۹ مرب ۱۳۳۹ و ۱۲۳۹۹ مرب ۱۳۳۹ و ۱۳۳ و ۱۳۳ و ۱۳۳ و ۱۳۳۹ و ۱۳۳ و ۱۳ و ۱۳۳ و المسلمة على المسلمة ا وعن سنت الكويت - الامارات العربية - الاران - الغرب - سوريا - السودان - الجزائر - كندا

